





الکیش کیشن اورعدلیہ کی بیرساری تنگ و دو درامل وطن مزیز میں برمرف شفاف الیکشن کے ڈریعہ جهوري الداركومضوط ومتحكم كرنا بالدرآ تمن باكستان كي بإسداري مجي تب ي ممكن بالميش كميش نے خور باقرار کیا ہے کہ موجود فہرستوں میں تقریباً تین کردار او کس لینی جعلی ددے یائے جاتے ہیں۔ اب پرتم کورٹ کے عظم کے مطابق کو کہ الکیش کیشن نے دوار اسٹوں ہے تمام جعلی دوٹ مذنب تو کر دے ہیں۔ لیس ساتھ جی 8 کروڑ سے دوٹرز کوئی فرستوں میں جگہ جی دی گئی ہے۔ جو بڑی جمان چنگ کے بعد دی گئی ہے۔ بھیٹا اس ہے دطن عزیز میں شفاف انتخابات کے مکل میں اگر کھسل طور پر نسہی برگ مدتک طرور شفانیت آئے کا امکان ہے۔ برمهابرس کی خرابیوں کی اصلاح بقیغاً راتوں وات تبیس ہوسکتی کیلن جس طرح ایک آزاد مدنیہ جمہورے کی بنیاد مولی ہائ طرح ایک آزاد الکشن محی جمبوریت کواستنگام بخشا ہے۔ رائے دہندگان کی رائے گا احرّ ام ہی الکشن کوشفانیہ بنا سکا ہے۔ اس کے لیے الیکش کیسٹن کا خودشفاف ہونا منروری ہے۔ وکن عزیز می جمہورہ = کے لیے جمہوری اداروں ك إنتكام وفروع كر لي جمهوريت كى بقا كرك على أزاداند منسفاندا تقابات كا وما ما كراي ب ملک میں جمہوری نظام قائم مومغیوط جواورجمبوری ادارے ولیس برایک نهاے مجیده ادراہم معالمه ب الشكر ع كربرا في والعامقايات واتى شفاف بول ياين



11-12/15:12/

انتخافی عمل میں سمی مجمع کی جعل سازی دراصل نہ صرف جمہورے۔ بلکہ خو دانتخابات کی روح کے گ منانی ہے۔ چیف جسلس آف یاکستان جناب جسلس الکارمجہ جو بدری اورجسنس جناب عارف حسین خلجی ر مشتل شی نے کہا ہے کہ باشر جہوری معاشروں میں انتخابی مل میں شفافیت ناگر برہے۔ وطن عزائے میں جب بھی انتخابات کی بات ہوتی ہے تو غیر جانبدارات اور منصفات اوادا کیشن کے

حوالے کے طور یرمرف1970ء کے انتخابات کا حوالہ ویا جائے۔ دخن عزیز می ایک بار کارا تخابات كالخلفا كدرباب عنقريب ميس تواسية دفت يرجوزياده المرثن انتخابات بون بيس آيندال بين احتابات کی تیاریاں زوروشورے شروع موروی ہیں۔ طبی الموسول کی بہار کھنے تک ہے۔ ہرسای مار لی نے سامی دکل لگانے اور مقالم یے میں امر نے کی تیاریاں شروبا کردی بیل ۔ای کیلیے میں سرنم کورٹ نے الیکٹن کمیشن کوامخانی فہرستوں کو درست کرنے انہیں شفاف الیکٹن کے قابل بنانے کی ہدایت حادی کردی جی لیکن الیکش کمیشن جس برغالباً عکمرانوں ادر ساستدانوں کا فطری دباؤے وہ وہری ہر بیٹانی ش ہتا ہے۔اےندام کے بن ری ہے نہ نگلے بن رہی ہے۔ سرم کورٹ کی طرف ہے دی گئی الدائن جو در حقیقت دلخن عزیز میں ہونے والے انتخابات کے ممل کو شفاف اور جمہوریت کی اصل روح کے مطابق بنائے کی کوشش ہے میرم کورٹ کا تھم ہے کہ تمام و دار سٹول کی اخلاط و دور کر دی سائنس تا کہ و د ب وہے کے اصل میں وا رافراد کو بلا اتباز دوٹ کافن حاصل ہو سکے تبدای فرح جعل ساز کی اور جعلی ووثوں کا راستہ ردکا جاسے گا اور انتخابات کوشفاف اور مصفانہ بنایا جاسے گا۔ اس کے لیے تمام ای ساسی جماعتين جوامخابات مين حصه لينه والى بين كومجي إينا مجر يوركر دا را دا كرنا و دگا تب أي ميمكن بوسيك كاور ينه سپر ہم کورٹ کے احکامات کے بادجو دانتخالی فیرستوں کی درنتگی کا کمل اس قد رتا خیر کا شکار نہ ہوتا اس کی امل دحیسای جماعوں کاخوف ہے کہ: گرانتال فیرستوں سے ان کے درن کرائے مجیج جعلی دولوں کی المرابع المراب

وظر كبار ما كمر كريس كالفرك كالمارسة المعالم فالتوريد في كالمرابط كالمراج والتي في ما من كريد كالتي موف الآيات مر الكاباري ساك والمالي والمالي المالي المستول محروي فل المروال المراوي المراوي المراوي المراوي المراوي المراوي والنظائي لاكيا والكاستنزل الأوي بالرك كرنالية كرتي كماآب بواروب يكة زن بالفيادل كوشف برعامكن بسركان بمرابات و مراي المرازان المرازي من المراورة والمراج المراج ال ك المال المال المال كما المال المال كالمال كالمال كالمال كالمال كالمال كالمال كالمال المال المولية إن ل قيت الأال - ما يك إدر هي يختر برات جين مخل كردوتول كي غرف جنب الركيف ما و الملام منول كم يجزان جن ولك ينافية مودايده بالأل وسر يكول والمنز كل جائدة فرقى ماحد الخزمام في كي يك داري كي يكوه في كيده الكيف يحيى الماسية والمرازي المرازي المراجي والمرازية والمراج والمرازية والمراج والمراكز والمرازية والمراج والمراجية والمراجة سام ۔ آ کا مِنْ فَالْ اَلْ اِللَّهِ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهُ اللّ تشاملا كالمات الماع محت أول في المنت والمريث ما وسافا كراة ما أمام كالماع المات الديوا ما المتحرب كالمتحرب كالمتحرب مد لل ساحب المرات الرجود لا عام أول بحير من يحد يحت عبد البيال كيف ساعب المهم من أيان عاجب و بعالي كراه والميس والمها والماساط مالا ما المار و كالمراح و وي كذاب المراح المراح المراح والمراج والمراج والمراج والمراج والدم المراج والدم المام المراج والمراج والمر حاضري ليكي واول المراحق سنة يكسيم بين عوف الإحال عمراه منا بسائلة يكترون كالاحاق فالمراقط بيست فيك سعاب الرجاري بليت فادم م الخدوالين تنتج بطاة إرتهام فين بهت بالحروب ويرحنهن وقيتز النشاق محترب بالمتعدد بحقر رشبتان الاحتر مشنى وشاؤ متز مينا بروجين ارا بناب الم على أواكر ومه تيوي محرم عاس احد كي ميدون بير موق الياب مدف قري ما والديسة والدارس والكواف المستصارك والرم القاميم في المرحض كي باتي تامية الويراتي وستول أند فيدكي جانب سيراه مارة جيرون فرشيون كي وبالان كاتفاقيل ويستان المروستان 

عدد العالم تلف صادق أمادا فروى المحمد عن 22 يمرى كالماري عرد كري المراكز على المراكز على المراكز محدات طلب سي مالات يرساي شعيه وياذول لياس كيل حكيال لا كركمز إكرويا بيدس ما قدا جميدي مكورة ألى بي مكد سي مالات به إلى ول عراة جافيل كم خواب موهدة تعيير بول كمر وكريان بز مع تصول كي الميز ركيس كيا- ياني منظل بمتصف معيشت قرق كريس كي مد المثان على الخلاسة من كالمكن مب معيم وهري و تس مس بكوان يوان الله يت كالميش كو جميري كليمت الماميش و كالمعالم التيقت ليرون كاكاران والماي والتاملت اليراوز أوجد الناوات أويب تيته كلير وكول كرجان ستى اوروي كي قد وبو حكر وكوك بوار الموكانيان المت يا يون كالمراج المراج ويوار المراج المر والمعارية والمعالية والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية مان المراجعة على المراجعة على المراجعة والمراجعة على المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة على المراجعة NOT SECRETED OF THE ON Plant so found to separate for any and and and all so it ويرون المراجع الدولات ما الدولان والله تحرير والسائد كالأراقة أكويت تستر عقد إلى كواف تك ان كاتف كما يواد أي المرور اسر الشوال كالأك يحلى كوداً بالباقعيل على المراد بعدك في كما شنك كن مواكل حال الدي يما مدين ما يم الم يعيد وال جائبة بين كراه يدكاوا من تا حال تين جوزا سبسة ع سب ومنول سيفي بول سه اوركاد مين سهاسية وكالمحديون كول أرقي عاجا سيسكيته جي كدوكة توشيخ كرف سواكم فيمن ويدتو السان كالاهد بالا مروع وجانا ب السابية مثالي بالمساكرون كالمساب والماسا كالدول كالمراكز هُ بِ كَارِهِ الْكِينِ وَالْفِيرِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّ المرابع المراب ك المنافعة ا continued the interpretation of the second



#### عجران أهمد

the Comment

حضرت ان مهاى وتى اختر الأمن بي رواي - يكروس الفيل الأمل اللم المح في الأمانة "مارج وال I Siffial(1) July (1) May Marille Sing In the free 1715 على المال المنظمة عرف والعالم المناع والمعالم والمناع والمناع

عزيزان معترم ... سلامت باشدر

Sint of the now place activity be interest of the an interior in the مذنك بمراح المراجي والمراج المراج والمراج والمرافزة والمراق المرافزة والمرافز والمراج والمراج والمراج والمراجع والمراج المراج والمناوية المراج المراج المراج المراج المراج والمتابية والمتابية والمتابية والمتابية ئىدىلىك كى معرب بالراج دوال المسلط والركافيان والمعنى وجودك والدوشال المتحدث بالمراب كالمربع معتدرة فوادس الاكاليان والمرابعة والمناسبة وعداله والمرابعة والمرابعة والمرابعة

hotelstilleader its come come to the interior to Je the the trade for total ے۔ حس بھر مور معدانی فنیے معرب مان جو ان کورٹی ہے کہ سال الا ان کے ان کی میں کر کے اس کے ان کی سے کے و ي المراه المراه مراسي من المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه الم

ہم انہانی وک کے ساتھ اسے قار تین کواطلال دے دے جی کہ جائے ان کی اور جوال کے بجوب مستف ٹاول كاراورة واساديم محرم بيتوب يحل الشكويار يدوك بإناليك قافنا البنه وجفون سروم الكاء عادي كا الكِ بونے كے باعث بستر طالت يرتقے انہوں نے اپنے بسمائدگان میں بيرہ ایک بیٹا جي اور يا كستان اور يگ دلش من الكول عاب والول كوسوكوار چوراب مرحوم نے اپنے كير يتر كا آنا و نظار ديش ( سابقه شر آن يا كستان ) على الكي كماني لولين اور مكالمراكاء كے طور يركيا تھا۔ وہ اردؤ بنك اور كيوائي ؤيان بريكسان جور ركھتے تھے۔ ياكستان آك اور ڈائجنول سے داہستہ ہو گئے وہ آخری سانسول تک وہ گئے ہے۔ آئ وہ گالون قدرت کے تحت جارے ساتھ منی مب طران کی تری بران کی یادی بریت ایس حارے دان ش زند در میس کی ماری دیا ہے کہ اللہ تعالی ایش ائے جوار دھت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کومبر میں عطا کر ہے ۔ آمن

معد فقد ... معلق مل أنام الكرورة الحراسة في مع أن كرورة كراي إلى جاب ك كا تويك المسكران واستول کی برور فریکشوں سے دوباں کم اخارتے بہجود کری ویا گھنے کی جسادت بم کردے ہیں تو پہلانگ کا شوند کا ہے جج پاخر ونظفے کارورزیم وجوہ منزن اوکول کے کئیرے عرائم والے مائیں کے جوم فیل ماہیے کائی حور کے بعد حاضری کی دویرے خرزتوں میں دراتیو کی رے کی جوکہ شاید with the still and who fine ( It is it to be and the first 12 15 - 10 m 12 4 for 12 by 18 2 by 2 by 1 for may be the back of LYBION CONCLUDED TOP TOP IN IN

Pell' deput

--- 11 ---- ابريل ١٠١٣م،

ے ریٹائی کی کرائی پروزکاری کا آؤ کے ایوال باے کر اے میں ترین یا سراک بندا فیامی کا کرایاں موفاق بالے کی میکر کی میں تک ع نور سا المان TOS المترى المال على العالم التروي المال المتراك المال المتراك المراك المراك المراك المراك بول ول کے باقعوں مجبور موکر زینا عال ول کرے اور اول بگر ایک اول کرے افغال کہ فصیح السیاری منزور سے ۔ سیدو موشول سے گزار اول کے کرا کر کھی عومت الرجال = ساق من مع ويون من الدي توريد من من والم المراه الأورام أراب معلى معلى المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه ال وَدِيكِ إِلَى أَمِر 452452 1300 مِ القام مَ مُعَوِّلِ مِن اللهِ عِلَيْنِ مِن اللهِ عَلَيْهِ مِن اللهِ مِن الرواع الله

طاهره جين قال - فاهور حرى مران ماحد الأول أوري كرواية في ووي كدي التي قد ولي معظ ورام عرادة عرف عالي ما تعريم ل بول على كرية على كرية وتلول والي ورية الكرية والكر وروا والا وقد والمسال في من حاجول ما الما عري حري اللي وسيادة في المري من المرابي والمرابي والراب السياري المرابي المريد المريد والمريد والمريد والمريد جران برار كي أو يول عد الراج الرائي من كان والمراج المراج والمراج المراء المراج والمراج المراج المراج المراج والمراج و الري الإروع بن الطاقوال من الدار المعلم المن المن العن المن المن المن المناس المنا الما الما المنا المناس المنا المناس ال توق يد عند الشار من المراج المراج الإلى المراج ا treid- It the Thit wise - Test Little triber on the title the a - The fire است کو ان کی بستے ناون ابعد بھیما کر آبان آ سے بیرے شرے وفصت ہو چکی تھی ۔ وندگی دنی آئی آ سے بھر طاقات ہوگی۔ والسان انھی مدراكم يدويو كالمالوي المالوي المالوي المواقع الموقي والموقع المواقع المراجع ا - حائرے کے کی پہلوگ اصلاع کرنی ہونے پھر لفتوں کے وہ سے اصلاح کی جاتی ہے ہوئے تھو بھی بھی تھا کو انسان کی مال بی نوٹر بھی دیتا اور ہائد وي وروس عن من أب كوا تحفظ من كال العامد المان مرادك في مفات الكروب الدام بيداً في الروائيان حكامت عن كرا بيوك الد است مدارك الرارك الدوك المن وكالا عناد ما الرك بدا الرك والدور المان والدور المرك والمان والمان المركان المان المراد الم مُرك كروي وبد ومرك التحرير وجد معتامة في المؤول الأله بين أرش في مميل وعاكره بالمستر في كرمان والتي وعين في ال بيراته انجاب كالعلى عم كرباب الياق تين بين يا يستناه بب كمرة خيراك الكاستان بالتاكر استنبى كالتهاب يكسيره كيا كلك بعد ال كوق م محد كمنا يزير المقدى المرقي الى معلى الرايا المحد الكراك الموادين المرايات المراي رائز تا الغرال كي محيب موز الدرى يد كائل الرياض مرى على الما قات موماني قرآ في عد تي مبت ل بريست البراء اكرام كي الرواح ه طبرات سے تعاد قسام سے البحال الکرمز بدائیا والم ام کا اواق ملم است کا آخار کے بالم سے جاری معلومات میں کران قدرانسان و کا براتم کی تاثی عی بھی تاجمیں بھٹ نامی کر ایکٹو کامروں کے والے ۔۔ جال اور معرکے والے ۔ ایک دم کیانی کومیرے ویا از ن از اور ایمن کے تاخر عی لَكُونَ كَاكِمانَ الْلِي تَقْيِرُهُ وَمِنْ مِن الريادِ المُورِدِ فَي كَالِمانَ وَهِي مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّ ديسة المركزي المراد الماليات كالمروض بنهل على المدورة والمراد والمراج المراد والمراج المراد المراج ا 

الله في معلى عد العبري في كا

عاراتُ عالمَ أَمْرِ كُلِيمًا شِهِ جِسِهِ السَّالِينِ وَيَاسٍ رَحْسَتَ وَوَاسِيَةٍ عَمِ الزَّادِ وَإِن السَّاسِ كَارِحُوا كَلَّ جِاءً عِن وَالْتِي أَوْلُ كَلَّا عِلْمَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَيْهِ عَلِيمًا عِلْمُ عَلَيْهِ عَلْ كالت على الماين المن المن الموسوم كن اك قل كالعب مع الإجالا فنه ما أوجاب مباحث الراكانام تودح كانقام بوتا حاس قال ي النابي خرودو عمد الناب الكريالي" طرب في مي النا" او خوال يني دي اول اميد بشال كر يرمشنو فرما كي المستناخ الم ساطه بعاني المحقول المروان والمرافع المرافع ال العراب المراجعة المراجعة

ين افت - 12 - ابريل ٢٠١٢م

- with full for Butter State of the Bill of the England to U. Call of the المستان المسائل المسائل عن المائل المسائل عن المسائل ا محرب انا اے کا کھنا تھا کے جم علی تھے ہی افوار شاور ہے جم اس تھے واجع ہے آگا گراہوی مام اوکوں کی طرح (وکی جس عد عدد المراق والمراق المراق ا المرمرة كمسل مج الدوال بعد يو مل موان مع ويزيم كما لك شخصيت بي منها بسير كل شراع للمسترين بيد معرف اول الكود والك ب ک این مسال میں سے بیٹری کے ایک رک وجو ان میں اور اس کا ایک انہا تھا تھے کا اور اس کا سال مجلی نورس کا کا اور اس کا کا ان انجاز اور ان کا انداز میں کا سال میں اور ان کا انداز میں کا سال میں انداز میں کا سال میں انداز میں کا انداز میال کا انداز میں کا ان ان و السيال التي من التي من المعد المعنة الدارك وفي من كامة وق من الأراب بار ما عالم مع ورام والمراوي م الله الله يعلن من المراج المرا ج وقت والرياد بالرياد بالرياد المرياح والمريد بين والترافرج وقت شكرا الرياد بين مراد وعافق كم الحاسدات في ويرم لي التي Port of the Alana Albert 12 Constant of the mind of the - Listot & Late be a table on Bit will be a different while on the transmit ي السائد المراجع من المراجع ال ميث كي عقرهد من المان المدينة وي كالكان التي المريح المراكة في كالمائة المنال المراكة والمراكز والمراكز المائة المراكزة شكرساداكرول كالبشيول في بيرت بالم يط جائے كى محمد يقويت كالارس كى ثارىك موقع بين مراك بادے واق اب اجلات وسيحير الله في الرائب كوار تمام قار كون كريت بين مل الدوما كون الرياد شراح كونك فيرو الحركام إيون الركوني ووت جور وي كرياميات مح

- aid はいんしい0345-8722370/03068722370-80よりからままだしいがあっ الله كالماحية الإلكامات كالمادة والمحاوية والماركة بالمارية المحاكم كالمارك المارك المارك المارك المارك الماركة والماركة مان عالى كما ما سال المراج الدول كلما عداية من المحكم في كل المهادي بين الرياد المراب الما يكم بالديد )

مدمد اسلم جلومد فيصل آمادا يولية مذرك الاتات كاجيث الاستدرور جاب عن الدر تركي ماحب الماء المما فيروت بعضان كالديك بالأورك أبيت فك عابنا ول يتعدون ويشرواكا القال بعداري بكيار والماع ومايان كالتذورية وكراراول المراع المراع المرام المراع المراعل بالمراء المراع والمراع المراع سناتها الاعب فرال ثاكة كوف كالبحث للمريدي سال يحاصل بالسائل المائل المائل المائل المرابل كسياليك موادي الرياس ے اور ترقی کی راجول برگام ان عدتمام معل على الر أو تك معتقدار مرق اور فوتهائي ساسله ركها بال الدور كا بال الدور كارون عدتمام معلى قراء مرتب كريان Panding July in the control of the second Control of the على والعب عام كادار ع جيديام لحياد بالكرياس كوفري عمد عن شائع كوار بيته امير المدى فيتنا الميان والمثال الماكان لى الله المال المال المواجعة ا ي سود العلمان كي يمل ملية و المراقع يم كول هاي والر معذوت وأو بول يرت كي المان على يرب مال كزوجال ب سواقي والوان بربر لا تن الى صاحت بود حاضرة ول او كوني بالترقيل وثري أن ما كي تريمون قات بوكي الن كه ما تعاوانات وإبدا بيول بيك تواوي كه ما تعد

يىقىيو احمدىدىنى - بىغارلىيور ئىم ئىرائىران ھىماحب داجارى 2012 . كىك ئىلى كى چەتىرىلىل كى تىرى ياكىپ ك بهت تل اجها كيا يب ميكل آو في كرفهمت يحل برهب بيات كوليك وكولياب الساعة وتح كولية بهنديد ومنمون تك تنبي بحرياً مالي رجدكي on of the selection of the second of the second of the second المستخل المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنطقة المنطقة المنظمة المنطقة المنطقة المنظمة المنظم ← - テンスのかんからいかというというというというというできているこのであっているというできます。

ينة التي --- 13 --- الإيل ١٥٠٠

ويترك الماري والماري والمراكب المراكب والمراكب و To with the Later of the

ومنافق بعد = حس ابدال المن مركم عن 17 مد 2012 كالمدين كي مال يقل فريك عد يرون به بدا المراك الدار المالك المراك المراك من المالك المراك مالمراك مال المراك ال With the Both of the state of t الأساب والعبال والعد العد العدالية الماسية عن الماري المراك المراك المراك المرافعة والمرافعة المراك المرافعة المراك المرافعة المر الإرائية المراك عالى عاد المراك والمعالي المدال المواد والمراوي عدد المراك المراك المراك والمراك والمراك المراك المرك المراك الم State State State State State of bull a such about a more of the of the state of the state of بالإ المعلى من المعالى المال المعالى عن ما كور من من المعالى ا

de de 157 am 150 7 11) £ 13 11 22 8 55 20 20

عبية يمن وراك لهاني المراج م وعوار على بيد والكريد الب بالراق ين بدوار العام من كالمرا يد المراج المعلى الدوائ ي لنفول في منا بنا آب كوفها تا يعد بسائد والواحدة والواحدة وروك المارة والوكال بالدكر في مديدة ويول ويمنون مستقيق كالدورة والراك الماري المري كالترك المري المريد والشاري والمراوي الراق الرام الرام الرام المرام المر خانت الديات كالعقد عد موام ما في مل ي فال الدياس سلساره كا كل تي يجدي مري في محديد التي ما المال الم الا كادرت محد مصمت الآل كى ماخرى محكم كما شك بز حاري معاري معالية برقي جرام سانب سنة وكما بول ب ووري سن محي إدري ب أب ك بات المحديد كالك المدود الل يح توان قان معاصب مع في الما كالكيت كدو اللي يوول كالمية الواكد في كروس بين وي تقول الورك ادے اور ایس کے اسان عراق ما اس کے ماتھ ہوں ان کا کیام کار برخاور سے اور کے اضاف بر مثال ہوے جس ساک ان وكريده بالقاقية فيراس بحث كومار و ك يوري كياني تاش جوم يستدكر في الديموشكر ... و يسعم ان مثل فاكتنك كيمان تصريح بان كالحين ور المرين الوين المرين مهام مث كرا المراحق الدريداول أقرت الوائل ي مؤركروي عدر الكر المواليرة لل تغريف سلسله يدجس كريل يدي فيم تريف كالأراقي المعامل في المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح وول المام المراح ال المندس كى بيانية الكي اوسطوائي سريال التيج المشن الكافية وكرو كو كيافي يتينة العروسية كي زينت في مد متر عمير المنهج لزكيان in the state of the first of the sound of the state of the state of the يديكن باستداري عندولها ويأخوبون كالماوكية استهره كأفريد وكروني أردك والايامكي مادي بريابل وجمينا وترسالي لا بالدوارية والمرواعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة - we or hed Une to be to be a world

معدال من من العام العام التي المرين ا المراجعة المالية والمال عدما والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة عن المراجعة المنظمة ر الرائم كري الدوياء كيالة كل التي تشريح المعلول كيا تله مهرت التي في والمسهد فيرست كومي كل ول عن بالتي الميا كما تله المروق التي كالما كما المداكم المروق المراكم الم ے نام کی دیکھنے کو سلیدا ویک اس شراق صاحب کی نے جہت ایم انکھنڈ ووجی انساف کی دائیز یران کا کھٹول کیے کھڑے کو پاک سالت زوج وال كدير تقد " محتقو" كابتواسية عمام ال بعلى في كالكروا بالكرد يحت كدية تيدول كمافر ف حود كارد يافر حس تمرك الدين تح ميدك الإسكارية مي أولات كري قرواد المناسعة من كالمعمد في القريب بيول الإن تخر مضياته بالوق في المراق المتحرب إلى المراسكة アンイングールションのといいといいといれているといっているといいのですとしているという و و المار المار الموالي الموالي الموالي الموالية الموالية الموالية من الموالية من الموالية ال المسترا والتفاعي وأرسه المنت التي الموالين المسار والمنار والمرائع والمراق المراج والمراب المراج والمراب تعريب

كل قدرت كنسي مناظر براندان كربت عطر تقت برساع كاف ق ساحت كفار مع يونادها وسد جوارك ما مساحت المستراماتين ل الترويل كود كالرسوان الذر) كوركم المستقال على المساولة التي المستوطف الأوران المورث كالدور عركي كمعارض مون ينزي فروشان كاكرين عمريد مشتاق موري أساح والاسكان كالتع وإينانه تاي كال الماس المعلى الماس وعلى ك والمديم في المالي موجيس افروكا شاخران على المالية والموجة على المالية في المرافية من المرافية موجد وولول المالية والمول على وتل الحريق ع الكر والمراق كالمركز والاكراف الله المعلمون عدودا كريدا المعرض المواج كروا المدين كريث عمر الول كمة مجمول ويناه المنصب حاريح الوالول على مضيع بدائد المراك بوائد المراكب في مكال على الموالي الم صاحب آب كاتبروج صله جمرها ويمضل جبلم يدريش مين أنهم وينعاش الاياك ياي سان فاخر لرنبروج عليه بعان سعيدالاين مياض بيث صن الدال عاليا أخام أني كراية المولى يتم ويرونون ثلوجيدة إوش أو وجرائم مادية نفيل بالضرائد ما فريال يتنول مصرت الماري الماري المراج ال ہوں۔ خداان کومیت یا فی مطافر یا کے حرام برٹ میاور آئرا پاکستان کے قریب میں گار ورٹ کھیا ہے۔ بدید کرملی 20 موٹ کا الکورا کھیا کہ استان کی الکورا کھیا ہے۔ ور أيهان المروز سلسله حد اس بي منحات برمواوس و اخبارات عن اللي بارق الله بيث ميارك را أن تربي بيد وي كيان و فيارت أن ركما باسكار كندى ناليون شروا خيامات اور كراها أو ب شريخ من ترويز من قور بين الجست بالجرعي نفاطت حد من ما نشكته بن - بين المغدي سلسل دار المراجع ال تعفرون كي مكلة ى وقع صفحات بلى موجود وترى اوب كاذا فقد لي ويرة سيد اللي سين أحوز سيد مفر ل العب نيني الحريزي اوب تن الميشود كيلتال مفعق فرشيني ذخ الملحافة عامل مراح عسره جماسه كم شروات رسية كذا قريري كالناف بحراج يتنافي وفي بين سيدارين ومراكي كي - AFIL - 2016 AFC 1 1- 1- 1 Store of Bill of the Boll of the Store of

مداند ناز ساسى - سنج يور: مخر برناسهان جرائز بها كرام انوثر مديث مال كالمراح كرات مدرة ين ياس in the transfer in the state of the profession of the transfer is علل كي ترةب عباد إلى كي من من من من المراق ا سعيده خراص كالفالم المريم عالى مناف ويشرون كالموائز ومثن عجد بهت المناق الدوارة الى كاته وبالأواها يكن يارى كنف كالدن بمصمر الميكن بالمرآب في كما ها كراكي بمر فعادون يلى كما في كالموتيات الماس المراجع المراجع المراجع ب ميدوران شريب شركي م و فري عبت بشن البندكرية كان الحيادكرية كالمياسم المان من الريس من المريس مان المريس كفتوي ياكر بهت الإدافية المراحة محل الكيدع سليل يزعة كوما "الماء ألحلي " فراكسي جنب طاير فرنتي صاحب تربيت عادي الحي من كي الميرك الرائع وما مب كي تريخ يجته الرياسي كي من الري ( عن الريسي من المريض كي من كالمرواق من الماريل آ بقارة توثيوتن عي السلش قرائي مسي ترمي مو الكيم سابداه ويتم الماة خاك فريش بالما مي رواق مح كما يس الاراقب المرسد ال ئے مسم ورواک کی فضلیت کے بارے بھی مہت ایک تعلیم وی آفری قیام سے فق استان کیام نے رائٹرز اور قیام افق یاست والوں کو میام۔

انجم فاروق ساطى العووا أواسام يهرن في بدء ألدار برجة كلدر في عام مراكة وروري كمال ك فالله عام والمات وباق ب بعد أوبن العدالة تمان أني مبلدا والماس وتدري عنافر إلى تعويد منا فيلك معل فديوك والق صحت بلب بوجا كل المستدقل 24 فرد، ي اسر بيراستاد بيكراد، ي أف إكستان الم الشركة الم واصل كالحري ارسا الميك بيركيار ماكت ومخطئ ير بليس الثاني مهينال ب وتاب كار في الوقا البيال منهج ويا كميار خدا أنشل محى تقديل والسد ومتك الدالور في تحقيق ال مرتبه بكل مالات كالبيام يبيان نمائتی۔ ساستد اول نے والے مقادلت اورخود فرختی ہے ملک کو بہت سے مسأل ہے دو جارکر و یا ہے۔ مبتائل کر پائن ایم کی کہا جی جارہ ہی ہے۔ محتر س شبياز بانؤ عالياتها ماوميد فيد الأشايد ك تطوط لوايان تعر ميون شاه ما حب يادة وري كالشحريان المائية كالورد ومرسد مسأكل كادج سدايط سكل وقواد تكريمة المرسي كالمائي كالمائي أن وعدان المئي أنه فيار المئي أن يرسي أرقى المحرج برياض وقراق ويرتبي كأف يدكي وي المادة ويون المطاول ويساع ويسال المري المريك المريك المريك المريك المريك المريك المرابك المرابك المريك والمريك - William to the first of the many the transfer of the first of the The the state of the think the state of the contract of the state of t

ایزان۱۲۰۰۰

---- 15 -----

عبدالشاندار صعب قال بين اقال ي تي ليكن إقاية والربية بين يجاب المكن المام الكن المام الدين المراكم والدين عبدها والمولان はしまとうとないいはらればしてははかところとりとよりであるからいれいしいかられていて تعالى محت كالمدعل في الحراسية عن المدني كالمدن العراق المراجول عن سادق عادي ويست تعمر كون برمث المريز الم المراج الألي ويربيات لوك ول جيونا ذكري آب في محاملاً للم آلما وستعل سكسنون عن - بيت المحتدث فإذ قرأ بخطوان كالكاد في بورة خريس أرقب يحرّ باتراي بليد ころがとはこのできるちはないというというとこまられてきまというにはしているこうこと نولول كانتجاب فحربها بالإسغاق يرخار بالغرصير قرميتم لحيارية حداطة حطرارقه جبال كالزال سائما يالتجس يحريري بالشريان كالمراق أمر CANOSEN FIRESCONALTISTANTINES ENGLANDED TOURS على منامت على المناس المرك كي من في المرك المرك المناف المرك المناف المرك المر

ويافل عليين فعو مشكلا غيعها الأن مداحة ويناب عمال الدساسل بيني ومتناط اكرياييل ويويزي والجاثية آیا ترحب سابق ال باغ یاغ برگیا گزشته راه کیا از برا بار مجاه کی شرب سورت منظور لے تاک بی نے سیح الّی کوشام والحیشوں یے بهنز و بادی والمن المنافي المنافي المنافي من المن من المن من المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافية والمنافية ووالك موال فيصد ورست مدينهم أكراست اسمان مختش قدم رقون ايميت محل علية توجمي بيدان و كمنافسيب نيراوي ويراي بالوي من ت كارة ال جائار الدي وسي كمال من المسارز إلى و باريار في المركز بيسي المسيحي من المراحة والقرائ بياني المنتقوعية والريم والمراجة المراجة والمراجة والمراجة المراجة والمراجة والم بهت رباه في معدر علار الم المناس كروال آب في قراياك بهم النان محمد المدور المدخري جوار برب جائة جري كراك المان كالل يوري الساتية كالل عبد الرب كا وجود بم يك ول السافق أقل كروية فيه العالم الشرك المربة بيروي والرفوق ، في كرمتر مشرين الو ساعير كالمشرب الراعات عريم وف الاكران بالرائ الكرات الدين كالمشكر الين بمائج وإسار إدوالي الزول مع ميت كرني من برزعهمت تال برناه البريخ بالتوجم محامقة والمجري وريين بريان مع معانية البينية الريب المان المريس المساكر في إحرول وما كي الله جرية مب كانتات ان كي وماذي كوثر في تبولت منا قرمات تين-جناب دياش بين صاعب في باقول نان شام يدراس بواس منهزير عاليه انعام أني صاحب في الرب يرجع مويتهم وكياب الشائرية وتعم بورزياده جناب سيدم والشرنية صاحبية ب يحمل عن الرباسانية وتعمل على المراجع في تحرين ک اس کے لیے کے عالم الا موال دوائل میں نے تیمرہ بھوافی کردو ڈاک کی غزرہ کیا کوشش کرام ان کھٹل میں بر اوائل میں مال نول پیند کرئے و مجھے شریقی فرانے مصمت اقال ہیں صاحبۃ کے بیری نزل انھی کی ہے مدمنون ہوں آ ہے گا کار مجی ترون ہول ترقی کے ازے مع آروبات میں مجاملات بہتا ہے اور استواحہ ساتم اور کا دیماس کے تیمرے ایٹھے لگے۔ اس مار جارے میں حریم پیش مسامری کمنشوری كشريف نبيل السبة الذك كأكوشوت مع يحمون بوني عن مح علاه وجناب متبول احمر عاد يومد وهي الحدث كام الديث كام كالدين أم أعمرها ملي زسل في المراح والمراح وا تحاكاتي الجمهاب بتاب عيداف بالحراد بهت معديهر يدما تحيكنل بين ماخرتين الشقيم كوسيداس اوستآب في جوسلها بالالحقيق ع كيات بيلاب كالهم براحمان عليم من ان شاواند جناب حمام بين مماهب السنا بمان أوناه أم باتر بين عند اقراعي بناب طامرة بش صاحب نے اپنے سے میداورہ مدوخاتی کے بارے میں میرستی دیا ہے اور ماتھ تن خاتمہ کا فہت سنڈ گاوٹر بار راست کئیم در توانی می ڈل نعيب کوي مطافر بان سر ريت المقدى بهت معليات فواسل سرير يصيحتم مها باي انهاب بزي الها بكري ساقو برير بحي ويوش شريخ مسر شباة بالأكافم وللب بدفير ويهاي مزاة وباستد محتر محريش ساءاتكا سأسب وبيها التهب وغرار بدم كالوب شد جراس الماسي يبت الإمارية فرنسو يختن على ماءا كالمرم وب ميها هذا ماصم كما تكتب الهام المارية ل معتقط كالإمام مرتبي يون بتحرسواب في وكومورت مالات بيكروى وي بعران مداحد بن بي تي يا كالدن والإليم الأصرورة اليي كا

فقع محمد بخش صباع لیگاه 'محمد شفاعت جسندل صابع لنگاه و محجد ثقلین صابع لیگاه مع ایران وعبال و ممنوان لنگاه گزوپ آمانشر این ڈائنسسٹ براما خانبوال۔ سب سے پیل ور دی فن کو ل فر ر شرکز ور جول كية الكه تشكر أنواه بين كله الدورة كوا فقير مو على ساورة تؤوكي و مل ويقيرياتي ويجيئة والشاهب بين براثال فرياتي امرية بين بي مرية بالسير " TO SEE TO SERVICE TO SERVICE TO AN IN COMPANY OF THE SERVICE OF SERVICE SERVICES OF SERV ميدالما أك كيف مواصل في المال في الي والمراك على العرب المراك على العرب المراك والمال المراك المراك المراك الم

الله تناكرة والإمحرفية والمراح المرازية والمحرك والمعلمة المرامة المحرك المساحك كل مدير ماترين المرازة ومحرسة المشرطان آب کو تبته بهته سازک دوره اتوش ماور: از مانش و این تمیر جان طبیعة بالؤاقتیرنی بخش صابر نظام کی فرلین بهت بیند تا کمید. بزم نفی میں المال ألها على على المال الم لوالي السرار البرحي والتأكيل و من ومنتول بيرك والب أم والكرفوا ينم مقر وتكمين الكرفوري والطبري أساني وسأ قريس أمك وجا - منه أبراد و قال سيده عن الوالون ما أن الله بيد الدون الدائم عن ما يار السيسية والمنة عن -

معلق عده المله للمناهد مصعو إمام أساد وللهرم شائي الريال عالي عرب أثب كما يدفي ماليت بيرارك یا ہے اور سال سال والد عمال مواحم مراحل البار الرمان ماجب بزرگوارتغ م خابر قریشی اور ویکر احمال کی خدمت جس میراسلام تک 🚛 📲 ما کی آن لیاریا کیگے۔ وہ بزار بار دیکے اور دی کا تازیہ جو مااے تو مسہورت حسن وکش دوحانے تھرم برق لے موسول بول رمالے کی والتحديد في الابت ربت الريب التي كالابت التوري شرجتها في السلة شروع كما كمات وورت واليكن المراك وزاجي الترافي تدم ب اب آنت دشنید بایت تازه تارد دو مایش کے کوئلہ بریان ال ملے مذبول کے ظرفی تند وزیر مطالب اور تدور دول ہی تاک کی وال وروح کے جس المارية وول الكاول كدال كي بحراس فالمنظ كي كل من في الدون المارية والمناز المناس ويستاب كالمان مروت الديم مازي في الوسع في برے اکس محتاجوں۔ الر مرتب يور كور محترم جناب مشاق برني كى وقف كا من كيا، كُرُشت اومور وفواس مي زير في واؤى سے باكس برت والفيادة في مع الناه المروث بالرياش الدي كارتم وكداده ولي الكل جان الله والريش ما مدين مرتب الديوطيس مذيول من وصفح مرتح و ترمالية جنب آريكي صاحب الك مروم كرم جنشيده ابرات آور تنفيت بين الحراة الكرج باكتان كياميون وقم ووكي سنة بين لعرب الوجي يجيد اتعي التل جور الولني والميان كالعد مجتاعات فريقي ما وركوس يقين كام كرونتا بان عدد كركم بين فازد واسكار من كارت الد كرب والتطولب = 125 افر دكي بالكت بروكد المهار كالقباركيات يزيركول بدور مفهم اوراً محكمول يزيراً تسوتير في تحيير بالمن يزي مات ك معاق عراد محتل يكون كاكر بم القداء الحلي كوانة تعالى كالات ي يني محمة بكديمة من كريمان يستار الناونتيار وامتذ الراسية عثر كدول عن الى جنتور كالمسكين كاويلسد مهار تحت يرب عرب كالدي خرل الدائر ماند مت الغياد وكاتي التوثين فال سكار بركياسا ليساد المرار والات على في المبدال كالمراق في كرفس عدما كراول ساعان ويقين كروز إن كون و في المتناحة عظا كراب الذي إكسيس ما البدالات بوشي كالهاب وسلار كمينغ مختاه والمان عمار محجة عن الل وفعه عمر في كبانيون كي تعدادها وتحليا والمبينة وتحبيب ومتنوع اسلوب كي بديات و وق المراه الأكوري أكل الله وسالة الإذا تروجانت في خان الوريان الله يحقى كم مراوانين ولول اجراب كميتيان تحيي إورات يرمثل مناكول ك بالت الدير جس كالميكس التي لحاظ ، معاجداوا وحسين كى الى والرسال والكوصاح وكالمراح عرض المبول في دي المتل كالمعدودة بت التقدية بالزومان كار يبارح الديدي الامان كالموان المعوان المركبان العواقي بالمحرص الساير الرموان والركورك ب とういと、そ200-216分かりでしたからまれからというこれにいいいかいからかりにし mente filler but the till our follows with a walk to the first to the الما الله الما الذي بين المواجرة والما بالكاسات وكان وكان كالمائن من المائن المائن المائن المائن الم بنة مح م الياسة إلى المستنف قف إلى كالمثل س كول موام كما ي إلى موام موام موام والمراب والمراب معد وب الساد مي الي تعقيق كهائي " أي الشن" كي نول عن جو في المارية على بالدين على من العب من الركوانيال الثائع مو في أن يكويم ف جانب عد بهت البنت مهارك بور آ ب كاتبره أكل عمد الرحمة بوتا مت عيا آب كريل إو لهيد بال أفرة وب ين ووجوب عن توسق بوت بول عند الريب بياب كا ولل على الدور مناه وي من الأب كالروال من جملك بدأ بيت يوي باللف إن كالرات من ول والواجها مي الالديس مي و الله الله المنظمة ال رى ئىسىلىلىلىم ئىدى كالدوليا قالىنى كىدىن دۇر شۇ كاكىل ئەسىكى كىلى مخىزىد داسىرى بىر خىزى كىلى ئىدىدە خىرى

يخ اف — — — 18 — \_\_\_\_ ابريل١١٠٠٠

2 14 Establishing the Strice Continal Section 2401-2012 100 عن الكساس أن المنظم المراكز المنظمة المراكز المنظمة ال يَ مِن كَ مَرِينَ وَكُونَ مِن اللَّهِ مِن كُونَ مِن مُعَلِّي مِن مُعَلِينَ مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن جى الول كاذكر بود ياكان دور كالمحول سنة لوكل ي جم مسلمان موكايك وم سائد ما توكما كديد ويدراك وم ف واساكان إكريم سركوم لاستنج ويطع كافيلن وسالد شيغان ب الدكات ويدة تن كترم صام برثه صاحب كأثو وتحقق كالمسلوا والمسلخ غرمرع أرياب ب الريد بنا أرماء كاب أوليدل أن من المراكز والمراكز والمراكز والمراكز والمراكز مدارل كرير والمن المستن المعالم المراكب المراح المراكب المراكبة والمراكبة المراكبة والمراكبة والمراكبة المراكبة المراكبة eximply to the was truly be lost free with the state of the following ر المراق وَ إِنَّ الْكِيرَةُ وَاللَّهِ مِن إِنْ بِاللِّي مِن إِن بِيلَ مِن فَي وَلِينَ وَفَي مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ م - FORE Entering of the 18 Sales and in the the place of Secretary the world والمراب المية قوشان بكعيروني وصاحزاوي عاليانوام المخار صاحب في استفاقات عمران وسهواني بمعيروي البرفوسد بيرفوسة عامشري منل وي ول فرال كرا العزجية خداد كركم كالحريب جم شرب يكوهما بركها الموكيا كريسا ما كودول يحتر مهيون الذ شاد ماهب ميكم إد تبريد أول فوك أودار الاعام العدار أخلى كن عاخري الأسماع المارين مادر آب كريد كم تكور و عن فوق كرد والمنال ير الما المراجل المراج نوب يرقوبية واخرك وكالكرود والمراس المراش المنظم والتنظيم ال ونول مرس الدمار والمراح والمتحال عارب لي فرق ويد ك يامند المنظم القرم منذم براها كريواد وخرار والمالية من المعالمة المنظم عين (الله عدول اللي المر ( والمثل في الله موقور بي صفي كون في المنظ من علي المنظ من أبيا - ما المدارية ماحب او تاسلها ۱۰ الحنی حیام بث صاحب دلیا سے بڑی جائے والی سن آموز و قاتمی تیام بی معلی سن امتر ماریکم کے معسستی وہ بیت آ تندوكا انظاروب كارشوروها كريد ملسله ولرواعاتي تارخي مسلوبيت المقدى والداس ايم ايم إزي كر (هوس يت ساعب) شيخة بالله ( گردش) ادرمجتر مان حمید صاحب کی ملسله دارم استان «خطرول کے کھاڑی استعملی کے تیزی اور مان کو دیگر ادر کھا نے ایول کی ونیاش ڈیویٹ والمسلمار يدين كا مالا يدين ماس ووايد ورفي عنائي والديد ومرفي وتوفي وتوفي والدي كالود كالود وروال Bartleton.

جرست المشادة قود ملت المستان أماد به سال مي من من المستان في المستان المادة به ما الدن تراس الدن بالمستان و قرائ سال الده مواله و المستان الم

Liter of year of July and address distribute of the said with the state of المراك المراك المراك والمراك والمراك المراك المرك المرك المراك المرك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المر which it is the stand of the stand of the stand of the و الله المسائل المواجعة المسائلة المسائ معلى المراجع ا وعد المعراج والمراج والمعرود والمراج المراج والمراج والمعرود والمدار والمراج و لى رۇپىيە كىلىنىدىدى ئىلىنى كىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىل المام الما المام المراق من المراكب معلى من المراكب المراكب المراكب المراكب على المراكب والمراقب الراقب على الاحسام مشارة والرعمية عدال المركز والادكارية الديم ومام را في المارات المستحال المساقة ال يد المارين المراسليمون كالميد على المناس والمراج والمراج والمارية والمراج المراج المرا ول كالناب عمان الدوري من المطوع كالمنظم عقوى من التي تعرض المري والمريد مداك وترما وساخرو بل سكور آب كالمهافاكة في توثيل شائعة باص كم عن عالمة كم أن كان كار يوق في تعريب كالمراحة وعباد بانساب في م م ترجع رصح المساحية إلى ومغواد خرب مورت كباني كرفتين وكماني و سرى جميد قرة كياة بأرية كما مديني عمد المبرك وتحريج على و ومحمد يدمد とういんして しったいといいでいては、ひからからいでんいしいかしいとしてきからいかにして سياح المريدي والمراج المراج المراج المراج كالمري والمراج المريد المراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراجع المراجع المراعع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراع يخيرانها أنى في الدهدارية بم سائل الريقي خالات كالمهاركية بن يزوك بال كالموقع الموقع كدي أكدي في الميدي ب بريح فتور كي شاران في وتشتيا جدور كي وج واستدافت كي ووي الله وستاه معدو تي مديد وي وي تعلي خلاف والتي عالم ال Just Red Me William Plan - いれていたがとしたがいれっしいとしいうけ

麽

WWWI

مول تو الله منادك تعالى كيان كنت مناتى ام جر جن من سي مثل تركائم مرف ال عبلية الديب كو ے - قارشن کی آسانی ادر سولت کے باش نظر دعرت الوجرير ورضى الشدعندكي ابك متنزروابيت كوجها وبناحمرياه نامہ" نے افل" کے لیے اس تعمیری و اصاباتی اور دخیا و آخرت كے معاملات كے ليے يكسال مغيرسلسك كاآ خاز کیا جارہاہے۔

فال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان البلية نسبعية وتسبعين اسماما لنة الا واحدامن احصاها دخل الحنة

رسول الفرسلي الشطه وسلم في ارشاد في بالأكر الله تعالى کے نتاتو ہے لیعنی ایک کم سونام ہیں ۔جس نے ان ناموں كۇڭغوزا كىلاران كى تىمىداشت كى دەجنت بىل جائے گا۔ " نے افق" کے ان سفحات ہر قادر مطلق کے انگی

نانو مينني آلك كم سواساء أستى كالمذكر و موجع اين جائز اور نیک جاجات کے لیے اللہ تعالی کو اس کے مفالی نامول سند دکارنا ادرای ذات ماک کی رحمول برکتوں ارتعتون يريض بالمسهوناهما ببيئ ورجدر كمثاب اور ہر مماہت کے بعد وعاکر ناایک لازی مل ہے۔ مدے کے مطابق 'وعا' ہراؤ میت کی مماوت کا مغربے بیتا ہے۔ الندتعالي كي سفاتي نامول كي تنسيل اورتشري يدول وما كرمعا ملے مرد وشي دالزامبايت بي انهم اور مروري ب.

كاورمان اورتنب معتظرب كاسهاراب جب سارك ظامر کی سیارے جواب وے جا میں تو قضات کے روز ن ادرامدوں كے در ع بد موجا من تمناكى مرى شاخ マインシーションときをあっとしている الزجرا محاجات الزي كال عالم يل بنرد موسى ماس أبك دمان كي تكريل روجالي بوو بالحدالمانات رب کی بارگاہ میں جاتا ہے لجاجت کے ساتھ کر کرا ان ے۔ قلک ے رحم لانے اور محش اے کے لیے اس ك والهاشيال اشخ اس كا أين بلد وق اس ك الك روال رية اوراس كي فريادي نواس هي من من ال كمن شل اسع كراوال شطان كے حكون الس ك زخوں کی کمک کا احمالی تاز وہوجاتا ہے۔اس کے ول ش جمونے خداؤں ۔ تو تعات کی حاقیز مانے کے مے دفائنول راستہ کی صعوبتر ل منزل کی وثوار بول اور زندگی کی شکایتوں کا ورد جاگ جاگ اضائے۔

しいこ132 45612 - 25018=17

الاست كيزلك والتين وعا او كن كالبتنميار عما وت وبتدكى كالحجيز ال ورومند

وما إلى شل برمزورت اور بر بحلالي كا احاط كما كما ے۔ برطرح کی بریشانی ہے جات کے لیے وظیفہ سکھایا الله سے برمقام کی مناسب سے وکر کی تنفین کی گئی ے۔ ۔اس قدر با پر کت وعائمی ہیں کہ اگر آدی ان کا اہتمام کر لے تو اس کے شب دوز کی سماری ساعنیں اللہ كاكرومناهات عضعطم موماس كا-

الع من تادانون كور العايت بولى بي كرونا كريك اللك مع قبول اي ميس مولى - را فالأنبى مع حقيقت ر ے کہ اس وربار میں کوئی صدر رائلاں میں ہوتی اگر مناعت كي وجه بي كوئي وعا قبول نبين ووتي او آخرت ك ليه ذخروكروك عالى سام الريح ومن آن وال الله المال وي وي المول المول و موالي ع

ال ال ال الم الم المال الم

و مالي: احبور تيلي (داتي دم)

		-	ثير: أسم ذا.
J	Ui	17	66ub
30	30	,10	3:3/4/

العالل الماحب

المريم من جو كون 200 مرجه "بسا المله" ي على كالركام مثل مال معلى الدير مم كرف \_162 t = 00=

الشر تذكُّ وتعالى كياذات عالى أبك الحي الإفالي الر کھوں تعقیقت ہے جو کا نتات کے ازے ازے ہے خابر ہور ہی ہے اُٹسان اگر تھوڑی ہی بھی توجہ دے اور مُورِ وَكُمْ كُرِي لِوَاتِ لِيهِ الروكروسِ في الله تعالى كي لا کھول تعشین نظرا ہوئی ہی جن مرو وسوچیا تک میں جیولی جیولی تعمقول اورانعابات البی کے ملاوہ خود انسانوں کا ایک عالم ہے جنوں کا ایک عالم ہے حواثات وناتات كا ابناك عالم ي جماوات وانعات كا الك عالمرے جن كى تعليف اشام وخصوصات بن جوائي عكم ال الحل كادرجد يقى بن-سالك بزى انهم أورواسح حقيقت عداس كائمات ارش دیاء کا دجود خودانشه تیارک دخیال کی ذات پر جوان سے کا خالق وما لک ہے کوائل وے رہا ہے۔ جولیک الياجس كي بالعول بمعلوم كرناجات من الذكون المناكبيا الدابال الماكن وتحديدا حاسة السراوات عالى وه ذات عي جوتمام كمالات اورعلوم كا لايدال الرائع وكداك بال داسيال كويرج ع برطران سے اور کا اور کی تدریت حاصل مے وی الت بركام كرلى ب وحق بالماس كى يعدل كرنى ہ ہے جا کے ظاہر دہائن ہے دہ اور ی طرح باخر اور الله المساول ا

ور ماست كاحق دار مى وتى ب "اللغة واحد معبود عقل خالق وما لك كائتات ے وا ہیشہ سے ہے اور ہیشہ ہمیشہ رہنے والا ہے۔ جب ساری کا نتات کا ایک ایک ذرہ جوازں خالق ومالک کی تلیق ہے فتا ہوجائے گا مرحائے گا تب بھی ؛ وڈاٹ واحدز ندہ اورموجودر ہے گی ۔"الند'' ال معم ترین ہستی کا نام ہے جوتمام بنالموں کو ہالے والى اس كى برطرت ي محمداشت كرف والى ي آل کی دات عالی شان ہے زیرن وآ سان ہی شین بلكه بوري كائتات منور بصدقرآ ل عليم مين لفظ الله جرام ذات الى عـ ٢٦٩٤م ترة ما عاس لفظ "الله كالمصوميت يدے كداس كاكوني بھى حرف الگ کروبا جائے تب بھی اس کے معنی میں کوئی فرق ميس آتا۔ لفظ اللہ ہے اگر حرف الف الگ كرويا حائے گا تب بھی منی ہیں فرق نہیں یا نے گااورالے جي اگرالف الگ کرديا جائے تو"ليه 'ره جائے گاان

استعال بهجناريات لفظ" الله" الثم ذات كے طور برآيا ہے يوں تو الشقالي كے اعار معالى تام بن جبك ريام

تمام حالتول کے باء جر والند بنارک وتعالی کے اسم

ذات ش اس کے نام کی ماکی اوراطلاع موجود رہتی

ب- مرف اي لفظ"الذا كى خصوميت وخولى

ے۔اں کے معن اس سی کے ہیں جس کی برسش

كى جائے لفظ الله قرآن كريم من جكه جكه استعال

کیا گہا ہے۔ برعرب میں اللہ کی وات کے لیے

تام سفات الي برحادي ب -دنيا كي كي بي زبان من الذك استى كامفيوم دے والا ایسا کوئی لفظ میں ہے عربی میں برلفظ سی اور ستی کے لیے استعمال مہیں ہوا ۔ا ہے ہی کلہ طعب ك يملِّ صحالا له الاالله الكاللة المالفاظ اى لفظ الندے نقتے میں۔ سامی اس لفظ کی خاصیت

الناطيف روحالي فتاضول كوبورا كير بغيروعا كي فيوليت كي

امبدر کھنا ایسائی ہے جسے کسی بودے کو یاتی کی جگہ شیز اب

بلاس ادران المراج المركل خان والقاول ما وقد ال



### ترتیب: طاهر تریشی

اس حدیث میں جنتیں کی مفرے میں "منتیق محتصف" ' سے ساتھ ایک بات سے می فرمائی گئی ہے کہ اگر دو بذو اللہ بھر محمل لے اللہ اس کی مم لیدی کرد ہے۔ نظاہران ہے رسول اللہ مسل اللہ علی اللہ عظم راس طرح اسال و قرارا ہے کہ جب کوئی بغدہ اللہ کے ہے اپنی خودی کوئیا کریاں کے بندوں کے ساتھ عاجزی داوٹر ویکی کاردیا حق ارکزے کا تو اللہ اللہ اللہ کی اور اللہ محمل کے کا مار کہ داکر دو بندہ کی خاص مصالحہ میں اللہ کوئی دیے کراس ہے کوئی خاص و عام کے کا ادراس کی بات کو چیدا کرد کھائے کا بار کہ اگر دو بندہ کی خاص مصالحہ میں اللہ کوئی دیے کراس ہے کوئی خاص و عام کرے کا اقدامی کی وجام دو تو ایک سے کے گئی اللہ کو ایک و بندہ کی خاص مصالحہ میں اللہ کوئی دیے کراس ہے کوئی خاص

(rm)

(ترتیس) معنوی میدانشدین مسعود می الله عزیب دادن به وه در ول الفاصلی الله علی در ملی بر روایت کرتے ہیں کد کی ب نے فرمایا دو جنس بہت میں ٹیماں جائے گا جس کے دل میں و در برابر کی کتر برنگا۔ (مسلم دخاری) ( تشریخ) کم یا کی اور برائی در مال مرف اس واست پاک کا تق ہے جس کے ہاتھ میں سب کی مہت و حیات اور کا ت دولت ہے جس کے لیے مجھی فائیس اور اس کے عالم و صب کے لیے مائیہ ترکی آن مجمد میں کہ بالا کیا گیا ہے :۔ اور کا ت کے تمہم یا کی اور برائی ہے ۔۔۔ آم انوان میں اور زمین میں اور دی ہے ذرید سے اور حسب والے

کیں اب جو برخود خلفانسان کمریائی اور برنائی کا دیویدار دافتہ نے بندول کے ساتھ خورد کھراس کا روشہ ہووہ کو یا م اپنی حقیقت مجول کر انڈ تعالی کا حریف بنآ ہے اس کیے وہ بہت بنی بڑا مجرم سے اور اس کا ہزم نہا ہے ہی تقیین ہے اور اس حدیث میں رسول انڈ سی انڈ علیہ مسلم نے اسان فریایے کہ اپنی اس فرح نی صف کی اجہے وہ جندے میں شہ جا تھے بچا۔

میدا مولی بات بورگی تفسیل سے مسلے واقع کی جا تھی ہے جن مدینوں میں کی برگلی یا بداخاتی کا انجام جایا یا جاتا ہے کہ اس کا مرتحب جنت میں د جا سکتا کا ان کا مطلب نمو آر جوتا ہے کہ یہ برگل یا بداخاتی وہی امل تا غیر سے کی تا سے جنت سے خوات مرین نے اور درون میں چھیاتے والی ہے۔ بایہ مطلب موتا ہے کہ اس میکرم کھیا ہے اوال کے اس تعداد دان کی طرف سیاسے جنت میل در سکتیں

ن الرام المام الما

ے کہ ان کو بھی اور بھکتنا پڑے گا اس لیے اس حدیث کا مطلب بھی اس اصول کی دوئنی میں بھی بھی تاجا سے کہ اُو در بھی اپنی اصلیت کے لٹائل ہے جند ۔ عدود کر کے دوزخ میں ڈلوانے والی خصاصت بے اید کہ شمر اور اور مقبر خمض سیدھا چند میں شدجا تھے گا ایک کو دوزخ میں اپنے خرورد تکبر کی مراجعتی پڑنے کی اور جب وہاں تا گلے میں تا کے اس کے بحمر کے ماد دوسوالا واجائے گا اور خرور کی گندگی ہے اس کو پاک وصاف کردیا جائے گا تواگر دوسا حب ایمان ہے جس کے بعد مرند میں جائے گا

( تر بر ) دعنرت الوجر برومنی الله عند ہے دوایت ہے کہ اس الد صلی الله صلی الله علیہ ملم نے فرمایانہ تعن ما وہی جس جن الله فاحث سے دن کالم جس فرمائے گا۔ اوران کا ترکیزیس کرے؟ ۔۔۔۔۔اورائیک روایت جس میر بھی ہے کہ ان کی مرف نگاہ می شیس کرنے ہے۔۔۔۔ اوران کے لیمیا شرت جس ورد تاک عذا ہے۔۔ جا یک پوڑ ھازائی ووس اجھوٹا فرمائر والور شیر انا دار فریسے مشکل رکھ جسلم کی

"とりついしいしい しいまりん"





## walley.

#### الماس ايم ابير

بیت انتقدس مسلملوں کا قیاء اول اور وہ قانوں ہے جہاں سے سرالائے کائٹات پیشمبر آخر اازدان حکمتری صحمد سعد لغی سلے کی اللہ عالمہ وسلم نے عرش بدین کا سابق کا وہ شہر جو رصفہ مسلم انہوں کی مکن مکرمہ اور طبیعہ مذرو ، کے بعد سب سے زیادہ عزیز ہے۔ وہ شہر جو رصفہ صدی سے بودائوں کے اور مسلم ہے ہے جہاں کا بعد کی مسلمانوں پر عرصه حیات آئٹ کردیا گیا ہے، جہان میدونوں کے مطالم پر ندیا نے آگئیس بند کر وکھی بید، وہ شہر جہاں سسجد الفترا، واقع ہے جہان متعد پہنمیوں ارز صحفایہ کرام کے فارات واقع بین یہ شہر آج بھی حضورت عمر فاروق رصفی اللہ عنہ اور کسی مصلاح الدین اور می کا متطربی یہ شہر کہتے تھے اوا اور کسر طرح اس کا سفرہ بوا آنوں اسے متناز مرح اور الدیہ العامی نے لے کی نظر سے درکھیے۔

### تاري كرار كال على المركال ما في العالى مديون ومعتور في توري

کیوون آم مجی انظار کردیشنراده وشنوں میں گھر ابزا ہے۔است میں نے جیوٹے بھائی بک میر کی طرح بالاہے۔ملکہ محمال کی وشن ہے۔جمد دن میں نے محسن کیا کیشنرادہ انجاضافلت کرسکتا ہے اس کمٹری

يل حيور دول ل-"

جزینائن جانے کی تو تیمران نے اے ندامافتاکیا۔

خداماندا ہیا. جوزیائن نے سراکر تیمران کو یکھا۔ مجرواندائی کی طرف چکی گیا۔ تیمران نے جما تک کر دیکھا۔ جوزیائن شمزاد نے کہاں طرح تعیید رہی تھی ہیے ماں اسے شمریہ سیکی تھیجی ہے۔

قىعران آى الفاقيه لا تات پر بهت خوش تا.. اگرچە ملاقات محقرتى كين قىعران كى خوش كاكوڭ محفانانەتقا...

معنا تانہ تیا۔ پُس جب تیم آن بستر پر لیٹا تواس نے اپنی اس ما تات کولیٹ ذائن میں ترتیب دیما شروع کیا تاکہ کوئی بات، دنہ جائے تیم ان اور توزی دونوں می صد درجہ جذباتی تضران دیت کی تعقی سے قیم ان کویہ درجہ جذباتی تضران کویہ

قیسران می جذباتی توکیا اس فے جذبات ہے پر مجرائی تول آوازیس دواب دیا۔ احتم میری موجوزی ... میں تنہیں ساتھ لے

م میرن او بورن.... سال ایر کرچلول گالیا در ماران ایران ایران ایران ایران ایران

جوزیناگ نے جلدی ہے قیعران کوچھوڑ دیا اور کہا۔ ''میں قیعران ۔۔۔۔ میں ابھی تمہارے ساتھ منیں جاسمتی''

قیمران کو جزئی کی ایک دم تبدیلی ہے تجب ہوا۔ اس نے بوچھا۔" کیوں جوزی اٹم ابھی کیوں میں جاسمتیں، کم خودی واس جہم ہے لکتاجا ہی تی ہو۔" جوزیفائن نے درواز ، کھول کر ہا برجھا اکا شخیا او

پلیو محسات د هونڈ تا ہوار اواری مک پنج چکا تھا۔ جوزی نے منہ چھیر کرقیعمران ہے کہا ۔'' فکر نہ کرد۔ میں تہارے باس کچ حالاں گی ۔''

جوزی باہر جانا جاہتی تھی محر قیصران نے ہیں۔ کا چھو پکولیا پھر جھک کراہے یوسدہ یااور مجرائی ہوئی آوازیس لوجھا۔

'دازیمن پوچهار '''کب آ دگی جرزی.....؟'' چهای به آگی جرزی......؟''

جوزی نے آسنے اپنایا تھے جوا اور ہوگا۔۔ اندازہ شرورہ واکہ جوزی کا پر کہنا ہوری صفات راست ' قبر ان ایس لینے جا برمال تبادرا انتقاد کیا ہے۔ کے مستوجونا تنا ایسا سے کل میں کوئی کارس مام کی

. آجزيل ۱۲ ام

-Z4

اورغامامون کی زبانوں برخیں لیکن دوست بچی ذریعتے تاران كامقام لمكما بنائة كورخ كمنهي بيوزي ہوئے کی خان از کر رہے تھے۔ こいなかしかいいのできるかいか ایند دلیس میم کی وفات بر گوزین نے اسے دان بنه بولی تح اگر به بات درمت ای که دلی عبد شبنتا المن كالأول والأعمراء بارتطيني مردارول كي شنمان کی بروزش اورنگهمداشت حوزنی سرسر تھی

جوزی کی باتوں ہے قیصران کو بھی یفتن ہوگیا کہ ملک

ا بنا کا کردار مذمرف به که دارغ دارها بلک از عورت ہے

کسی تنم کی بدوباد فا کی او قع نیس کی حاسکتی ہی کہنگ دہ

الناعورة أل عمل مع محمى جوحمول مطلب تح لے

بنے ہے۔ براقدم بھی الحاسمی تعیں۔

قيصران كي مجمع من بالتهجي آهي كه جوز مفاس مرف ادرصرف جوز بنائ بـ - جوز بنائ گزشته حارسال بيشتراد يكي وكي بحال كرري محي جس ال وقت الل کے سانھ کمول نہیں بانا جاہتی۔ ونت جوز بفائن شابي محل ميس پينجي شنراوے كى عمر بوزینائن نے شنرادے کی زعرکی بھائے سنر <u>کے</u> مشکل نے آٹھ سال تھی۔ جوزیفائن نے بری محت ضرور بخت انتظامات کے ہوں گے ۔ نی ال کا سال اور محنت سے شنراوے کی تکمیداشت کی اوراس کی جان ے جاتا شہراد نے کی بلاکت کا ماعث بن سکتا تھا۔ کی حفاظت کی محکار زیک کوزین نے شنراوے کو ہی قیصران نے آ مے سوجنے کی ضرورت محسین انے دائے ہے "بتانے کی کی بارکوشش کی تھی لیکن منیں کی اور سونے کی کوشش کرنے لگا تا کہ تازہ وم ہو كرمنح فسطنطنه كي ملك يستح كفتكوكر سكر 多多多 كغا كوزين بازنطيني سلطنت كا أبك طانت ور سردار تقا ـ بيخض آيك انتبائي شاخر اورمناد مرست

جوز مظائل كي وحد ساس عاكاي كامندر كهنا راعما-جوزيفائن في كفاكرزين كاشبنشاه في كاخواب شرمنده تعبیر نه ہونے وہا مگر ملکه اینا کی کوشش اور بعض مغاد برست سرواروں کی سازش ہے کوزین ا شنرا دے کا دائی مقرر کیا گیا گین یہ بیل منذ ہے نہ انسان تھا سلطنت کے دومرے امیر وزمراہے بسند يره يكي اورا خركاركوزين في مجبور عركم بعاوت بلند نہ کرتے تھے بکا اس کے قوف سے زمان کک نہ ہلا ارد بالقاادر بالطيني حكومت كالصف حصد يرتفنه سكتے تھے يشبنشاه ايند وللس كى زند كى بى ش كوزين لوكيات اورُ بينا كن كا كون إن تخت والف تما اورايي حكبمت كح ساه وسفيد كابالك سمحيا جاتا تقارشبنشاه عرائ كالاجماعال فيمالياقاك الل مير مبزالاعما وكرتا تفالعين ووور مردو شهنشاه كي جزات قطنطنے کی فتح کے بعدوہ جوزیفائن کوعمرت ٹاک کانے میں مصروف رہتا تھا۔ اس نے ملکہ اینا کو مزادے گا۔ ملکدایٹا کوہمی جوزیفائن سے نفرت تھی ہاتھوں میں لےلما تھااور ملکہ اور کوزین کے آخانتات لیس جوزینائ کوشنراوه این علی مال سے زیادہ عظیم بڑھتے بڑھتے ناحائز مدود ٹی دائل ہو گئے تھے۔

الحدة والوسلطنت في خوابول عدد وويال

خالف كاشديد سامنا كرنابزا \_ان تمام بردارول كي

وَشَهْرَاوه بِلْرِي كُل آ بالورا تاليق تعي ليكن تما منروار

ال رامل احمار ترية مقدادران كاخبال تما كمثابي

كل عن الرشمزاد - كى حفاظت كوئي كرسكا \_ بتروه

ملا بهت فوش نظراً رع تقي تيم ان موش ميل الم البيران مع دار جوا او ملك كاسفا م آسما و و الدهوا لخار موااورا كي يوناني كنفر كي رابيري ين ملك ہوئے کے باوجود بوکھلایا ساانک ایک کامنہ و کھوریا باک اب گاہ کے برابروالے کم بے میں بہنیاجے تھا۔ یہ نہیں وہ حسیوں کے اس حسن بے محایا ادر الله في الماثات كا كراه بناركها تحاسان والتاني شاداب برجوانون کی تیش سر به کها گراتها کیر کرے کی مجموعات سے قیمران کی آتکھیں خرہ اس کی نظری کسی اور جمال جمال آرا، کوتاش مرغنه اور سرداراعلی جوز طائن کی - جوز منائن کمنے کی ایونی حالی سی - بر جز فظیر اور لا جواب تھی۔ كرريكي تعيل ... الما الما الما المرام برجاء المات يرب كانته مر مر سے کے گلال اور صراحیال جن ہو لی تھیں۔ أيمران جوجز ويكفأ تؤديكاره حاتا ياجمي اس

ملك في الل زرتكاركري ير بلين بويك سوال كباران وتت ملكه كارخ تيعران كالمرف تفايه "خوب روآ كهذا وبي إتمهارلنام كمايع؟" نے تمام چیزوں کا مرمری جائز و مجی مدلیاتھا کہ "قيعران ملكيمتر ميا"ال يختفرماجواب ديا\_ سائے کا دروازہ کھٹا اور شہنشاہ مسطنطین کی ہود ملکہ اسا ملك في قيصران كو محورا ادركها يا اليكن قيصران ا ثالمانہ کروفر کے ساتھ کنیروں کے جلومیں وافل تمبارے جم ہے کے اُقوثر امرکول سے زیادہ نفیرانی وحابت كالطبار كروے بن به تحض اتفاق ب ما : وفي \_ ملكه ابنا كي عمر جيموزيا دو نيهي \_ بيناؤستگهار \_ \_ والبمي نظر آتي تھي۔ اے بيش قيت شاي لباس ال كاكوني وجداور ٢٠٠٠ ہیں جب وہ ہاتھ ملائے کے لیے قصران کی طرف قیصران کے بیم ال تلے ہے زمین کل کی ا ہے برحي يوقيصه ان كويول محسوى جواجيسے حسن دايارت كا یقین ہوگیا کیاہے بیجان لیا گیا ہے۔ ہوجمی البانے یک ندر سوجیس مارتا ۱۰۱س کی طرف آ رہا ہے۔ فیصلہ کما کہ وہ اتی ہمکیت ہرگز ظاہر مذہونے دے في ان ملك كود مجد كرجيران روحيا تها - أيك تو ملك كا

الش أيت شاباناس السرطك كي مويني صورت،

ناني ايمان كو يول محسول مواجعيد وولسي يرستان

ال ال الشق كر كر جلد اي خود يرقابو باليا

ادر طار و ایس مسور آزاب میں کما ملک نے جھی

مال المساول المالية المال مجوان مجوال المران

السيطان الالمات على المات الما

1 بالروس دے دیا۔ ملک نے قیسران کا باتھوا نے

بالنوش في الرآوء عن بالماور عمروف في قيام

کنی ان می مشراوی - پھر تو ہینہ کاستان کمل کمیا۔

-rilling

گا۔ ہمای نے سکراتے ہوئے جواب دیا۔ "اہے تحق اتفاق کہا جاسکت ملک عالہ!" "عنانی ساطان کے حرم میں تعرانی بیگمات کی تحداد تمنى ے؟" ريفك إينا كا دوسراجيمة تا بواسوال تما \_ قیصران کے پاس اس کا کوئی جواب نے تھا۔اس کے اس نے جوار وے کی بحائے خاموتی کا سہارا اليادرم جوكاليا

مُلْدَلُولُ فِي جُوابِ شِيالَةِ إِلَى فِي الْكِلِّي النَّظَارِ کے بعد فودی اکہا۔

" قيسران إوراسل أم سلطان سے ووتی كے فوایش مندیں۔ ہم نے سناے کے سلطان بزے مساهب نظرين لبل بم جانخدان كي غدمت ميں پيش کریں کے امید ہے کہ سلطان اے ضرور پہند

يخ الح - - - البول ١٣١٢.

مربشاي كابورا كنرون و مساحقاتها \_

الزائق في يشرها أيل الكياما في خياسة ويترافزوني

مس - الن مركز ما آن كا داستان كل كي تيزول

رئ كائرنى چىك يزى دون ملي يى يولى-قعمان کے لیے گفتگوختم ہو چکی تھی۔ اے اہم "ملكم عاليه..... تقيمران في احتمان كرناجاما "قیمران! ہم تمہارے م تے ہے دافٹ ہو تک اتم معلوم ہو کئی ۔ طک کی خواہش، جوزیفائن کے یں منم دولت عثاقہ کے ان مرداروں میں ہیں مگر ملکے نے اے ماتھ کے اشارے ہے روکا۔ ملکہ مارے بھی بن مارش او جوں کی تعداد ملک کے "ان (الرسانية) ينارك ياب)" مكرفورا منہیں سلطان کی قربت حاصل ہے۔اس لے تم نے تیصران ہے کہا۔ يرمسموت شب دروزغيره وغيروب ب التصاف وفي توقيم الكفي ور بالنت كما " قيمران! به مات آداب شاي كي خلاف ال جیسی تقیم ستی کے لیے بھی ہم جوزیفائن کا تحذیبی قعران کی روائل سے سلے ملکہ اینانے اس کے كه ملكه كي مات ورميان عن كان وي عائي مهمين ST.38211782 LUN امر از بیل دو بهمر کوایک شان دار ضیادنت کا ابتهام کها الإستايل" المكرى مات فتم بوتے أي قيم النائے موال كما۔ ایں دنت تک خامیثر پار ہنا جائے جب تک ہم ائی جس میں مرحوم شہنشاہ کی تمام حائز وناھائز بیگیات "اكريس به تخذ أول كرون تو ايجه ان كي كما قيت بات کمیل بندکر کیم ان بال اتو ہم کھیرے تھے کہ جارے ادرشنماد بول کوجھی بدعو کما گما ۔ کنیز دن کی اوج ظفر کل میں جوزیفائن نام کیا ایک ایسی حسیز انہوں ہے اداكرنا وي كي؟" قيصران نے خالص تا جران انداز مدح ال کے علاوہ تھی ۔ جنامخد دعوت ہوئی اور ہیری قييمران كوبني آگئي - وه اولايه "اگر ملكه گستاخي جس کے حسن کو و کی کرجاند بھی شریاتا ہے۔ ہم یہ تحذ شال داريم لي ختیارکہا۔ ملکہ اینانے قیصران کی طرف ایک تیر کند کا معاف فرما نمي توشل بدكهول كاكتبس بزارترك لشكر "سلطان ترکیا" کرچضور پیش کرنا مانتے ہیں۔" ضافت کے بعد رتص ونخہ کی محفل گرم ہوئی۔ تھا۔ وہ جوزیغائن کے مدلے میں سلطان ہائم از کم اس ے آو باتان کی تمام ریاستوں کو بری آسانی ہے گتح إير ملك في تصران كى طرف وكي كركباله الهماين کے ایک اعلیٰ افسر کی ہوروہاں حاصل کرنا جاہتے تھی۔ جونكه رمخفل قيصران كياعزاز بين منعقد كي تخي تهي اس كياجا سكتائ ملك في ترك تشكري طافت كاشامه بات ملسل كريجك جن \_ابتم جوكهنا حايث : وردود لين بهودا الي كالمرح من كان تحار ملك في كما-کے وہ رفتس وفخہ کی تحفل ہے ابنا واس فیص بھاسگا۔ اللوانداز والكالمات "قمت تبين ملك غومت فوج الدوك معاوين تعمران کواسے وطن کے نغیمن کریزی فرحت ہوئی۔ ملكة ترمنده بيركي - ال كوكياء تمام يور في مما لك قيمران كے باس اب كينے كوكيا رہ محاتها؟ وہ ين بم مے نفروم تبول کی جائے " ایک و ممالی رفعل ہے تو وہ اس فیدر مخطوظ ہوا کہ بے الركول كما مجرني بوني لانت كالتح اغاز وزتما انتائي حواس بالمتذبو كمياقعا للكبايناكس فندرهاالك قصران ملك كي "كاري خوب مجدر باتفار سايلان ساختتاس کے منہ ہے تحسین اور آ فریں سے وہ کلمات فی ۔ وہ جوزیفا کن ہے وجھیا جھڑانے کے لیے کتنی نكلے جونسطنطند كے نصراني خبتی كے موقع يراداكر تے آخر ملک نے ہے ہی ہے نوجھا۔"قصران! ر کی اردخان نے سلتے وات قیمران کواشارہ کیا تھا ار بهاراا نداز دخلط ہے تو تھیارے خیال میں کتا اشکر كەمعاوشە كے كلے زور تے بحائے زمن برزوروبا گېرې سازش کرروي کچي -تھے۔ تیصران کوایٹ تلطی گا احساس : دا \_اس نے گھبرا ' بے جاری جوز بیفائن ۔'' قیصران نے دل میں کر جاروں طرف ویکھا لیکن سازوں کے شور میں حاث عرملكا ينافقدوهم مرسودا كرناعا تبي تحلى \_ آخر تیمران نے بروقار کیج میں کہا۔"اگر کیا۔ای وفٹ ملکے کی آ داز مجرا نجری ۔ ال كَي آواز دومرون كِي كَانُون تَكُ نَهُ تَنْ مِنْ كَي ـ ضافت اورمخنل قص ومرود وبنول اي خِوب تحيي النفاكات فع بالحدة كما تحال بي السام معموميت "ترکی سفیر ہاری هسین چیک کش ہے ہوئے میں سلطان رکول کے خون کی قمت لیٹالیند کریں ے یو چھا۔" کنا کوڑین کے پاس کنالشکرے؟" بڑھنے رکیا ہماراتھنہ سلطان کے شامان شمان ٹیس؟'' ليكن الزيمام عرصه بين قيصران كيافكم سيسلتي ربين ملكه كاجره بحايز كماروه تجويني كركول كورام " ارئ اطلاع کے مطابق مجیس میں برار تیمیران کی تمجیر میں ندآ رہاتھا کہ وہ کماجواب ادر کی کولائل کرلی رہیں کے خروہ نظر آگئی جس کا تظام وے الکوایتا کی چیش کش براصل جوزیفائن ہے چھا أمنال عال غالك لمحسوفا مجربولي الفقا فَيْسُران كُونْها مِرْدِيفًا مُن مُحْفَل مِس كَمِيا آكِي جيسے جاند "آپ کی فی من طاحت کمتی ہے؟" تیمران نے چیزانے کی ایک سازش بھی یا وجودال ہے مود رقم کے علاوہ ہم سلطان کو تھنے میں بحاس کنیزی کی تک آیا اورستاروں کی روشی ماند برا گئی۔جوز بیٹائن نے بازى كررى في ينانجاس في معلى كركبا ال انداز بین بع جھا تیسے ساکوئی اہم مات رد تھی۔ مقابله پر بیگیات اورشبراولیل کاحسن بینکا مز گیا۔ وے سکتے ہیں۔ مال رقع منہ ہانگی دی اعاشکتی ہے۔' قیصران نے دیکھا کہ ملکہ زمین کی ہات کول کرتی "اے ملکہ! تحذیکا تودہ فیسلہ کرسکتا ہے جے تحذ حالاً لك بيا يكاتهم راز تهاجس كے افتتاء ہوئے ہے قیصران دومرول کی نظری بھا کر جوزیفائن گو دیکھ الك كالتشريل والاكرناء وہا جاتا ہے ۔آب کا تحذیرے لے کہیں ہے۔اس رباتها مرجوزينا أن تصدأ نظرين جراري هي \_ SURLEW 18 18 14 84 لے براور ملنے میں اول جوالے میں تھے جا کا ا المارية المارية المارية المارية المارية آیک بار ملکه ابر قیصران کی نظر س کمیس تی ملک الردم كالعادة عليان والمعان كرسار THE CONTRACTOR مكداين يركرا يريكو بدارا وماس كفي جري سخرانی مجران نے سرتھما کر جوزیفائن کواس انداز rer Light mine 29 ين افي المسلم ال



کوزین کی بخاوت کے بحد جوز بغائن کو اور زیاد لعقا بور ک شامدو تر کر ہے۔ الله المراق الرائي المياسية المياسية الله وقت تك خل نهوا يش كبرام في كما تها به بر قيعمان دم بخو دره كماسات لوخواك مين بجي اس محاط ہونا را اب اے کل سے علاوہ ماہر کی جا سان يكركر الممنان كرتي او يجرشرار يك طرف زیر از برکی آوازی بلند بوری محب برکونی كاخبال شقاء مدفيعله ال كے لئے احامك اور فكررة تي تقي السيخلم تما كدكوز كنا بدطينت م اورو ل بر حادیق تی ا ای دن جی حسب سعبل کیا ماشر دع بواتا بین نبایت حیرت انگیزتما یہ خرساطان نے اس کی حیرت ایک دہرے کوشک کی نظرے دیکورہاتھا۔ 10 FE UN - - FOOLISS & F. S. ملكها بنا كوخبر كلي تو روتي ببلتي ہنے كي خيريت كو وور کردی انہول نے بتایا۔ المجمى فتطنطف اوركل كاندرموجود تتح بدينا أثيريآ في زال يكنانا لكها اورنفسم موتار بالصف ورزی آئی۔ کی نے کہا۔" کشی مکارے!" "تبارے مانے کے بعد کٹا گوزی نے بھی رمت اوگ ایسے مجملے ملے تھے کی ان کی شاخت (ب كمانا كماما حاج الحالم كالكرقاب يم جس ا ٹی سفارت کی کرمدوکی خواہش کی ہے۔ وہ سفارت مُعْلِقًا عَلَى جِيزِهَا أَن في مجى جوالي حمل كم طور ا الوئي بمنابها برندو تها جوزيدائن كي ميزاك ياس کوئی بولی ''جھڑیال کے آنسور کھو''' اب تک ہمارے مہمان خانے میں سے میں تمہاری المالي كالمراج المالي ا ك كنيز كے ماتھ ين آمايس نے جوزينائن كو والبي كا انظار كرربا تقاله لكداينا اور كنا كزين ملكيد في شنيراد بي كود كهيئا حالياليكن شنيراد بيريز تے گزئن کی فوج اور اس کے خاص ملازموں میں -50/J-مارے کے دونوں برابر الل ملک اینا نے کوئی ملغے ہے انگار کروہا۔ بھی جوز نفائن اورشیزاوے کے ہم وروموجود تھے۔ ملك مندانكات واليس وكلي شغراد عند مانده آب کنیز کے ہاتھ میں آئی۔ جوز بنائن نے بغیر معقول پیش کش میس کی فیر کیوں نے ہم اور ان کی مدد جوزیفائن کوائبی مخبروں کے ذرائعہ معلوم ہوا تھا کہ الى طرف كحويد الناباته قاب لين كے ليان اے ای قاری ہے ۔ اے معلوم تھا کے زہر کسی نے بھی دما كري \_ ال في نقر في كے علاوہ تلعه زنب كا تیمران کے مطلطند قیام کے دوران کوزین نے بھی طرف بزها اليكن قاب كنيز نے جوزيفائن كونه مشتر كركنزول ... اورمجي كجدوعد عدي كي ال بوال كانام ورميان بين صروراً يركا \_ ساطان رک سے مدول ورخواست کی سے ابرسانان ن الك لمحه بعد جوز إذائن نے مڑ کے کنبر كور يكھا۔ قيمران كرابوليا \_ كراجواب : منا \_ دوال فصل كي اور ہوا بھی کی۔ کوزر از بین کے علاوہ اپنی بیٹی تھیوؤ در کوساطان کے كنيزك باتحدكانب رس متصاوران كي أعمول مخالفت کرتاتہ کون سنتا؟ اے کوزین ما ملکہ اپنا میں جوز بغائن نے تمام ما غیر اس کنیز ہے اگلوالیں ۔ وم میں وافل کھنے کی بیش کش کی ہے۔ جوزیا اس م المك دوال متح جس ك متح من قاب كنير باردين خانے ي تعلق ر كھنے دالى جاركنيز ساور ے کیا ہے جھی کوئی ہم درد کیا نے کی ۔ دواوں ہے ہی المازوكرالافعاك الخايري بن ش كل فيكر بين نظر الماتين مركز عما ورمولي -ال كاكوني رشته ما تانه تما اورسلمان مون في ك بعداته دوبادر جي گرفآر كر قندخانے مينجاو ہے مجنے . سلطان ، کرزین کی ضرور مدو کرے گا۔ ای وجہ ہے جزونان الك لحرك اندر معامل كى تهية تك ينج جوز بِنَائَنِ نِے ملکہ اپنا مرشہ کا اظہار میں کرالیکن اس کے لیے وقن کا تصوری بدل کہا تھا۔ جوزينائ نے ملات كروران قيمران كان ن اس نے حتم وہا کیل مراکے تمام درواز یورا قيعران كوقارتكي توجيز بفائن كي -كهذا كوزين اس كا مازنطینی امرا ماور سرواران نے ملکہ کومعاف مبیس تمااور ين كباتها كه "تحيود وركى ختيمولى" ردے جاتی تا کیگوئی تھی ماہر نہ جانے یائے۔ جانی وشمن تفار تسطنطنسک نتے کے بعد جوزیفائن اس للكواس كي خواب كا ديس عارضي طور مرقيد كرديا كما \_ لمیکن اس فکست و نتج سے معلے ہی شاہی خل سرا جزيفائن كي تحم كالماتهوي يبرولك كما فورأ کے ہتھے جڑھ کی تواس کا کہا حشر ہوگا؟ یہ وچ کرہی اس كنير في جمل في بدراز الكا تقا- جوز نفائن میں ایک ایما واقعہ پیش آیا جس ہے شامی کل کے ام روازے بند کروے گئے یاں جو کھڑ انتیارہ کھڑا قيعم ان كرد تنك كمر بيومج .. نے باور کی خانہ کا ناظم اعلیٰ مقرر کروہا۔ ورویام بل کے روشتے اور خلوس اور استاد کے تمام ال او بسخاتحاده بهشاره کما -جب تک کتا کرین شیرادید کادالی رما۔ **\*** أ لِمُن حِمَا جِورِمِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ احتماط ك جوز افائن نے شای طب کولا کیا۔ جوز لفائن نے ملکی ساست میں کوئی ولیسی نے الى اس تشطنطنیہ ہے واپس آنے کے بعد قیصران بچھا بچھا طور رشمزادے کے الگ ارکی خانہ جولا تھا۔ اثانی طبیب بانتاکا منا سرکاری بیرے میں کی تمام ترتو دشیزاوے کی طرف تھی ۔ووکل پر اکی تاظیم مار يزر لكا فها \_اس كاول كي كام يش بذلك الله \_ الك اس قال اور في خاف كمام ماورم اين اعماد بك ما لك يحى - وبان أن كاسكه جارًا تما - جوزيفا تن كو ہفتہ بعد سلطان نے قیصران کو بلا کرا ہے اطلاع بی۔ كرد كئے ستے كھانے كے دوران اس نے بارتخام ارزیغائن نے شنراو ہے کو کھا تا کھانے سے روک ملکداینا اور کوزین کے تعلقات سے ضرور یڑھی اور " قيمران! ہم بورب ش ببلا قدم رکھنے کے کہاتھا کہ ہادرتی فانے ہے کھانے کی میزنک قدم اے بدہمی خوف تھا کہ کوزین کی عیاش طبیعت نہیں لیے جارے میں یہ میں کہاانحام دو؟" قدم بر کنیزی قطار بانده کر گخزی بو جاتی ... ۔ ، ہم دیفائن نے اس کٹیز کے مرم محبت سے اس بر کمکی حصیت نے لے المسی کوئن کے مادری ایس کیا نے کی تاہی پینیا تے اور جود ا جوزیا ترکی اور المان کے کا مسیول کی است کا مسال کا تو ان قادر کا المان کا بار میکا کے المان کا قیصران نے کسلی وی ۔"خدا کارساز ہے۔ لُگّے انظاران الله الله ي الألام والمالي المال المالية والمالية سلطان فوش ہو گیا اور کہا۔"ہم جانے میں کہ

عَيْنَ لِشَكْرِ كِيماتِهِمْ بِحِي تسطنطنيها وُ" خوشيول كاطوفان قفا كيهمنا ميزانل كحاليا لبرك الناك المالات على كم قول سلطان كي آواز قيمران كاعنجه دل كحل كمها يشطنطنيه إس كادمن تقايه شرون نو کوقاعه کی جابیال مل محتمری این طرح مند مورجوں نے کیے شہزائیوں کے نامیل کا تی الدو مل من بوت بدي جي محفل ہے ومال ال كي حال ممارجوز نفائري كي - يس قيم ان نے فيودور أسناباك وتن اقتدار برقربان بوكل كلى اعلان كرديا \_ لیکن اس نے قلعہ زنب کی جابیاں الیس لے کر كغا كوزين المص الشكر كيماتهم فاتحان المرازيس مانے سے مملے اطلان سے درخواست کی کہ جب ہم بالنان في اتحد يكركر قيعران واستنساقي وخواليا . تركول كي مزجة اوي سيلاب كو يورب من واخل فارم كى حيثت ت قط طنه ين داخل وال قلعه تسطنطنيه بين داخل جوالور ملكها منا اورشنراد الرس ز نورول اور پیمولول میں لدی سیندی كي الأكول كا حال يحتى كى المازت دى جائية بونے ہے کچھ بنول کے لیے ضرور دوک کیا تھا۔ يلوكس في اس كاستقبال كماء ساملان کے درسری عالب بینی چکی گئی۔ فرمني إشنائ إيه سلطان کے بوجھنے ہر قیمران نے شر میلے کیج عَيْمَانِي لَشَكْرِ مِيدَانِ مِن مِي فَرُوسُ رِيا قِرْهِ خُلِ الطال في كها " تيم إن الكاح بي مل لهن حب الوطني ..... شي بتايا " د ال ميري خاله زاد أن جوز طائن يا نے ترکیل کو تلعیہ کے المدحانے کی احازت ندی۔ الوالخيالو التدييل بمنزياتها مندويتا." دە يىرى تىمىترىيە-" ال کی دجہ تیصران نے یہ بمان کی کہ ترک کمی سلطان کی نظر می قیصران کی قدر ادر عزیت اور يصران ببطلاما مواساطان كود مجدرما تخاياس كي نسين انقام .... وومرے برجم ملے دات بر نیس کیا کرتے۔ مراه کی ۔اس نے مدمرف ان لوگوں کی جان بھٹی ک جهد البيل أرباتها كريس كباب اورساطان كما سلطاني فكم تعاب اھازت دی جن کی سفارش تیمران نے کی بلکہ دوم دور در الدارال ومدهام عروع بوش-ملطان كر قيصران كى إدكمانا بد يريشي أحمى. رسباس دو الى اتاريخى داستان ك نام بين. قيصران كركما يناسي كرف كالجي يوري اجازت شنراد ہے پلیچ کس اور کوزین کی جموتی شنرادی کی انبول في ملك اينات كها-(\$\(\hat{\atmax}\)(\$\(\hatmax\)) الن كى رسوم كي حت شادى: وفي \_ "ملک اینا! بماری می کے جرے \_ سرابالاد ." غراس کی نوبت مذآئی - تیمران کی کوششوں آل سے اور وکیب تاریخی رہ مائی واستان (تخنہ مجرشنرادي تغيوة در بورسلطان بردسه اورخان كا اللك النافي والن محرجر مست سرابناه ا ے نالف جماعتوں میں کہ ہوگئی۔ قیعران نے بی ردنمانی) کا انتقام ہوا۔ اب ہم آپ وچم کتاب کے عقد ہوا۔ کھا گوز من نے بورچن ساحل فے مشہور قامہ الك مجلي جنكي موروايك كوردا لركا- + ايك شعله اسل مرضوع لين فله طين (بت المقدن) كي ظرف معامده کی شرائط ملے کی میں ادرائبی شرائط بر ماہدہ زنب کی جاہبال تھیوؤور کے جہیزیں۔ افغان اورخال ... قیم ان کی آجھیں تیرت اور سرت ہے موارية الأحقران طرح عين -J- U- U- VES ليرحلة بهل به المشهنشاه شنراد وحال يلوتم قراريايا تم بان كر م كر بيل كر ١٥١٦ وش ايشائ قيم ال المحفل من شريك تما عقد حم موت. كينكاس كي دلين اورسلطان كي على جوزيفائن ٢ يشبنشاه كنا كوز من حمليم كيا كيا-كوحك كرز كان غثاني في مسرولل طين مرقب كما أو مارك مارك كى صدائي بلند بوش \_ يحمولى الم ينهبنشاه لمكهاينا قرارياتي . بت المقدل مجي تركي كرز راتند ارآ كيا إس وت ادرجوابرات تحادر كي كئير مهر شهنشاه لميذي كنظا كوزين تتليم كالخل-کنا کوزین کے جربے مرن اٹیال اڑنے لیس. سلطان ميم اول تركان شاني كاقا موقفا \_ بھر بحويم صه فاضيء عندالدين نے سلطان سے بھازت جائ ل نے توج زیفائن گوفنڈ دل ہے خراب کرنے کے بول عاراشفاص شہنشاہ تسطنطنیہ قراریائے جن تک نیولین ہوتا ہارے نے بت المقدر اسے تعنے سلطان في آستدے كما يا الجي مارى وخركم بالمجال تفاكر جيرالذر تحاب كون علم یں دہمرداورد وخواتین تھیں۔ دل صاف ہو مجھے۔ دشن گلے لیے متعقبے بلند ين ركها ـ فرمقدي شربين جنك تقليم تك ترك . حکومت کرزیکس را برک دورحکومت میں بیت سلطان ادرخان نے ملکہ تھینوڈور سکے زرخ سے سما ال دفت ملكه اینا ، دلین كومبارا دیے سلطان کے ِ لَا مُا مِا مَا أَوْ عَرِوْسِ <u>فِي مِنْ مِنْ مَا فَى طَالْتُ كَى .</u> بوے د مجمع جي د مجمع يورا قلور ساراشيرا درويام ا المقدس افي شان وشوكت كي سلسل من بور ي قربب آلی -سلطان نے قربایا۔ ملطان في منه ما تلي قبت اداكر في بالملان كما -يرجيال ادرتسليل جراغول يي جمكالعس مغائل عروج مرقع كما تغاييه " قاضى صاحب! مد بيه بارى دلبن ملى " فیوؤ برنے روہمائی کی قیمت میں جیز میں دی نسيم موني - قلحه كے وروازے كھلوا ديے مح مجرا ۱۵۳۷، پس سلطان سليمان اعظم نے شركي قاضی نے ادھر ادھر دیکھ کر او تھا۔"ولہا کہاں المان المية بيان كالعال والرك المن ي بباڑوں اور تھول میں سے بونے البان شر کا موجوده تعبيل کي تعمير شروع کرائي .. مه تعبيل سات عصر اطان عالم؟" ماليان في قصر ان اواددي-سال پیر کمل ہوئی قصیل کی تعمیر چیوٹی اینوں ہے والمان المناطقة المنا طرف دون وزيد ايك بياري كرر ال دوال ہونی تھی رایک بران یہ ہے کہ میسل کی تعمیرود جما تیوں

کے بیر دھی جنیوں نے با۔ انگیل (یا ڈاکسٹ) سے الرياحانت كافاكره افياتي بوري ميولون أ مخلف متول كي طرف تعير كي كام كا آناز كما تعيل تى نوآ ماديال قائم كمينا شردع كروس باور بدوي وورا كالحيرادُ دُهاني ميل بين دريانش دني كالاب یب عالمی صبیدنت نے ای سازشوں کا آغاز کیا گ وه ۱۲۳۵۰ نسط سلمانون کی نجی ملاحظه بوکی انسون زیاح در ا ترکی نے جولائی ۱۸کاویس ایک شای فریان التذارين عيساتون ادريبوديون سريمية تخراخ کے ذراعہ "مزار مقدی "فرانس کی تحو ل میں دیا۔ لاندسلوک کیالیکن ان اقوام نے اس حسین سلوک ٨٠٨ م ما المراجع المرا کے مدی میں مسلمانوں کے خااف سازشن کیں ۔ جوبعض مورجين كے مطابق ميود لول كي سازش كا نتيج فكسطين مجى ان كي سازشول مي محفوظ بيس ديا-تعي\_ ١٨٣١ء على برطانوي وزيراعظم لارد سرائيلي ١٨٥٩ و مين سلطان محود ناني نے فلسطين کا ورو ست المقدى من آبالوراس كاس دوره شرق وسلى كما تود وبت المقدر الجحي آئية ومقدي مقالات ك بعديق إلى علاقے يمن الن فتول نے جم لما جو زبارت کی اور تیج میس بول کی ان شکلایه میکا جائز ولیا بعد من خلافت مثماند كي ويت كاماعث بوت -جود داکشر سلطانی عمال کے مارے پیر کر تر عقائکم ٢٠ د كبر١٨٢٢ه كوخد يومصر محر على باشاك ما ميود بول كي ان شكابات كا جائز دليا يو د وترام شكايتر ارائع نے قونہ میں ترک فوجوں کو عکست دے کر \_ بنياداورغاط ابت بوسي \_ مجرا ۱۸۱۲ء مل الدورد اغتم زبارت کے لیے آیا۔ بيت المقدي مر قصنه كرلها عمرة ١٨٢٢ ه جي الك تبلح تامه کے ذریعے محمیلی یاشانے شام السطین اور مصر کی ١٨٩٧ء من بيث المقدر في امري مشن کورمری کے دخر بسلاطین مز کی گوٹرارج اوا کریا منظور کیا۔ المصل كالسكول جاري كيابية مملا غرمكي اداره تها ایں کے ایک سال کے بعد فرانس کی شہ برمحہ ملی ی دورش میود اول نے سلطان سے چش کر اور نے خلافت عثانیہ ہے بغادت کردی لیکن فکست کھا لرسلطان میردد لیل کوزیمن خرید نے کی احازت دے كرشام وننسطين ہے باتوا تھا کے مگر چند سال بعد ہے تو وہ ترکی کے قریضے معاف کردیں نے ادرائیس لاطني اور يوناني عيسائيول مين شديد جنك موني-مالی ایداد جمی دس کے لیکن غیرت مند سلطان لے ای لزانی میں فرانس نے لاطبیعوں کی اور ردی نے صاف جواب دیا کہ جب تک مختانی سلطنت کا ایک یونانیوں کی تمایت کی۔ بعض ادر فیمن اس حادثہ کو غيورفرد محى زنده بيان كاخواب بورائيس وسكناب جنگ کر بمیا کا سب ہناتے ہی جس کے متع طی ای جوات کے بعد میسوینوں نے سلطان مرحوم ردس كوسلطنت مثانيه من مقيم نيساني رعايا كالمحافظ کے ذاتی دوست تیصر جزمنی کوشیشیہ پیس اتار نے کا تسلیم کرلیا گیار بالآخر ۱۸۵۱ء میں شاہی فریان کے کوشش کی کہوہ ملطان کو میبود بول کوزین خرید نے ذ راجه مسلم اور غیر مسلم رعایا کے حقوق برابر کر دیے کی اجازت د کا دے ۔ قیصر نے کوشش کی تکر سلطان مح برس معيائول الديميد يول كرم تريف المناف الكاركرويات مِنَ آ فِي فِي الْمِالِيِّةِ وَلَيْ مِنْ مِنْ الْمِنْ وَرَافِيةٍ مِنْ الْمِنْ وَرَافِيةٍ مِنْ الْمِن المخروبيل ووافل يكل والمشتر في

کے ال لے مسلمانوں کوایک برے ابر خوف ٹاک التحف الشندگان بت المقدل كے داہ داہ ادرم حما المام في و كل وي بيل الربل ٩ ١٩١٠ عن "الجمن كيارول كي كوئ شريس ماخل بهوا\_ الهادور في"ف لطان عبدالحمد كومعزول كري مح مسزنكسن بعيدا نبساط اي تاريخ جنك بين اس ادشاد كوخليف بناديا -طرح فم طراد ہیں۔ " آخری صلیبی جنگ اب اپنے عردج پر متمی

ورمينت لونيس لاردح وشاه انكلستان الأجراب امراء

الواج كود تلجينة توان كياردمين متحير بيوجاتين \_كونك

ال كا بهت أكاليل حصه مغر في اقوام (ليزيين) مر

ستنل تھا۔الجری اور ہندی،مسلمان عرب قبائل،

صنی ادر میردی افواج ان لوگوں میں شال تھیں

افسوں کہ در مسلمان جنہیں بیت المقدی کی

حفاظت کرنی تھی وہ نصاری ادر میود ہے مل سمج

تھے۔اعداد دشار کے مطابق جنگ تظیم لول میں شام و

مسترجادت داور في الى كتاب كرائد درك آف

بیت المندل عدااه کے بعد میلی مرتبدایک

عیسائی ملک کے بعد دنصرف میں آیا۔ جزل الین لی

براے دن (كرمس) سے يندره دن يملے با صابط طور

الكامعنف في صفحه ٢٥٥ يريدنوك درن كيا

ے۔ "قریب قریب ای وقت جزل ایلن لی نے

طلسطین میں شان دار پیش قدی کی ادر پیش قدی کے

العرام اور اجتمام كاسبرا خاص طوري بيدوستالي

الكاددر شركي ظيف نياآ تمن دماجس مين شام دفلسطین کی خرد مختاری کوشلیم کرلیا گیا لیکن اس عدمان لارس آف عرب نے ترکول اور برطانوی ملاؤں على اخالر ورسوخ جمالها۔ اس نے ایک موامده كهاجس شركول عربول اور اور ميود لول كويحي ٹال کیا گا۔اس کے جوا کے ظاف و بول نے ہندوستان کے بزار ہافرقیل کے ماسے والے ،افر تنی رُكُول كے خلاف بخاوت كردي ادر بيلي جنگ تخليم کے دوران ۸ار ۹ رعبر کی درمهانی رات کورکوں نے جنبيل نے نصاری کے مقدی شرکور زاد کرایا۔" بت المقدّل فالي كردياب دي دنمبر كوجز ل شما بت کمقدی پیٹا اور ترکول نے شہر کی جابال اس کے جوائے کردی۔ ممارہ دمبر کو جز ل المن لی معری ادر علیٰ فرجوں کے ساتھ مانے کیا ہے بیت عراق ادرفلسطين وغيره بين مسلمان سابي برطانوي التقدك ين وافل بواراس طرح سلطان صلاح فورج کی کل تعداد کا ۱/۲ ہے۔ الدين الوفي كابيت المقدس أمك مار بعر نيسائيول يرش سرى من صفحه الاه وراكعا ال

ئے قدمونی میں آگیا ۔ اس موقع پر معری اور قسطینی ان بک مدکر دے تھے۔ مرمانوي افسرول في است خرى مليبي جنگ كانام ديا باے تیرووی کیلی جنگ بھی کباجا سکاھ إنسائيكويديا كے مطابق الين ل كے واخلہ

- يربيت المقدى شرداخل موا" الملكم ي ميلي ١٥ يروسال تك روحكم في لمي مالی فاع مایرطانوی سای کونید یکهاتها \_

دِنانجد برطائيه كے درمراعظم جرول نے اپنی تاريخ جنگ عظيم من لكساب\_

٨ مم مر ١٩١٤ وكور ك بيت المقدل ي وست

مسرع من نے این کتاب "عرب میں لارٹس

الطان كا شرور جاب كريمام مرويدة

ريظم كالم كي مصنف جوافيوس صدى كالمساد والمراوري الدرجوني بور كر والالور كيهم ان من لكوات ك بزارے بڑھ كرنمات بزار ہو كئى تحل پر وم سال ة خرى سالون عن زرفتكم من امر كلي قو تصليف من السي خانون كي تغداد ١٠ كي قبرت سيم يجي وجه الن بی نے فلسطین کوآڑاوگرایاجہ صور بول واور اجدال کی آبادی میں دی گنااضا فیہوا۔ میووثی اے د کا تھال نے اس شرکی عظمت اور تی کوان طریع کے بر کھند بعد شیری نشا عمارت کے لیے بالی سبائنوا وکی مقد تر صور مین میسازنس نوع ب آبائی شرکو پھرے میودی شربنانے کی فکر میں ارات بمان کیا ہے جس کو جو ہر آ تکھیں تھی کی کھلی روحال ورائے گئے دل سے گورٹی افتی ہے۔ اس کے طاوہ مجھ کو آزادی داداتی جو لاکھیں مسلمانوں کی مقدر دن گرج بن۔ مين وولكمتاب- ك الد منادول عدون ش يانج م تدالله اكبرك مرزش ب " مرزش ب برطاند كازراق " تقديم شروا ١١ يكر بينيا بواي - جس على المدالمون كوالشري طرف ربوع كران كاروع امد برطانوي وزيرانظم لاتيذ جارج باركيسك برطانوی انتداب کے نام ہے دیلیس کی کڑاپ م مرد می شال ب شرکال وقرع بر دواوران کی ای کید !! باشیون کے دور سے منتقب بے گیال محک اور ال الله الله ١٨٩٨ من شائع بولي حي ادراس من داميح طور ير " أن بم نے مسلمانوں ہے ملببی جنگوں کا بدلہ مودلول کے عزائم سامنے آب تکے تھے۔اس کے ممارتی قریب قریب واقع میں جعنی مقامات میں "باشا" کو مقر رکرد کھا ہے جس کی انتظامی کؤسل ہ ماه جود محراول نے حالات کار خشیس محانا اور نہ مردا قد يم تحراب اور تاريس اب تك قائم بن كين انسان الملم . الك يميودي اورانك عيسائي وكن م مشتل جزل الى فى كوافعام كے طور ير بجاس بزار لوند کی۔ جس کا تبجہ یہ ہوا کہ وہ لارٹس کا شکار ہو گئے۔ ان کے قریب سے بے خطر گزرجاتا ہے۔ واہل سے اس شریش ہر ملک کے واصلیت موجود ہیں کی رقم مجمی دی تی اور جارج بہم نے ان کی خدمات کا برطانبه نے عربیل کو کر وفریہ ہے اس جنگ میں شاہراہیں جن کا تذکرہ کریا ضروری ہے ان میں ہے اور دوتمام امیر جن میں فریقین خبر ملی دول امقدمه بطور خام اعتراف كمار اسے ساتھ ملا بالوریہ دعرہ کیا تھا کہ جنگ کے بعدان ایک اوراس بد، یافد گیا سے مشرقی جانب جلی کی ساعت ای ملک کا قواصلیت کرناے لیکن ا کی دوایت کے مطابق بت المقدس حضرت عمرُ کی مرتنبی کی حکومت قائم ہوگی لیکن ۱۹۲۰ء میں مسلم ک فتح ے ۱۹۱ جری تک ملانوں کے قینے میں بربی شیرے دوبری طرف سینٹ آمنیشن کیٹ ہے آرفر ان مقدمہ ترک بولو مقدمہ کی ساعت مقامی كانغرنس مي نلسطين كو برطانيه كا زمراتر علاقه قرار حالمتی ہے۔ کرچین اس بیت، داؤد اسٹریٹ سے مدالت کرتی ہے۔ ربايدال سال عيسائيول في التي تح كاا ورسلسل وے کر مرماہرٹ سیموٹیل کودیاں کا بائی کمشنز مقرر نيسا يا نشورتك جاتى بادراك تيسري كلى جال دريشريس نكوتي ادبيرا بادر في ملى يا سات روز تک انہوں نے مسلمانوں کو بے دریغ قبل کرکے اے بت المقدی پیخا دیا گیا۔ ای کے ك باروش كر جنوب كاميون كيث علال النمرك كي اجازت لتي يحد فهام بإزار آفاب کیا۔مشعر بیان کے مطابق نہیا تیوں نے بہت ساتھ ہی بہودی ٹر ائم تھیل کو پہنے گئے۔ ے قد کمشری بہت کم زین خال ظرات کی ۔ اور بوت فل بذکروے حات میں۔ وہاں کے المقدّل فتح كرنے كے دن جوش وسرستى كے عالم بائی تمشر سیموئیل میودی تھا۔ اس نے کیل کر يشو ١٢١ يكرم يميلا : وا ي كين ١٣٥ يكر رقيم محيد ال جلد مو حات بي اورج كوجلدي المحف كي عادي يريهتر بزارمسلمانون كيشهيد كيا-صیبونیت کا ساتھ ویا۔اس کی اس جانب داری کے تعنی میں تھرا ہے۔ اتی بی جگہ فیرتی ہیوکن عمل ان رنانہ کی تبذیبی تر قبول کا انجی اس تبر پر کوئی اثر صحرا ہے سونے اور جائدی کے برتن اور ہے ثار بارے میں ایک برطانوی منصف مزارج مصنف فے گھری ہوئی ہے۔ اور اس سے دوئن نے من مختلف کہر اوار مصرورے کے قدیم شہر کی دیواروں ہے باہر مال و دولت جو تحفوظ معند آول میں بند تھا نیسائی کھاہے۔ "اگر حکومت سے بھتی ہے کہ دنیا ماہرٹ سیمٹل کو مذاب كى عرادت كابول مساحد اكرجا كمرول الع أثال امغرب من ويحط كى برسول سالك زاروتكم كثير يه دوسب لوك كرلے سكتے كمين خدائے تعالی دوسرى عادول في محمري مولى معسر الطرور اللهم واددين أركيات الل عروهم في تحقيق نے ساطان صلاح الدین کو بیت المقدس کی آزادی برطانو کا مالی مشر کے طور مربب المقدس مسح کے گاداستهال میں مرتبی اس لیے با جمک کها جاسا اور سی بهت ترقی کرنی ہے۔ اس سے شہر روحکم مر مامور کیا۔ کیونکہ سلطان ابولی میں سے زیاد و جری *ا* الی مظریمی کارفر ماساز شول سے مے خبر سے رہوں ے کہ ۵۵ برار آوی ایک موا بکر زشن مرآباد میں اس برہ اول کی تی کالونال بال اوران میں دن بدل اورشر ول ساجی اور سلطان تھا۔ ال کی حافت ہے۔ حقیقت رہ سے کہ میموئیل کی اس کے مازادول میں جرونگ بسل اور ہر زبان اسانہ : دریاہے۔ اس دفت میرونیوں کی آباد کاری پر محرافسوس كه ببت المقدس كارخلام ببركها ياس كا تقرری نے برطان کی حیثیت کو تازک بنادیا ہے۔" ند بهب كادك حِلْمة فيم تنظراً ترين " المالا كاب السائح باوجود وسلسل عِلْما أرب ياب مقاط ترکی کے زوال میں معاون تابت ہوا۔ تاریخ سیموٹیل کے ماتی مشرور تے ہی فلسطین میں بت المقدر كالك غمامال بيلدر ي كراس المرارانس كم مطابق ١٨٢٨ من شرك شامدے کہ ترکول کے دور میں بہت المقدی نے يهود بول كي آمديش روز بروز الشافيه وتاشروع : وكما

نخائي \_\_\_\_\_ 39 ابيل ١٠٠٠ ابيل ١٠٠٠ ابيل ١٠٠٠

ادر انہول نے برطانہ کے زور پر اور م مجانا شروع

كرد ما \_ آخر ٢ ١٩٣٧ ، من عرب باني ميني قائم بهولي

- Cycly of Lot of the o

الوليد بالنبل جال سيا كالموانية ( خوا أبح ب عها أن الم الما العابق مباديون كالعدادة عن

زيرون الماري المارين المارين المارون كا

25:10 5:41 / 1/2019 12:10

جس کی ایل بر برطانیہ کے سلم کش رویہ بر بیود کا سطح فرید کشخص کے مزادات زارت کا وقوام ہر آ واخله کے خلاف جو ماہ تک ماوگار زیائے بڑتا ( مدیوی ال كميني كے صدر روحكم كے منتی اعظم اللين الحسين آفندي تق محومت برطاند في أفندي كي كرفتاري کے دارنگ حاری کردیے۔آب مجد الصی میں معتكف بوطحة \_ برطانوي سابهول في محد كالخاص كرليانيكن مفتي اعظم مجيس بدل كراس محاصر ينست تكلے اور شام سے اوتے ہوئے لبنان منجے ای ابراتیم ادهم اور ی حسن رائل کے مزارات ایں۔ سال میودی صیبونی ایمنی قائم کر کے حکومت ( حواله مزيارت القدس پيشام) برطانيه كے تعاون ہے تی سازشوں کوملی جامہ بینانا مولا ناحفظ الرحن نے ۱۹۳۸ میں اعی تصنیف شروع كرديا \_ مبودي فلنطين كو مبودي رياست بنانا "رادد فا" شراكسا ب حاہے تھے۔ بس ملک کیرنسادات شروع ہو گئے۔ " ترکول نے تمام دینا کے مسلمانوں کے لیے بست المقدس كي المال متعدد بادانساني خون مي زملين زمینوں کے تمزیے وقف کرویے تھے جن بران ملکوں ہوتمی ۔اس طرح برطاندگی تمایت سے میروی بدنہ كي آنے والے زائر من كے قيام ور بائش كے ليے مبافرخا نے تعمیر ہوئے جوات تک قائم ہیں۔۱۹۲۲ء ير مولانا فرعلى جوبر ك فريك ير مند مان ك مخصوص قطعه ارامني برخواجه ناصرحس انسياري ف الزادم مندی" کے نام سے مسافر فان تعمیر کیا۔

-22 Zujiv مجر ١٩٢٨ ويل يموولول كے اور جبت سے يح نے محلے بن گئے ۔جبل زینون پر میبودیوں کی یو شورش کا سنگ منیا در کھا حمیا۔ انگریزوں نے عربی کے پہلویہ پہلوعبرانی کومرکاری زبان کا درجہ دے دیا یہاں تک کدر کم سے نائم تمیل می عبرانی زبان میں

شَالَع ہوئے لگے۔ اک زباند چی قبرس کی آباوی دوحصوں میں ہے گئی تھی۔اندرون شرافعیل سے محصورے ۔ جس کے سات وروازے ہیں۔ غرقی وروازہ باب اللیل کہلاتا ہے۔ جنوب کے ووروازے ہاب واؤو ادرباب المعنارب بشرق مين باب الاسباط اورثبال مين عن دروازے باب الساحرہ، باب العمره اور ماب المجديد تتع فعيل سے باہر نیاشم آباد ہے محمالتی ہیں دیوں کو لالا کر میاں آباد کیا۔ مسلمانی کی زرخیز اور محد مر کے طاور شر سی کے ایاج رقاب فرق الدین اسل الے ایک میرو بل کے ایسے اس ق البعد الله المال في جال الدين من العالك أن بي سر سال بط والله (حر الله الما

محدافعي كراشرتي ديوازك بالمقائل سيدناشداوين اولیس انساری اور عمادہ بن صاحت کے مزارات میں کے وطور الزیت کے واکن میں سرجم علمی کا عزار ے ال محمصل قبعة شبدا ، فرنی جانب حضرت رالعه عودمه الدشرتي وانب سيدنا عكافة اسيدنا فيح الد مور کی شالی تعمیل کے قریب غار میں سیدیا سلطان

قبرستان شبداه بین سلطان صلاح الدین ابونی کے شهيد ما يكي وأن بن - كن حرم يس مبلانا محريلي جوبر مفون میں . انتسادی، اظرادی، سای اور مذای شعبول برحکومت برطانيه کااثر ہے جس کی وجہ ہے ال سرز عن قدى ير بنكامه داروكير بريا سے اور سلمانوں کے معوق ان کی معبدگامی ، جائیدا، یک اور جان و مال خطرے میں ایل -جس وقت سے برطانيه كا قصنه مواليهود بول كي آبادي من اصاف ہونے نگااور حکومت برطانیے نے جارول مکرف ہے

الاركردياء دوري جانب تقسيم فلسطين كالعلان موت عي يردد لول في عربول كأل عام شروع كرديا-مفتى المالم كالمخترى ون يبوديول كے مقاملے برنظي اور لانگولنا میرولول کے سامنے سینہ میر ہوگی فيودلون كالكيطرف صيبوني اليجنسي كيابدو حاصل محي ان ديمري طرف بعض مما لک جن ميں چيکوسلوا کيد، لا گیسلاد ساور رومانسه دغیره پیش بیش منته انسول نے المحدے میوداول کی مدا شروع کردی۔ سب ہے أ كر برطانوني عكومت في ال في مبود يول كوجديد المحاور خاص كرسخورين فيك فراجم كروي اوراكيس الرب طاول مرقصے کے لیے اکسالاور عرب آبادی کو النوع مقالت ريبخاك ك بالنفشرون كمتم وسلمانوں سے خالی کرا کھے ۔ اس ۱۹۲۸ می ۱۹۲۸ م بب برطان رخصت بواتودير باسين جلمريه مديقه منخ ملامہ بیمان اور بیت المقدل (نیاشم) عربوں سے

الماري" إن موم الإنتي موكر ) على قد يم شريس

اتوام تحدد نے بیت المقدل کو عالمی اہمیت کا ملاقہ

والديم موغ تقيم فلطين كمنعوب ين بيت

المقدن كوين الاقواي مريرتي بين وينيخ كافيصله كيا.

الدول نے ال رفوب بطین بھائی لین

م بوں نے اس ناانصانی کے خلاف مرجمکانے ہے

" Washing The Marita

يخون شهيدال

القل خال ہو <u>حکے تھے۔</u> 1474 قبل عام المادي يروال كافي على على المان المرادة المراد

و الما الما المال المال المالك جوالي رف حد کی بیندرگاه سیافوارج اگسیدن و واقع رکی مرانبول نے حفہ کو بھی مامئی کو خالی کمااور دامئی کو الماول كاوك أباوين الأشهيس محداصي اسلحہ اور کولے مارود ہے جبرے جہاز حقہ کی ہندرگاہ مر آمجنے ۔ال کے ساتھ ہی میود بول کی ایک بزی فوج كرساتي بست المقدر كامحاصره كرلياب

اخوان محامد كزشته جار ماه سے شہر میں مبود بول ے نبردا زبائے۔ان کے ماس اسلی بانالور بہت کم مقدار ش تحاليكن ووجوش ائيالي اورشوق شهادنت کے حذیات ہے مرشار تھے۔وہ دعن کامقابلہ کرتے رے ۔ اس وقت مقالی آبادی کے علاوہ کرد وتواح كي بين بزارمسلمان بيت التقدى بين يناه لي ہوئے سے میدوی چار ہفتے سلے در ماسین میں اُل عام کر عکے تھے اب بت التقدی کے ہاتھ ہے تکل مانے کا مطلب بہتما کہ بیمان بھی دریاسین کافل عام و ہرایا جائے۔ اوھراخوان کے باس کرا۔ بارووحم بور ہا تھا۔ انہوں نے عرب بچن سے مدد مانکی کیکن جزل كلب باشاني بعض ساك اور مذاي وجوه كي بناء رِ ایک فوتی بنیاد کی آ ز میں شہر کو خالی کرنے کا مشورہ ويا مراس مشور الكاخوان في مستر وكروبا-

اخوان رستول کے تا کہ نے کہا۔ "ميون ماري لاشول مرے گزر كري بت المقدل هي داخل بول محيياً

اعرت مجن سے مالوں ہو کر بہت المقدس کی اوری آبادی سرے کفن باعدہ کر کھروں سے نکل آئی۔دات مجرشد پر جنگ ہوئی رہی اورس کے وات مبودي بسيا بونے کے ارونی فوج کے ايک د مدار السركوال مورت حال كي خبرطي توجز ل كلب بادشاه كي تخالفت کے باوجوداور میبود بول کی تازہ وم فورج سے يسك بحيل ببر اردل فوج شهر من داخل مولى-مېرود يول نے ہتھيار ڈال ديناوراخوان كے ثبات و استقلال گئے بیت المقدس کومیلیانوں کے لیے آسٹریلیا، میٹورلینڈی پیٹیسلوا کیے اور دوانے کی طرف مستحفوظ کرلیا۔ ۸جولائی کو یہودیوں نے مجرحملہ کیالیکن شدید کردیتے ہے انگار کر دیا لیکن اکثر ممالک سے جنگ اور زبرست نشسان اضافے کے احد بہا ہو۔ سنارتی مشن ہے المحقول آھے۔

جنگ اور روایست افضان افخالے کے بعد بہا ہو۔ گئے ۔ اس مرحلہ پر اقوام تعدہ میرودیل کی مد دکوائے برقی کین اقوام تعدہ کے اخرام میس تر بوں نے انجی جنگ تک واٹی اور الساطنۃ کل ایب تھا۔ میاں ہتھیار رکھے تی تنے کہ 18 جوالی کو میرویوں نے بہت المقدیں سے بیرد کی فئیل مروے۔ ایک زیز دست تملیکر کے بہت استدی کے چورائی ہے۔

فیعد دقیر بر بقند کرلیالد سلمان مرف قدیم شریک مسلم عند اور ۱۹۷۷ میل نے قدیم سے محدد کرلیالد میں جدائی مداوا کو اقدام خرد

ان کے بعد ۶۹ اگستہ ۱۹۷۸ء کو اقوام متحدہ نے فیصل ۱۳۸۵ء کا ۱۳۸۸ میں۔ ایس ۔ وی سے ذریعے بیت المقدر کو فیم مسلح قرار دینے کی قرارواد منظور کی گل بیت المتدری کو امرائیک میں مقم کرنے سے اقدام کو اسے میمودیوں نے مسئر دکر دیا اور مظالب کیا کہ بیت نیم تا افیا قرار دیا۔ اس قرارواد کے تن میں ۹۹ود نے اسے میمودیوں نئیس کورٹر اور کھا اساسے ۔ آئے میکمی نرخوادیوں نئیس کورٹر اور کھا جائے۔

تعرب کی موجود و زیش کو برتر اور کهاجائے۔ تیمر چندونوں بعد افزوم ستحدہ میرانزام انگا کہ روا تی مسلم میل شام میر حاضرہ۔

قرار داوں بڑل کرانے کی اہلیے تیس رکھتی اور میت مسلم کی جرام اجوال کی کا یکر جزل اسملی نے اس قرار داد۔ المقدس سے تتعالی اقوام سخور کی تمام قرار دادوں کو کا کی تیش کی۔ کے

الحفول سے مسئی افوام محمدہ میں کمام خواردادوں کیا ہے گیا دیں گیا۔ ساتند ہے بالکل الکار کر دیا اس کے ساتند ہی ہیت امتدین کا سرائیلی دارالساطنت بنانے کی باغمی شروع کے رویئے کی خدمت کی ادرائیلی الدرائیلی الدرائیل کے قرار دارون کردیں ہے۔ کردیں ہے۔

ر بیاس از بین ادام کو بین الانواکی ادهم اقوام حقد و نے ایک ادر تر اداف کے ذریعے تالون ادرائے عامہ کے مز قی قرار دیا تیم امرائیل میبود ایس کر فائغ کر فیا کہ بیت المشامل کو کے آبام حقود کی قرار ادافال کے بند پر رہے ہیں۔ دارائسا غذت میں بنائے لیکن امرائیل نے اے بھی

دارناسا غنت میں بنائت میں امرائیل نے اے می ادرائی بیت المقدی امرائی ظلم دستداد کا ظاکار نظر انداز کردیا ادر بارلیمنٹ کی منظوری ہے ہیت ہے۔ یہ کانا عمام ہی مینی فئی تین ادر کیجیل کو بھی ا المقدل کیامرائیل کا مستقل دارالسلفنٹ قرار ہے کر میں دی اپنی تخلیوں اور انقلال کا شکار بنارے میں ادر وزارت خارجہ کے واکم کر دفار نے ہیت المقدس مسلمان منظم میں ایک نے مطال کا دین اولی کے جو خشل کرد سیکے اور جوان 1947ء میں دزارت خارجہ کی آمیس مید یہاں اوران کے طبقی برطانہ اورام کا کی

ستالمقدر شل ماني . و جرالي اده الارزي في طفي حرق المسالية عليات المانية على المانية على المانية المانية المانية المانية المانية ا

ير كور روي الأولى الى المسال كى الكيفيل المسال الدول المسال الدول المسال الدول المسال الدول المسال المسال

ذكراس طرح كما كما ي كرآن واليسليس ال رفخ كري كادران شريناوكود كي كرمششورور جاعن كي لیکن حقیقت سے کہ کہا۔ مقدی کے عبد کا وہ شہر آج تابدے۔ اوراں کی جگہ جوشم کمزاے اس کے متعلق آ ڈارنڈ بھے کے باہر کن کامیرخیال کے بدائل مقام مرتبيل جهال شير داؤ وادرسلىمان تھا \_ بلكـ اس كى حكه اور مقام کی صد تک تبدیل ہو محکے ہیں۔

> " روشم مقدل" كامر عي مسنف المرون كهتا ي کہ بیشراس مگرنیس جمال ہر دوادراس کے حالشیوں ك عمد يش دانع قفا - بلكراس دور كاشيرم وجود اشير -تین گنا برا تھا اور مکانات آج کل کے مکانات ہے (باد وقریب اورنگ تھے۔البتہ وہ اس حقیقت ہے الكارنيس كرتا كرشيري موجوده تمادات تديم كحنذرات کے ملے سے تعمیر ہوئی جس اور میں وجہ سے کہ اکثر عمارون برحمد بيرووكي باقبات بولي كالكمان

ال شير كى معلوم تاريخ مين بريني باراجز ااوراز مرزو للخير جوا ادراس ودران اس كي شهرينا الجحي كي بارتعير يدنى - يملے عيد داؤة من اليس زوا اور پر حصرت سلمان نے اس کی مرمت کرائی ۔ کماب سلاطین یں سے کے حضرت سلیمان نے است باب واؤد کے شہر کے کر دفعیل تقبیر کرائی تو" مربحام" افرانی نے مخالفت کی ۔ ال مات مرحفرت سلیمان نے اے ی پیسف پر حاتم بنا کرشیرے باہر بھیج ویالیکن حعزمت سلیمان کے حارسوسال بعد میشیریناه باہل کے بخت تھر کے ہاتھوں تاہ ہوئی جس نے تعمیل

ر بنائی اورای کی تقبیر میں مقامی لوگول کے بلادہ اہل فارك الدميول شاميول اورمعم لول في مراخلت كي عراتنيركا كام حاري رباادرائ ممل كما حما- تاريخ بتانی ہے کہ پہٹریناہ کی نعیل کے کھنڈرات کا اس الفائي کي کي اس ليمشر کے کل دوريا ميں کو کي زماده فرق ند تفل ذا كمز رابنس كر الداز ي كرمطايق ال شرياه كالمرشر كالله عدية وع وي ول

ک کی مغربی صدموجود وبات وشق کی جگرتھی۔ میاں ے دوجنوب كربر كى كھى يكن يشم بناه تملياً درون

كى متم رافول كاشكار جونى \_ لہمن موزمین کاخیال سے کہشم بناہ کی تمبری مير امير دوكے جانشين امير دواغر برائے حضرت نيسن کی پیز کی سے اسال بعد شروع کی۔ بیروونر بیا کا تميراني كام التاعظيم ادرشائدارتها كمشام كروي حکمران کے واکن میں حکک بیدا ہوگیا کہ رہے کچے

ایک نی بغامت کی تباری ہے۔ جانح اس نے كالولس بزراك ام أبك خطاص العظوك اظہار کیا۔جس کے نتیجے میں مگا ڈیس نے اغریبا کو مزید تعمرے دوک وہا کر بعد میں مبود ہوں نے سے رواقی حربیل سے کام لیتے ہوئے اس کی

جزوي تغمير كااحازت نامه حاصل كرليا \_ جوسینس نے ال شرکی بہت تعریف کی ہے۔ اس كى ولوارون عن ١٠٠ ما تحد ليدادرون باتحة حولات يتم لكاسك كف ستح جن كالخيانا الرباند كرناان إلى طاقت ہے بالار نظراً ما تھا۔ یہ مسل اے ویس طیطس رون ك حمل كاختار وكى اور ١١٣ وكي بعدية قطعا ملي كا وجر

بن کا گا۔ دوسری فصیل کی فیسر کاملیم باغل کی قیدت والیمی موجود فصیل ترکان مثان کے دوج سے محمران ير(٢٠٥٥-) كالمد مما تروع مول برخويا الميان المراي المراي المراي المان الله المراي يبود ك قال الفي على المعلى بالكراك والله المعلى المعلى المعاد ول المعالم المال المعالم المال المعالم المال الم

و بنال كرا ها سلمان اللم فالتمري تحراني وو درواز منسوب كماحاتا -جمائیاں کوسونی تھی جنہوں نے ۱۳۹۵ء بیرایاف كمن يئ الف متول عن كام كا آغاز كما اوروواس کی تمیل تک ایک دومر ہے ہول سکے سات سال بعد ۱۵۳۳ء جن موجوده میزنب استیفن گری مر ال كى مااقات مولى - اس خوشى من انبيل في الداز کے برحارشر بنائے۔

تارن کی بتاتی ہے کہ شہر ینادی برتمبر کے ماتھ ال کے درداز دل کے ناموں میں مجھونہ کے ردور مال بوتار باله بیشتر عرب جغراف دانول نے ان درداز دل کا ذكرحنمنأ كبااورصرف دوعرب مصنف ال كالغصيلي عال بان کرتے میں یعنی مقدی ۹۸۵ میں اور جیم الدین ۱۹۹۱م ویس سان تاریخوں کے درمیان ب شرتقر بنا أیک معدی نک صلیول کی آبادگاہ بناریا۔ ی فجے کے مقدی اور جیرالدین کے بیان کروہ نام مختلف ہیں۔البیتہ مجیرالدین نے جن درواز ول کا ذکر کیا سے دہ آج تک کیلے ہوئے اور زیراستعال ہیں۔ مقدى نے بالاحمار كے آلمه ورواز بي بتائے

جں جن کے نام سرجیں۔

باب صيبون الباب البقه (وشت)، ماب البلاط (على يا درما) ، باب ارمير (معرت ارميه كا كرها) ، باب سلوان يا صلوان ، باب اريحا باب

ماهمو د (ستون) المب محراب داؤد

ال آخري وروازے يكى باب حراب داؤد وائ ال بالدين جي كيت بن مقاي اوك اس باب الليل باباب حمرون كتبتي بن - كونكه مل الله ك شير حمر ون جانے والے ذائر ای راہے سے جاتے ہیں۔ الدى في السلط عن بالاحاركا ذكركما عدوه ان الالز المسائدة المالية كالمالية المستكنة وجود ب الله المرابع المالية

مقدى كا باب ميبون جؤلى ولواريس باب حرون کے بعد وہراور ان ہے جے آج کل باب النبی دا و و کے نام ہے ایکارا جاتا ہے۔ مجیرالدین نے اے" اب مارہ الیمو والکہناہے یاس کے قرب ہی حضرت داؤ وعلية السلام كامزاري\_

باب اربحا وہ ہے جے حودموس صدی ہے سینٹ اسلیفن محیث کا نام دیا گیا ہے۔ بدورواز ہ دسوى صعدي عيسوى عيم "جريكو حيث" كبلاتا تعاب اے باب الاساط مام محم تی کاورداز و بھی کہتے ہیں۔ مرکت امرا تکل ال وروازے کے باہر سے جو تمایت قديم تالاب عد

بالب جب ارمية ال كاحيونا ورداز دياب الساهر ے اور قدیم زمانہ میں ہیر دو گیٹ کہلاتا تھا۔اس کے قریب علی وہ میدان ہے جہاں بعض روایات کے مطابق روزنحشر سارني مخلوق جمع سوكي ادرايك خندق مجی ہے جس کے بارے میں عام روایت ہے کہ است سلطان صلاح الدين الولى في كعدوا ما تعالمين الحدى اے الراما" كاروازه كہتا ہے جس كے بيش نظر کہا جاسکیا ہے کہ بہ خندق قدیم دورے ہے۔ البته اتناضرورمكن سي كمسلطان صلاح الدين ابولي نے اسے مزید متحکم اور استوار کیا ہو۔

مقدى كاباب عمردآج بهى اى تام سي الى وبوار كروسط من واقع ب-ات باب وستى جى كها عاما ہے۔ کیونکہ مبال ہے آیک سراک نابلس اور وشق کو جانی ہے۔ عیسانی رایات کے مطابق تبول مسحیت کے بعد میشک بال ای راہتے ہے شہر مقدیں میں واطل ہونے تھے۔ تاریات صلیب کے دفت سہ وروازه سينك استيفن عدمسوب تعاكروك ووجك جبال یہود نے سینٹ آئٹیٹن کوسٹکیار کیا وہ ای

(برکنةانسلطان)وانع ہے۔

الله اول في الت لك عليم اور مفردش بنافي شراايم ودخت ہیں۔ اس کے بعداجا تک مشرق کی طرز كردار اداكما \_ - فاش كر"بنوم اوركدرون"كي مِنْ أَن اور دسيع براكر الك متعطيل شكل مين بدل حاتي والدال خاص طورے بہت اہمت کی حال میں ہے۔ دادی کے اس جعبے ممان کوفٹ کیا جاتا تھا۔ ماہر کن کا کہناہے کہا گران واولول کاررغ کمبی اور سمیت بعدیں اس میں بھوئے جیوٹے خداؤں کے ہے : ﴿ تَا تَوْ بِينَ الْمُقَدِّلُ مِنْ إِلَى جَلَّهِ أَمَا وَسُبُوسِكُمْ } كُونِكُ نعب كروسة كئ ادران كيسامة قربانال دي اور الدر فول كى بمار يول اوركدروك موماوران كى حانے لکیس کیلن ان کے حاصین ماک ماز "جیساہ" ارماني وأوى محريفيرال شركاتصوري ممكن بدنها\_ نے سروایت حتم کردی۔اے دادی" اس " مجمی کیا فادى داد حاتاے \_ میروی ربول کے مطابق بدواوی جمع کے كتاب مقدس كے مطابق اپنے مملے معلوم ما لك وروازے و سے اس واوی میں بھیٹ مے تجاشا بیک گانی یا گائی بین ہنوم سے معسوب ہے۔ بیرو بن خوار براسيم - كتعالى ويهوى الارى استالى روى، جوم نے اس حکدائے ڈیرے اولے اور میٹی ہے فراسيي ادرسلمان فون-آئے بڑھ کرشیر مرقائش ہوگیا۔ مدوادی شیر بناہ کے وَلا أَنْكُ بِرَحِينَ لِتَرْبِياً إِنَّ مِنْ اللَّهِ مِولًا لَوْجِم واوي المرق كونے سے شال ميں تصف كيل كے كيدون اور دادي جنوم كے نقط اتصال مرتبيخ جاتے فاصلے پر شروع ہوتی ہے ۔ میلے جنوب مغربی سمت بن اور سال عين ايكر تك كارقيه بم وارادر مل مر جنوب كا رخ كرنى ہے۔ اس جكہ مد مقابلتا ے ۔ بیجگہ کو مور مام محدالصی کے قرش ہے تین سو معام ہے۔ وہال مسلمانوں كا أيك قبرستان ہے جس فت جي ہے۔ اي سي كرے كيدول كون كون ميں کے وسط علی جسول کا بالائی تالاب جے اب برکت برالوب ہے جس کے بارے میں واضح طور کھے کہنا مکن تیں کہ بہاک ہے ہے؟ املاق فعد کے ورا الميله كما حاتات واقع ہے۔ اس تالاب ہے تدرے جنوب میں الرائی تیز مرحاتی ہے اور نقر عا لعدائ كام ووروا كالول ع ثابت ماور ا حال ميل ك قاصل يرجيون كا زيري تالاب مسلمانوں نے بی اے" برابوت" کا نام دیا۔ كيدول ادر انوم كے ملنے سے جووادي متى بات وادي مين فالحيل مت او حجى وصلوان چياتيں ميں "واوى نار"كهاجاتا ہے\_ ان من محررال كرم ادات بنائے كے جنہيں ۔ شھر کے مشرق غی دادی کیدرون سے ۔ کیدرون ادثانول كم مقبر ع كما ما تاس أج كل ان یا اُل کا دیا ہوا نام ہے۔ عام طور پراہے جو سی صدی شارتون و ملاز مین کی ریافش کے کیے استعمال کرتے

میسوی سے "جیوشیف " کی دادی کما حاتاہے۔ ال - وجله ماغ دمش ہے ایک تمانی میل کے فاصلے مقای اوگ اے مریم سیق" کی دادی مہتے میں ۔ بید ہ ت ال جگہے آگے ممازی رائے پر بلند ہوکر وادی قسیل سے آبک میل تک چکی کی ہے۔ آ دھے الية نب ابول كوسل تك چلى كى ہے۔ اس كى ماتمن رائے تک اس کارخ جنوبی ہے۔ اور خوب کاشت 

وردازے کے باہر چند قدم کے قاصلے پر دائع ہے۔ يكل شروائل موت سروروازه ١٢٩ وش مقدى ال مقام رتميوا رئيس تالي كي ملكه أدوساني ٥٥٥ء ملیب ملنے کی یاد گار کے طور سر ہرکیس نے تعمیر کرایا ير الك كرجابناو بالخمال ملك الركرها شريد ون ي تفاع بده الله ودم تركال ما الله الما الك ال گرجات کھوفاصلے ر مادشاہوں کے نقیرے میں مرتبه مام سنذے کے جش کے اور دوس ی م جوشرتی میسونشا کے لیے تیسر ہوئے کہاجاتا ہے ما تمر کو مقدی صلی ملنے کے دوز - ترکول نے کہ وین وین قبول کرنے کے بعد ملکہ اسے سے المصدومار يعمير كرابالميكن محي استعال جبين كما ار عیس کے ہم اوشر قدر آئی اور از عیس مے عیس ال الح المراك كراب في مولى ع حن ك المناسشرين آماده كئير ملكه ادرازيس ان قيرون بارے میں کراجاتا ہے کہ حضرت مبدی آخر الزبان میں فن جرا۔ ان سے بہر فاصلہ رسلمانوں کا بعثت مح بعداي حكم تشريف المي حم يرى مزيد لكمتاع كمال دلواركاجو حدميد عى سے اس مكر دائع الك منارے مقدى كا ياب المنيه ادر بات صلوان آرج كل معدوم ے لیکن قبال کیاماتا ہے کہ السالمت مجم يبنت جمر كوكراكر ملاك كما كما تعان مجرالد ان کے باب الداعیہ (موری وردازہ) کی أج كل نشائد ي مكن ليس عدالمة قاس كبنا ي ي باب بميردوت كى قدرمغرب من بوكار تقريدو-إباطيد وری شالی داوار کے مغرفی کونے میں تھے جلوہ ( كوائه كاكل) عصل إب الحبد كا ذكرا

سے جوا ١٨٨٩ من تعمير بوارو دائعتا سے كم شاروشكم Julian 7 3 man place 1000 فهد بيردوش تعيش مركس ادر جمناسك يحمقاط مغرنی ولوارے ماہر میدان میں ہوتے تھے۔اس م مطابق مغربی و بوار میں قدیم عمولیں کیا کی حک أن كل إب السلسلم بي مجرالدين في مالناوين این عبداللہ کے قریب ماب الزاد یہ اور شرکے شرقی كوشه ير" باب غاره طور" كابو تابيان كياب ليكن آج

ادایج بیری این" کماب زمارات بروشلم" مطبوعه کل ان کا کوئی نشان نیس ۱۵ \_ دادیاں これのとりできんしてはいいいので

でいるのででします。" ب المدري و الموري ما الاي اوروا بيل الما عالة على الريش الراك من وكل الرا

ين الإيل ١٠١٢ - الإيل ١٠١٢.

قيرستان اور معترت سليمان كي جشمال من

الدين كاماب السرب (جورورواز ١) مع جوجعي اب

ميهون اور باب حمر ون كرورميان ارشي خافقاوك

باب ملوان، اشرتی وبوار مین آج کا باب

المغارب يصفر كيول نے كافرى ورواز كانام

وباتحا- باب البااط عاليًا مجرالدين كے باب الرحم

(الرميه ) كاقد يم نام تعاجو بهي پاپ جبر ون كيشال

یں شریناہ کے پہلو رتمالیکن کیلی صدی میں اے

بندكره بالكماساوركي ١٥٥٠من باب الرحمه كاذكر جحي

كرتاب جي سي كولذن كيث كتي بين الدركي

"بيدوردازه شرك مشرقى ببلدير ب مرعام طور

م بندر بہتا ہے اور صرف شاخ زیون کے میلے کے

ول كحولا جاتا ب\_"

تریب کملااتخالیکن آج کل بندہے۔

الريل ١٥١٢ ----- ابريل ١٥١٠٠ ابريل ١٠٢٠ ---

الوك است الين الدران" كيت أن قريب وي یتے گرآج کل کسانوں کی رہائش گاہیں ہے ہوئے يكر بعود لفرتين مزاد اخباء كرام كوكر أكرشهبه كماقة لاد مر التالي شراعي عداج في وشراع الم 7: قاه كالميركردو تالاب \_\_\_ ہیں۔جوٹی رخ کے بعد قدرے جھکاڈ کے ساتھ ستر ہزارانماہ بھوک ہے ملاک ہوئے تھے۔ آی ت - الى مبلحادرش كوابك مصنوع بكها في كيور لع ال جشم عص منح رادى الك وسي منظر وش كرالي چوتھائی میل تک مشرق کی طرف جلی حاتی ہے۔ پھر الك كما كما ي محد حروج و بحي اس بمازي كے الك يمازي مزهنرت موي على السلام كاتوريت وي تخ تحي \_ ہوگی واوی الوعد میں جاملتی ہے۔ وادی الوعد کی سطح جنوب کا رہے اختیار کرتی ہے۔ میاں تک کہ بھیرہ نلے م واقع سے اور بہ موریہ کی مینازی ہے۔مغربی كلام مأك مين الريآيت "وأحين والزينون" كي أنسير مرواريس حاكرتم بوحاتي ہے۔ واوی کردرون تے میں ان اور کی ہے۔ جفل مُنسر من بدکرتے ہیں کدانلہ نے جارمہارک بہاڑ ن میخی سیبون کی جز عالی بقدرت اور مسل ہے اس واوی کے آخری مار یر "شمعون" کا واوی کدرون کے مارے بی مسلمانوں مازیوں کی جسم کھائی ہے تغسیرہ المرح ہے۔ المال میاڑی کے جنولی حصہ بردو کن دور ٹیل مالائی مزارے۔اس کے علاد انعیل شیر ہے متعمل اس عیرائول اور بمودلول می عام تاثر سے کے المیدان "والنين" أبه ومثن كي أبك مبازي في طرف شرآبادے \_آج کل ارشنی محلیہ ہے کلیسائے نشور واوی میں مسلمانوں کے مزارات ، الی سلم کی لاك، حيرانيوس بوكايه اں پیاڈی کےمشر تی کنارے پروائع ہے۔ اشارہ ہے جہال حضرت داؤوگوز بورٹی تھے ا۔ وادى ااوير جي سينس، جز موكرز كي واوى اير سینٹ جمز اورز کریا کے مزارات اوران سے ذراہی "زيتان" - بھي بهي بياڙي مقصووے -ان کے علاو دنواح شہر میں کچھاور میازیاں جھی ٹائزوین کا نام ویتا ہے۔شہر کو تعلیم کرتی ہوئی باب کے جیسن مین ماغ واقع ہے۔ یا ٹس طرف حضر نت "طورسینین" ہے صحرائے سینا مراو ہے۔ جہال میں۔ ان میں ایک پہاری زہون کی ہے جو ومشن میں سلوم تک چاہ گئی ہے۔ کوہ زیتیوں اس کے مریم کا گرجاہے جیال دوایات کے مطالق مریح وال بالاحسارے باہر شہر کے مشرق میں ے ۔ مرجی ال حصرت موی کوتوریت عطاعونی \_ مغرب میں اورکوہ موریا مشرق میں سے۔ سلوم کا خاوند جوزف اوروالدین ونن میں کہا جاتا ہے کہ داول بہاریوں کی طرح اہم میں سامنے تھلے "بلدامن" كاشاره كم معظم عن جو بمارول كا اللاس شالي و يوارك جوف درواز مرك قريب سینٹ میری کا کر حاملہ اسلینا" نے تلاش کراتھا۔ کے درممان واقع ہے ۔ اور جمال قر آن کا ایک حصہ ہوئے سے ایس سال میں صرف دو یاہ کے لیے ہر بالی اں کے قریب مسلمانوں کی آمکہ مسجد ہے۔ بیال ۵ فن الساء قل فث جوز الدرباره ف مجرا چشرے نظر آلی ہے۔ یا مجر شقے کے کنارے سزہ نظر آتا نازل: بال جير صلاح الدين الولي فيدوير الحيركراما تها\_ ساح معنزت مرتم کے تقیرہ کی زبارت کے بعدنوائل ال برازي كي وحد تسميد كے بارے ميں روايت ے : اُمروبون اور تخت کرمیوں میں ان انجرے الأكرتي بن قاضي مجيرالدين في تكما ب ببازبان آوے کیلوں پرفکر سختے اور دوسرے وحثی حالور بسیرا شہورے کے زمانہ قدیم میں سمال زیتون کے " دھارت عرا بنب سينك ميري مي كرجا كے مه مقدل شرمور مه اوجیه بان کی نیمار بول سرواقع كرتے ين \_وادى ارون جي احور" جمي كماجاتا ورخت تنے جمامتداور مانہ میں ناپید ہوگئے ۔البتہ ے حقیقت سے کہان کو بہاڑیاں کہنا مالغہ ہے قریب سے کزرے توانہوں نے دور کعت تقل اوا کیے نچیر کے ورخت آج بھی موجود ہیں۔ جدید پروحکم ے ۔اس ہے برے زود میاڑ مال اس طرح نظر آئی اوراس جگه بعدیس محد تغییر کرومی کنی کہا ھاتا ہے کہ کیونکہ میں ہوں بھیرہ روم ہے صرف ۲۲۰۰ ف اور کے جوب میں "جرم کی بہاڑی" ہے جے جل ال جيسية مان كرسامنسي في ويوارتان وي او \_ موريد عن ١٥٠٠ نث بلند سدان كي ابميت محفل تاربات صلیب کے دوران سلیوں نے ال محد بہاڑ کی تین چوٹیاں ہیں ۔ بوی جوٹی کولاطیعیوں باروان المور بارون اوركوه طورجي كباساتا \_\_\_ اں لیے ہے کہ ائیس ال شوکے لیے متحب کما کما۔ كوشهبدكرد ماتعاب مقدی آلمحتاہے۔ "یہ مقدس بہار مردشلم کے جنوب میں واقع اور بونانیول نے مقدی عمارات کے کے متحف کما مگر بیس بن کے باغ ہےدوسوگڑ کے فاصلہ برجار البیا کول ہوا۔ بعض جغرافہ نولس کہتے ہیں کہ شم کے ان نمارات کی وجہ ہے میال کی زرخیزی حتم ہوگئی۔ لے وجروہ مقام کالعین اس کی وفاقی وزیش کوپش مزارات میں ۔جن کی اصل حقیقت مشکوک ہے۔ کہا المراع كراس جول محصرت على معرورها اہے۔ بارون اس برائے بھائی کے ساتھ جڑھے تھے نظر ركاكركيا كيا تحااكر أبيانه بوناتوب شرم جوده مقام ر حاتا ہے کہ الی سکوم بن سلیمان ، ذکر یا جیوشیفٹ الألاد ي ال جدوه العاميان وي وي المنظام العيام طروالی ندآ ہے ۔ تب میرو نے حضرت موی علیہ ے جنوب مغرب کی طرف آیک میل کے فاصلہ بر اورسینٹ جیمز کے معقبرے ہیں ۔ان مزارات کے السلام برتبست رگائی کے انہوں نے بھائی کو مار ڈالا میکر ان برهاتے رہاورای بماری سے ایک باول " ريفائيم" كي ميدان ياشال كي وسيع منظم مرتفع مين تریب ہی پھر لے ستوں اس مرایک مل بنا ہوا ہے جس انہوں نے بیازی سے جوٹی پروہ جتاز دلوگوں کو دکھایا الله على المركوكول كى تظرول سے تم ہو تھے سال كے کی تمیرک تاریخ اب تک معلوم نه بونکی -اس سے " ١١٠ كى جكه جو كرجا فيريال من أيك بيخر يرقدم پایج سوکر کے فاصلے مرا محواری کا چشرا ہے۔ چشر بہشرمور بداور صیبون کی مبازی مرواقع ہے اور ما المال المرت الماكن المال المال المال لیکن مورخ مسعودی اس واقعہ کوجیل مآ ب ہے الك خار على واوى في الم الم الرام جين ف الم الدواول الماري والاي الوعد اللي ألي ال 11/1/2013 منسوب كرتا ہے اور سي ہے۔ ہاور وال مک فراسال الزام جانا مراسے افغالی المالياك يا الح لله كال الله ال رام بشية حرك ال ماري عظف الدار جنوب مغرب مِن Hill of Evil 

Council ہے۔ جے انہم کی کری بادی سیبوال نبیسوی میں ابولغد او نے جند فلسطین کے باتحت ے الگ کرفی ہے۔ صلیبی عاربات میں یہ میازی اصلاع کاؤکر کرتے ہوئے البیارآور تیہ سے اعتلاع انسانی حلول کی زو تیل می اور اس مارے تیل الحجى الرك اتحت اصلاع بال كما سے ليقوني نوی رمنگری عیسوی شری مان کریا ہے کا قلسطین کی کیاجاتا ہے کہ اس حکہ قبرستان بھا۔ ان ایوانوں کے بجملے حصہ میں "مروے" کی ایش رکھ وی جاتی والبت شریتام کامغرنی حصرشال ہے۔ دفغ ہے اور بالائی منزل مران کے نیاحقین رہے ۔ آنجون تک اس کی لسائی ایک سوارد دروز پیل مطنه كرنا عادمان وكالألياف عاريجاتك في ال بمازي رياب افيهيئ خرب بين امک مگ رنے کے لیے جی اعاق عور ارکارے الك اوباني مقرد وربائت بواع جس كربارك وومزيدلكنتات. شل کہاجاتا ہے کہ ہیر ووکی شنرا دی مریم ونن ہے۔" "جند فكسطين مين زغراورد بارتوم ادطاء الجمال جينة بسروون للأك كروماتها. بيت المقدل كالنظام اورالشراوتك كاملاته شال مناسا أسطر ف ك طابق دارية شام اوقليطن اسلای دورحکومت سے مملے حضرت داؤہ اور و رتبانی اکثریت کومکن بنادیا حالانکه اس میل به حضرت سليمان كے عبد ميں بروشكم اخي سلطنت كا ے زرخنے سے ۔ ترموم اصدی میسوی شر ریاتی ہے۔ تمنول ملكساس كےخلاف تھے۔ صدرمقام تفالمكن عبداسلاي ميساس كي يه كيفيت نے پر وشکم کوولایت فلسطین کا دارانحکومت لکھا ہے۔ امريكن كالم نكار نے لكھا ہے۔ ادر منشب تم كروى كى كى دهنرت عمر نے جب سيوطى كابيان عاليا ال كا تمايت س الله عاصل كرتے كے ليے ملک شام کی اتبطا بی تقسیم کی تو بیت المقدی، جند فلسطين كا صدر مقام ايليا (بيت المتدير) رام کی لوگول نے ایٹااٹر درسوخ اوروماؤ استعمال کیا۔ فلنطين كاحصه بنايا فلتغين مشام كالبك صوبة قاليكن الكه بصالحاره مل يردانع مري لأثير بالعروير كے بافات كے بالك باردے فائر تر کمان عنانی کے دور شن ولایت المنظین کے ائل شام" جند" كوفوجي فوجي اطلاع كے تعني ميں سنون في المهيريا كي حكومت كوجيور كرويا كها إلف اشا (لیفنٹینٹ گورز) کے اکثر دفاتہ لیمیں تھے اور استعال كرتے ہتے يحبد فارو في ميں جنوفلسطين ميں یں ل نے جوصدر کے شیر تھے۔ ہنگ کا دوٹ ڈلواویا . جب اے برطانہ کا انقلالی علاقہ قرار دیا کما تو برطانہ مدان یک کے جنوب ش میلیج ارون اور بخلوط تک کا اور بہت کم لیگ بد جائے ہیں کہ دائٹ ہاؤس میں ساراطانية شامل تفاياس جندكي مغرني سرحد مسمندره نے ان کے انتظام کے کے کمشنر مقر رکیا۔ ١٩٢٨ ، كى جنك ك بعدية برار فلسطين ك بعض كيابوا مدر تروين في قائم مقام وزيرخارج أووك جنوب مين دشت تبدا درمهم كا راسته عند : ند كي كرتا قياب المرينان فالكات المتالان كاحد ي او بدی پھر جعرات کے دن وارنگ وی کدا کرام ویکا اموی دورِحکومت میں جندفکسطین کی حد دو میں کو کی الكرواقي سأميون في ال مسكر رام لكا كاساتهم تبديلي نبيس بوني البية عبدسليمان بن عبدالملك يس ر بت المقدى كالرق حشيت الما الم فارج عجات اللي مات کلام اللہ میں بیت المقدی مائر وظلم وغیرہ کے اس كا ارائكيمت اربا " ہے ارباء معمل كرو ما كيا۔ ٹائب ازمرخارجد نے تائد کی ہے کد وبائث الفاظ كيساتيونوبت المقدل كالهين ذكرتبين البته رملیہ سلمان نے ہی بسایا تھا۔ عمد عماسے سی بھی کوئی اہ کی نے ال دواول کے لیے مراوراست یا بالواسط تبديلي نه: رئي ممر جب صليبي قا بض بوت و مروثكم ال كالذكروان الفاظ من كيا كما ب-الله منه باي الالدر ورجمانية واستسال كيا"" TO LEVED TO SOLUTE ایک بار پھر سائ حیثت اور ایمت اختیار کر گمااور المان المان المان الموسول بيان المان ات روحكم كي زياست كادارا فحوست بهاما كم المار ويادك فالك ويرا في الله المودي ونيا وركون الجيري الف على المرفعة والمسك الأسامي الموراء في المدال المراجي

كروا كرويم في كت بازل كى يديا كريم اي وحكم النائز أشر بكوتا م الثانال وكما تم تحقيق ورستااورو عكما \_" "اتوام حتيمه بجائے خود وہ عالمي نملكت ہے جس آئے اے ہم ویکھتے ہی کہ اتوام متحدہ شر كانواب يبود كے تعظيم وينماؤں في برود كول ميں لا يلين (بت المقدر) كا كما فصله بوا؟

قرامه داد کااعلان ہوتے ہی مسلح میود بول نے مسنم فلسطين كم قرار داركيمنظور كرنے كے ليے د ا مسلمانوں كاقل عام وتنى بنانے برشروع كرديا۔ وہ تبانی دونول کی مغرورت هی \_ودم تنه به مرحله آبالیکن الأول مرتبها عالمؤن كرد ماكما كوزك الرباسك ودنول زماده سيز مادوعالية برقابض بهونا حاست تقي حركون (امريكا روز) كوكاماني كي امدية عي-اي ير دفيسرا ربلد نائن في لكمة بن-كدوران على امريكاكي طرف عددات عن على اعلى " مربول رجومظالم كي تحيح والمح يطرر حمال منظالم تَطْ بِران ثِين حِجونَى الوام بِرز بردست. با زُذَالا كمااور م التي المراب المراب المرابي المرابع المرابع ١٥ اومبر كومتول فيصله كن ووك مين الأنبير بالورفليائن "ورياسين" من واريل ١٩٢٨ مركا وكركر \_ 2 نے جرودت فیصلہ کن دویت متھے ان تین ووٹول نے مويضاه الكهتاب

"عرب مورتول لورلز كيول كابر بهندجلوس نكالا كميا اور يبودي ميزول يراة ووالتيكر وكاكر جك إيلان كرتے بحرے كذاہم نے در ماسين كے ماتھ \_ سلوك كما عدا كرح مين جائح كرتمبادي ساتي

- كى جھي ميال سيان عادً"

يبوديون كى اس دوشت كردى كے تقي يس .. المعام على الرقال الكام ب عام برك تحے اور ال مرحلہ مرسلامتی کوسل میں اتوام متحد ہ کی خصوصی مینی کی ربورٹ زیر بحث ہی جس سے تقسیم نكسطين كونا تائل مل قرارد يا كيا تفات ارح بتالي ب كه اي مرحله يرام يكه عرب ممالك بين اين مغادات كي تحفظ كي خاطر غير جانب وارتحااوراس نے تقسیم کے منعبو کو ٹا قاتل مل قرار دے دیا تھا کہ ر ہی نمائندہ گرومیکو نے تعلیم فلسطین کی حمایت میں ز بروست تقریر کی ال صورت حال سے امریکا کھیرا كماسات خطرولان بهواكما كراس في مايت دركي تو يهواى جن كرمايد يرامريكي حيشت كا أتحار ہے۔اس سے بدخن ہو جانبی کے پیزانجہ وہ جمجی

به الافتار البيل reir را البيل البيل البيل reir را البيل البيل البيل البيل البيل البيل البيل البيل البيل البيل

يدائ - 50 - ابريل ١١١٠،

دوس کے ساتھ ای متنی میں سوار ہوگیا ۔ ایمی جزل ارسلي بين بحث جاري مي كرسائ ١٩٢٨ وكوبرطان نے واشکس نائم کے مطابق شام کے چو کے السطین ے وست کش ہونے کا علان کرویا۔ جون کے کرایک من پر میرودیاں نے ال ابیب میں اسرائیل اور امرا بکی تحکومت کے قیام کا علان کردیا۔ وی منٹ بحدام ایکانے اور بندرومنٹ بعدروس فے اسے شکیم كرليا ـ حالاتك إس وقت تك اتوام متحده ن يبوديون كوفلسطين عن اي آي عكيمت قائم كرف

اس اعلّان کے دائت تک جولا کھے زیادہ عرب ب گرمو یک سے اوراسرائیل اقوام متحدہ کی تجویز ك والكل خلاف بيت المقدى كي وقع عدرياده ھے برتا بھن ہوچکا تھا۔اس نے عرب ریاست میں فزاز، سلامه سارس، بارادر عمواس کے دیمانول يرتضر كرلياتها به

يحرهامتي ١٩٢٨ وكوعز بول يرشبووي حلول ش اضافہ ہو گیااور کرووپیش کی عرب ریاستوں نے ہے سہارا عرب آبادی کو ماردھاڑے بچانے کے لیے مداخلت کرتے ہوئے اپنی توجیس فلنظین میں داخل

کردی تھیں۔اس جنگ بنی مقامی عیسائی عربوں نے عره کی بی بیرسی وواکرم، علم ال سے خالی كرالي أور بيت المقدى كي قديم حضر يرقص كرك آل ايب (امرائلي دارالكومت) تك نيخ میجے \_ مبود بول کی ناکامی مربوی طاقتوں نے مجلس الوام تحدوكو جنك بتدكر في يرمجود كيا اور عرب ليك نے ممیارہ جون کوئین الاقوامی رائے عامد کا احترام كرتے ہوئے عارض كے كورير جاد مفتول ك

كوككست شي بدل دا-ال مسلم ع يه طع ياياك بابر يكوني يجودن فلسطين عن واخل نه ہوگا۔ فریقتین ایخ ایخ علاتوں مر قابش رہیں گے۔ ماہرے نہ کوئی اسلی آئے گا اورنہ کوئی جنلی اندام کیاجائے گا۔ میکن مبودیوں نے مسلح صرف وم لینے اور تیاری کی تحیل کے لیے کی میں آمیوں نے اس سے بیما بورا فائدہ الخالادر چيكوسكواكميت دحراوهر إسلي تاكار الك بمورى معتف فالكمات.

"أس عظيم تر امرائل عن بوراشام، بورالبنان، اردن اورعراق كايزا حصد صحرائ سينا، بالالى نجد اور مدید منوره تک شامل ہے۔ کیونکہ مرور کا تنات کے زبانہ میں بیبال میرومہ بینہ میں آباد ہے۔" بن كوريان نے أيك مرتب كماتھا۔

" بہیرد یول کے لیمالگ سلطنت کا قیام میسونیت كاواحد مقعد اللي ب. بلكه اسرائيل ك قيام ك بعد بمنس این تحریک آنے بردھانا ہے۔ امرائیل کی عكومت صرف أيك وسيَّاء عدمز لأبين " اور سنر بحمن في اسرائيلي يار ليمنك من يمل

"اسرائيل كے لوگوں اور خوداسرائيل كى اس وقت وكونى ابست بيس جب تك بمما ينا يوراعلان بغيراكن كي امون ميد خلاكم كي زادند كرايس "ا جون ١٩٦٧ء بين جو جنگ بيوتي \_ امرائيل اس جنگ کے لیے مدت سے تیاری کرد ہاتھا۔ جنگ عرب اس کے برخلاف اس ہاندگی تیاری ندکر سکے ۔ قیام اسرائیل کے بعدے میبود بول کا برقدم میبودی قوم کو ایک جنگرونوج میں ہر گنے کے لیے بہتا ہے۔ إدوا مراك بر اصف كاب الك في

را ليان العالم المانيا

150 1 2 150 2 150 2 150 Z

ك اكرام ائل يمل كركايك كامياب والي حمل كديد عن عادون كالمرح يول كواركا خيال رب كدمجداتهني بين اتشزوكي كاواتعداي ال کے بعد جاسن نے مذک سے مید یفین وبال سليلے كى أيك كڑى تھا اور اكروہ اس مرحلہ ميں ماکسل کی کہ وہ جنگ بیس عملاً کوئی مراضلت مہیں كامياب بوكميانو بجراس كاددمرا دارزين بطحاير بوكا كرے كا اس بر على جمنا امر كى بحرى بيز و مصراور كيؤكمة ال كي ميراث كالمك النيل مع قرات تك اسرائل کے سواحل کے نزدیک مستعد کھڑار ہا۔اس ہے ادراس میں دریائے تیل تک مصر، بیرااردن ، بیرا كِ ما تَعِينَ بِمِ طَانِيكَا أَيْكِ هَيَارِهِ بِرِوارِ جِيازُ بِالْتَاشِي، شام، بورالبنان عراق كابرا حصه تركى كالجنولي حصه وامرا عدن عن امرائل کے ایک مل سے فوٹس اورعه يندم ثوره تك حجاز كالورابالا في علاقه شال بـ مِدِد کے لیے تیار کھڑا تھا۔"کندن ٹائمٹر"نے جنگ ويكرزيارش کے بعد جون ۱۹۲۷ء کی مقدس جنگ کے نام ہے

الاكاب شائع كى عددواس طور يرتابت كرتى ي جرم كاحاط ش جوب شرني كوشي من أيك کا مرائل کے ماتو فرقی بروردی کے لی منظریں چول کا زین دوزمجدے جومبدی کے ہم ہے مشهور ہے۔ این خبور ہے بحراب مزیم بنت ٹمران اور مقدی نے محراب مرمم و زکریا کے نام ۔ اس کا مذكره كياب حراب م على بيل فري المنات موم كے واسط كرميول يس مردى اور مرد يول يس كرميول كي الله الرق تع محاب زكرياس كريب بی ہے جہال فرشتوں نے آئیں واادت کی بشارت وی کی ۔مبدئ میں قدیم زمانہ سے حضرت سے کا مجمولا ركحاب مدجهوا بيحر كأادرا تناجوزام كرايك آ دی اس می نمازیزه سکتا ہے۔ بیزین میں کر اہوا ے و مفرت کے ای میں لااے کے تعے اور انہوں معنے عالم شرخوار کی میں لوکول سے استلوفر مال کی۔ ل کوممجد کی تحراب بنادیا گیا ہے۔محراب زکر یا اور محراب مريم ال كامتر في جانب مين وروايت ي ك حفرت عين ال جكريدا اوع تهد

مبال ایک ستون برانگیوں کے نشان میں جن کے بارے شرایان کیاجاتاہے کر مفترت مرمم نے وروز و كاشدت ش ال بحركوز ور ع بكرا تعااوريد ان کی انگیول کے نشان میں ۔ ناصر خسر و کے الفاظ میں نے سارے اسرائیل میں ایک بی افاری ب--- چيك كى ايكار ادر يكى وجدي كداسواتيل كامالاند جنلي بجث ١٩٢٨، \_\_اب تك بحي بحي تين كروز والسيم يس بوا"

جول الاء كى ينك سے ملے امر كى فرجى ماہر کن نے اس کی جنگی شاریوں کے چش نظر واقع طور پر که ویاتها که دو صرف جاریا یج بیم میں اے كردونيش كالرب وياستول كويبيك والحياكا يساي فیثیت ہے برمونع برام وکا ادراس کے ساتھی اس كى بشت بناى كرتے دے بى اورائى كى جماعت كى وحدے اقوام متحدہ ال کی مے درے زیاد توں کا مدارک ناکری فویر ۱۹۲۸ء سے ۱۹۵۷ء تک اقوام متحد : كي ١٨ ريز ديشنز و دمستر وكر چيا تعا .

امرائيل شنجس قدرجني تياريان بوري تحين تومیر ۱۹۲۲و تک اتوام متحدد نے اس کے طلاف ال نے ایک میبودی جیٹلٹ کو مجلی اس نے رجمان كياره مرتبه فراره الدغرات يال كالحراس بركوني الزيهوا کی خامت کرنے پر مجبود کردیا تھا۔ اس نے اس سلیلے الله في المات والمالية المالية جمال کا ۱۹ کی جنگ کے بعد جزل آسی کا جایں۔ میں ایک کتاب للھی۔ جس پر اس کے خلاف زبردست ایجی میتن ہوا ادراس بر مقدمہ جانا یا گیا۔ شروع ہونے والا تھا۔ اسرائیل کے وزیراعظم لیوی اشكول في الماعلان كرا

"اكراتوام تتحدد كے ١٢ المبرول من المامجي قيمليدے وي اور تباام ائيل كا اپنا دوك واورده

من طرح بنتى بان برزيد اى جال ب عالى الم الدريمب كيون؟ إنَّ لَمْ كَمَاسِوا ثَيْلُ كُوتَهَا مِيوِي طريقه بالكل وى ب جونازيون ادر قاطستون في طالتوں کی تنایت حاصل ہے ۔ کفر اسلام کے قلاف اینایا تبیار آیین بالکل ان جارهانداسولوں برتعلیم دی تحدید بنگ شروع ہونے سے بل ام رکا اس حالی سی معرفی طاقتیں اے جوانول کی تربیت قدر منظر الماكرام ايكا كيابك فاص أو جي وفد نے

جلى الزَّل برول م الركل كي هذا المنظِّل الله وق المارك والمركب من الداليا

برمعائي قدم اور برقر قياني بردكرام فورقي تقط فظر

مسرشيرك جويراف وزير فارجه تنف أنبول میں اسرائل کے لوگوں سے کہنا ہول کہ وہ

کو حاصل ہے۔ میں نے خود و یکھا سے کہ جوانوں کو تاريكي شراره جائة تب جي بهم اين علاقول

ك ليداخيار كرنى بي - يول كى بروش فانشأ ابرائل انظالت كاموائد كما اوجنك ب الما

من جارت المراه الدي كا فيزب عادى مع لور ك مدار برال مند عدر ماس كورون اول ند افز ما ١١٥٠

ے بنایا اے جانجہ امرائل کی مخلف

شعبول من تعمير در في كامنعوب بندي فو بي غروريات

كے مطابق كچھاس الدائر من بولى سے كرا سے كى على

وتت وي مقاصد كر لياستعال كيا واسكرا بير

نے مروحم میں اوائے اجلاس میں کہاتھا۔

خورکومضیوما اورطافت در بنائمیں -تمام اسرائل کر

ال في كاب ميان جنك على الما ي

" تنبا فوج لنح کی منانت جیس وے علی۔ بلکہ

جنگ کے تیارد مناطاہے۔

اوری آو م کواس کے لیے تیار پرناچاہے۔"

جنا نجیاس نے عدالت میں بہان دیتے ہوئے کہا۔

اولت انتبائی مشعدہ یہود ہوں کی نی سل پیدا کرنے

اورونی کارروائوں کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔

" میں اس نتیجہ پر پہنجابوں کہ امرائیل میں

الإيل ١٠٠٠ - 755

صلیبی جذبہ کارفر ماتھا۔ چنانچہ اس کماب کے جس

باب میں میت المقدل پر مبودی قبضه کابیان ہے

(Back After 896 ال

years) عادرونابرے كد٨٩١ برى سلے بت

المقدس يرسطينسي عيسائيول كاقبضه ختم بواقعان

ک میدو اول کا جنگ شل وول نے جو کروارا وا کیا

ال یہ ہوگوسلادیہ کے ایک ڈیلومیٹ کا یہ تبعرہ

الكبري طاقت جب تمباراساتي فيعبرني بيتوده

وبهرمال ميودي منعور كالتيمرا مرحله لمل

وكات والمنطن اورجزي فمائة سيماني برايرتها

ماسل : آليا سے اب وہ اس معود يے آخري

مرما کی حیل کرد با ب اس مرحلے کے دوا جراء اہم

المدوك كالمحد التحاوية المخووكوميوم كري

الماران المراباط المراباط

الاجام كالراشل وي براي التاسيخ بلاء الما

ح ويراثون ك فغيرة وال جهاز ب كرادي ب

-S = UT

المات حل كالرجريب: ا المحتج بيت المقدل كے بعد جب سلطان عليم ارل اوراس سے میلی تب التح و کہاتا تا تعادیجرالدین کے یں اس میں جا عری اور پیش کے فائرس لظے ہوئے الله تعالی موسول کو ان کے جان و بال کے محداصی ش زیارت کے لیے آیاتواس فے محد الفاظ میں خرم شراف کے حاروں مینار اس مقام مر بیں جنہیں مرشب روش کیاجا تا تھا۔ صدقے جست رے گا۔ بےام عظیم مولانا محرعلی جوہر کے نواح تی میں قیام کیا۔ایک سے اس نے اس سليبون نے اسے درر ميں حرم ثريف كان قائم من جمال عبدالملك كے زبانہ من تھے۔ ہندی کی تبرے۔(الندتعالی ان کوا می رحمت میں جگہ مقام يرجبال آن كل ويواد كريه ب أيك عيماني حضرت سليمان كالمصل بأكرى زین روز مقامات ہے اسطیل کا کام لیا۔ آج یہ خاتوِن گونیلاظت بھینکتے و یکھاارراس کی طبیعت پر یہ ا ہے ) انہوں نے بندرہ معان کولندن میں وفات اب حك يس واعل بوكروائني طرف محد ك اسطبل مبدعيني كمغرب من بارران وونول یانی اور جعد کے دل یا کی رحضان ۱۳۳۹ جری کوقدس ز مير كرال كزرا - دريافت حال يرمعلوم بردا كه بيسائي شالی درواز اشرف الانبها و یرفظریز بی سے ۔ باب الحظیا کے درمیان ایک درداز ہ کھانا ہے۔ صلیعوں کے تبعنہ المداول كي كئا- ويواركريد اکثر کوزا کرکٹ ای مقام پر ڈالتے تیں۔اس پر ہے جل حزم شریف کے شالی میاہ میں واقع خراب واقع اورال باب کے درمیان حارستونوں پرقبلہ قائم ہے حم بوكار البعدال كقريب الرى سلمان جوقد بالطان عليم في معد عقريب كور اكرك بينكني ك جس من قبلہ اور محراب بی ہولی ہے ۔ اے مصرت حرم شریف کی مغرفی دیوار می بیاس فث کے عمل ممانعت كردى ارسليمان اعظم كردورش شير مليمان كالمعلى كت جن -كها حاتا ي كدهمنرت آرم لمند جنان سواتي عدلوكول كابران عاكم الك الزيدك بارے على مود يول كار عوفى بك کی تعیل کے ساتھ جرم شریف کی جارد بواری بھی سلیمان معد کی تعمیر کے دفت مہیں بیٹ کر فیصلہ دیا حفرت سلیمان ٹیکل کی قبیر کے زبانہ میں اس پر بریکل سلمانی کی اقیات میں سے ہے۔ چنانجدرہ ١٥٣٢ء پيل ممل بولي " جینے تے میوطی لکھتا ہے کہ ایکل کی تعمیر کے بعد -221 ورخة ليمان ال اعام يآتے اور كريدرزارى كرتے بي اوراس ال كى علاده تاريخ يكى يتالى سے كرشاه برين حضرت سليمان في ال جكه تمن بزار بيصال ارد نسبت ے اس کا نام و بوار کر یہ میز گیا۔ اس مقام کو نے ۱۳۵ء میں یہود اول کو بیت المقدی ہے نکالا تر بدوون جزم تريف بين محد صحروي حانب مشرق سات بزار بھیزی قربان کی تھیں۔ روبہ بھی لکھتا ہے مسلمان 'البراق' کہتے ہیں کیونکہ شب معراج ک معديون الناكاشيرين واخله بندريا بالبية أبك مبودي میں تین سوقدم کے فاصلے پر بیرد ٹی ریوارے متعمل کہ محراب دار ہ گامہ بیت المقدیں کے اندر ہے۔ مررز کا نئات مسلی اللہ علیہ وسلم ای جگہ براق ہے مصنف کے مطابق ۳۰ ، میں روئیسانی حکمرانوں ہے ایک مقعل کمرے میں واقع ہے! کم سے کے درنوں جب رہ حرم میں تشریف لاتے تو محراب کا ال میں الآے اور براق کو باندھا اور سمجر میں تشریف لے اجازت حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتے کیدہ نواحی جانب جالی دار کھڑ کیاں گی ہوئی ہیں جن ہے قبر عمار ادا کرتے اور معنرت عمر في معنرت وابر كى بہار بول ہے سے المقدر كود كي كتے بن حصرت ریمی حاطتی ہے قبر کی اسانی سات کر ہوگی قبرشالا جرری ش بہال تماز اوا کی می اردای روز سے سا کبل کزالگاہوا ہے۔ عمرٌ جب فانح بن كمآ ہے اور عيسائيوں ہے معامد وُ معلَّح جؤاے اور کرے کے معل میں سلیمان (قید "محراب عرامشهور بولتي -جارن ال بات كى شابد ب كد جب حضرت عمر" منبردازر جے محبرالدین قرسلیمان کہنا ہے حرم ہوا اس میں میمائیوں نے خاص طور مرسلمانوں خانہ) ہے جہاں شرم جنات کو قیدو ہند میں رکھا جاتا بيت المقدى جى راعل موے اس رفت راوار كرركا کویا ندکیا تھا کہ میروی ان کے ساتھ شہری آ پریس ب المطبل بهال عودا فاصله برب شريف كى جنوبي وبوار مين در بسة بحراب سے اور باب كونى رجور نداتها وحفرت سليمان عي بعدمعبد كوتاه بوليس محد كوبعديس ال معابدة كى بهت كم يابندى ربواريراق الحلم کے سامنے اور اس ررواز ہے کے قریب ہی ارے صدیال میت بھی تیں اور میرور نے اس کی یدد وجک ہے جس کے مارے میں مشہورے کہ یو کی طرال کے بارجود شہر بیت المقدال میں مبودی جنوب مغرب میں دافع ہے۔ ناصر خسرد نے حرم م با جوالدن الميركواني في العالمي الما يم الميطس جى آباركين موئد البية جب تحريك صيبون حصورتی یاک منکی الله علیه رسلم نے معراج کی دات شریف کے نٹالی حصہ میں منبر راز ر کے نلاوہ ررار ر المسلطوع بتاء كريكا تعاادراك كي جوا فارباني رو شررع بونی لو أميس بيكل كا خيال آيا ابرصيبوني ہران کو سمال بالذها تقالد اس کے علاوہ جم میں كنيدول(1) قبية ليعقوب(٢) محراب ذكريا كاذكركيا ك تخار ملك بيلنان مناريا تما يظيفة عبدالملك ر بنمارس نے اکیس ریوار کریے کی زیارت کے لیے ے اتبا العقوب سے عالبًا وہ كنبدمران سے جوآج خواتین کے لیے ایک جیوبل کی مسجد بنی ہے جس میں الم آبة الشخره اروخليف رايد بن عبد الملك في سير اکسایا۔ بیانیسویں صدی کی بات ہے جب مہوری ظبر عصرار دمغرب کی نماز ایک اندهاا مام طورتوں کو کل قبہ سلیمان کہااتا ہے اور مخراب ذکر یا کا کوئی اثر السن كالميركراني جرم شريف كي مرجوره حارد بواري ربيول في تركبل سے ارفواست كى كدان كاغيب الم كان عنى كروين المسلم المري جيم الدعمة عار مجیرالدی لکھتاہ کہ ماں اسلسلہ کے مقابل اکیل جرم کے باہر کرب وزاری کرنے کا حکم و بتا ہے تو الله الله المراجع الله الله الله المراد فراخ رل مرکوں نے ان کے مذہبی احساسات کا وولانا في اجرية فرار محد ترويد الكار قد موى بنا : واسم على الى أحفر مد حق على المراجات المراد الماليات احرام كرتي بوئ أيش مغرلي ديوارك إبراس كي نسبت كن و يا الايال (اهناه) شي الا مرافعير الاستاك الرب الك بذكر على بيد منها ويول الع الإيرام، TAIR LAND TO THE TOTAL OF THE TAIR OF THE

اجازت دینے دی کیل حم ویا کردہ دلوار سے تمی ایک المقدین میں یکرد بول کے دو کردہ تھے جو ایک دوم ہے کئے دھمن متھے مقادؤم جن کی اکثریت چھے دہیں۔ ۔ اجازت حاصل کینے کے لیے المين اعداف وادل برستمل كي جوهاني كنول كي میود بون نے انتہائی محروہ قریب سے کام لماادر طویل عالما تح جنون في نمايت فناط انداز مين اورعماري حدیجید کی بر احازت انتیل کم می اورخ اس ہے مصل ممارتوں کو حاد کنیوں میں تبدیل کردیا تھا ما دیت میں قطعاً خاموش ہے۔ البعثہ تاریخ ہے اتخا ميلن ان كي حيت ايك اي هي - ترك دكام في ان معلوم ہوا ہے کہ انیسویں صدی تک مقدس مقامات کی نمائندگی کے لیے ایک قال ای میں مروشیا کے خارموں ادر مربراہوں کے سوالسی غیرمسلم کوشیر گ ا منر ما اولینڈ اور وول ہے آئے تھے اور جن کی الى سلىلى بىل الى قدرى برتى كى تحى كد كونى حفاظت ادر تمرانی برطانوی تو تصلیت کے ذیبے سی انبول نے چونکہ اٹی غیر تکی شہریت مرقرار دھی تھی اس سنارتی نمائندہ بھی تعیل کے اندر تبیں رہ سکتا تھا۔ ین کئے ایک احمیرادر مقدی مسلم حائدار مرقبطیہ البتة سال ك أمك مقرره دفت مين ساحون ادر كرفي ادرخ يدزين كى اجازت حاصل كرسياني كى زائر س کواندر جائے کی اجازت می تحرانیسویں صدی كوشش تشردع كردى يبيخ بي قوا نين كے تحت مسى غير ك اوال مين يسليم اليون يحرمشر في بورب كے يمبودي ملى كِينْكُ عِينَ مِن جائبهِ إِنْ يَدِينَ كَا كُونِي حَقَّ رُقِهَا الرّ مہاجرین کواس مایندی ہے سنتی قراد دیا کہا تھا معرف التظامير في على الساون ك باد تود جوانية أل بياس اودافسول كي حالت يس ميال ينع ال اوا مِن كَوْمِ مِراقِقاء اللهِ الحِيلِي ما شائع الأبل اورائے میروی رشتہ داروں کی خیرات مرکز اروکر کے احازت دیے می کوئی مشکل محسوس دیگی البت جب يتغ كيكن جب ١٨٣١ء مي فله طين اور شأم مرحا كم معمر كر محد الفني تح من بين آجكا سے انہول نے تفاينس وركماتو تديم بهت المقدل كي بيئت بيس تبديلي برطانوی قونصلیت کی وساطنت ہے معسری کما نذر کی رفهٔ اوسی تدرتیز بروکی ملک میں ایٹری پیش کی او و ایرائیم باشا کو آئیں احازت وینے میر دخیا مند کرایا للسطین کے وردازے میودی تاجروں مشتر بول ادر مكن شيركي مشادوني تؤسل اورسنخ المغا ديدكي مخالفت ساون مرکدول دعے محص، معری انتظامیہ نے نے ان کارہ واب شرمند واقعیر شام نے ویا۔ یہود یون ادر عیسائیوں کے بارے میں خاص قرافد لی كا مظامره كيا ادر بيت المقدل من مبلا برطانوي مال المتاقال ذكر السالمقادر بايرى زين كوص ين احتام لايدا كى جكد الى شال تونصليت قائم بواجس كالكية تل يهودي في تمراني اد د ی سلطان صلاح الدین کے مٹے الاصل نے مسلم حفاظت تھا۔ برطانہ نے بہودیوں کو عیمانی بنانے ا وقاف قر اود ہے کرا ہے شمالی افریقہ کے زائزین علا ، کے لے ایک خفی بشے کا تقر دکمااور معری انتظامیہ بر ادر صوفیا کے لیے دلف کردیا تھا۔٣ ٣٠ اور ش ال ز بردست د باد ال كرشير من ان بردنستند جرج كي جك ذائر أن ك لي أيك زاد يتيم موا يعدازان ب بدا سال من فيرسلون البيلات معبر قارد العال عبار ماك حروب الافتال

الله علمة وتلم في جال كو بالدها تخيار ال كي علا دوايو 🚁 ا کی آغانات حبیر کیے ۔افریقی مسلمانوں کی مسجد المعتمين كالبية الم قعا كيسلطان مراكش على رین کا دنف ہے۔ نیز اس سے نمل پہورنے بھی اس الله الأن في الأحمارة عن ابنا كمايت كروقراً إن مجيد جكد كى مرحمت ميل كى مزيد برآن شريا اسلالي ك اس کے لیے جوالماور ۱۲۴۰ء میں ابوید س کی تمرانی فت بھی ان کی درخیاست قابل قبول ٹین \_اس لیے یم دو کوال جگر کو پڑتے کرتے کی احازت نہ وی حا<u>ئے۔</u> ی باب المقاربد کے باہر کی تمام زمین اوسرتو دیسلر الرالي كي \_اس طرح ١٨٣٩ مض جب أميس ميهودي آئیں ایں جگہ شود محانے ماائی آ دا زس بلند کرنے کی الري كاسامنا كرنايرا شاكي افرايقة تع مسلمان ال بھی سروش کی جائے اور دائش کرد ما جائے کہا تیں ، ( من برتبرا اتحقاق د کتے تھے۔ زادر از مرین کے صرف ال مِکر کی زیادت کی احازت ہے۔ نُ نَے افراقی مسلمانوں کی طرف سے لکھا کہ ان البدد بواد کریہ مریم پردی جانسری کا میلامتند تذکیر كمتبيضات ديوار فرم ي مصل جل ادريك ده ہے۔آئیں سی مسلم مقدی مقام کی تقبیرت کے طور الوادحرم ہے جہاں مرور کا تنات صلی اللہ علیہ وسلم ے زبارت کی احازت وی کئی۔ جیال کی کہ

شب معران براق سات بادر جبال براق بالدها البيسوي مدى كے ياتى سااول كالعلق سے اس ميں كيا-ال في ال يرافسون ظاهركيا كديمبوركو بلاجواز تاركين وطن أميود في ووحوت شاي ظم سے فاكره ان كے علاقے من قبل كاحق دیا گیاليكن بياجازت الحاليا ١٨٥٣ مثل المهول فيرطانوي أرتصليت كي الناہے مشروط کی کہدہ کوئی شودئیں کریں گے ۔ مدد ے ایک نناد شدہ تمارے کی جگہ معد تعمیر کرنے کی احاذبت حاصل کرنی که میان محی معیدتنا - حالانکه ان من شرك ميل كريجيلي يتوسااول يان كي سی فقریم سیخیا میبودی ما اسلانی مصنف نے اس الدارين تدريب اضاف جوكها سي اور دوا بني آ وازكو ال طرح بلند کرتے ہیں جسے ویا گذا جس بول لیکن مقام برکی"معید" کی موجودگی کا ذکرتیس کما \_اس ال كے باد جودائيل مقام كر بيانة كرنے باس تك کے علاوہ انہوں نے جو بستاد مزات پیش کیس و دجعلی قتیں ادر ان کئ زمان مذاہت خود مشکوک تھی لیکن الاسراك بنالے كى اجازت ميں۔ بول علوم بيتا ے کہ بیان کے کسی انتہائی مقصد کی ایندا ہے۔ برطانون منع نے اپنا پورااٹر ورمون استعال کر*ے* میودگوا کندیم معبرا کی تعمیر نو کی اجازی دنواری ادر مشارلي كوسل في السبيان من ساطا و كما ك

ا فام کرمیدزاد یہ کے ساتھ ساتھ ایک نگ تل ہے۔ لول شرور سي مود كردوا عبد من سقير ل ادراوا في مكانات الويد فن كرد تف يش شال ال وقت ميمود كي تعداد لتي تحي؟ ال ياديه بين مرک دیکارڈ خاموش ہے کیونکہ خود بیود نے ممتاز ال . \_ : حاملہ باما خرجم علی ماشا کے ما منے پیش ہوا۔ يمودي مصنف مرموال وزن فونر كرمطابق ١٨٣٩، ال ٢٦١ س ١٨١ ومطالق ٢٠ رئة الاول ٢٥١١ م میں مروم نتا دی تقیقت سے کہائی دفت تک یمود ا ال في الإسل كي راورت عدا مع بي كرين ا کی فلسفین میں آ مدانتہائی ہے سی کے عالم میں تھی۔ صرف عمر میردنیا ای ذندگی کے آخری دن اس الما عاد الماسي بال فرور كا فاك ل مرذمین موی میں گزارنے کے لیے آتے تھے میان

شہرکے اندر کیتے باجار معیوے دور انکار میں ایت اشال الامتراق الرائد کے ڈائر کی اور سا ، کے زار یہ

تغيير كي اجازت حاصل كرايا-

نسیل کے اغراقیام کی اجاذب میں ہے۔

ارزیت المتیون کیکھاک

المن المنظمة المالية المناسبة

المماه يس جب رول سے يبود ول كا انخلا وتروع ہوالو يبدو كي أ مد في سائى رتك اختمار كرايا ي خرائي تمام فراخ ولی اوراف انب کے باد جورعمانی خلافت کو ١٨٨٤ وين أيك هم جاري كرما برا جس كے تحت يور في مبود يول كى فلسطين من آباد كارى اورزشن عامل كرنے مريابندي لگانا پڙي کيان ۽ فص انظاميه كى دجه سے بير دني ميووركي آ مرفك طين دبيت المقديل یس حائیداد کی خریداری ادر آباد کاری برستور حاری ربی حی کہ دس سال کے مختر عرصہ میں بروڈ نے بيت المقدى بيل بخت معاني بحران بيدا كرديا جس ے سلمان بری طرح متار موے مسلمانوں نے ا ۱۸۸ وشل وزمراطهم سے زبروست احتجاج کیا۔اس کے باوج وہ کندہ ہیں سال میں کوئی مؤثر کارروائی بند ہونی اوران کا ثبوت الوان تأتین کی کارروائی ہے۔ اث ے جہال ااوار میں صحیونیت کے طوفان مرشد مد

ااداء بيت المقدل كي تاريخ من ال لحاظ سے نہایت اہمیت رکھتا ہے کہ یہود نے دنوار کرد کی زبارت ہے قائدہ اٹھاتے ہوئے اس تک جانے والحاء استدير قبعنه جمانح كالك ناطر يقدا فتباركها ادروہ مقام کریہ بر کرسیال ساتھ کے جانے تھے۔ ال برابورين وقف كي قرال في احتجاج كياليكن ترک دکام کی ممانعت کے باوجود میود کی روش میں کوئی تید ملی نیآئی۔آخر حکومت نے ۱۸۴۰ء کی طرح آیک ناختم جاری کیا۔ ۱۲ تومبر ۱۹۱۱ و کو انتظامی کوسل نے بیت المقدی کے گورز کوحسب ذیل مسود و برائے

يبود جو ترم الرياب في دادار البراق ك مغرفي حصر في الثال برايل الدكار البرت وفي جراس في التراث

تریارت کے عاوی ہیں بشر طیکہ دونریارت کے دوران كرے رہی انہوں نے اب اس رواعت كے برطس زیادت کے دوران جھنے کے لیے کرسال لاء تشروع كردي بين جونك به جلداس وقف كي ملكيت ادرا بندهی ے اس لیے عمرال نے درخواست کی ہے ک ي ودكواس سے ردكا حاسة .. كيش د مستقبل ميں اس برطکیت کا وعوی نه جنادین بیمران کی درخواست م قامل احرام مفتى القم أربى ادقات كے محر اوروعي عدالوں نے غور کیا ہے اور دواس تنتیج مر مہنے کہ ب جگدان رہائی مکانات ہے متعلق سے جو محداث ہے معل مغربی جانب ہیں ۔ سابک برنز وجہ ہے جو کہ ایو مدین دفق کی ملکیت ہے اور اسلامی قوائین کے تحت اس جگہ برو کا کرسال رکھنا مرد سے نگانا۔ كونى اليي في الناباكوني السي ايجادكرناجوبالآخراصي کی مبارک مسجد کی ڈاوار برملکیت کا باعث ہے نیسر تانونی ہے۔ اس لیے میرد کو ان اخراعات ہے

رد کئے کے لیے منامیا ندام کیے جائیں۔ ا بقای کوسل نے تعمیلی فوروخوش کے بعد مصل کیا کہ میں ایسی شے کواس جگید کھنے کی احاز ت نہوی حائے جواس ملیہ ہام حداث کی د لوار مرمکیت کا 📆 جنانے کا باعث بے لہذائع دیا جاتا ہے کہان م ك اخراع كاكوني موقع مدوياجات ملك قديم روايت

ای کوبرقر ارد کھاجائے۔ ( الملى جل عقيم كا ماز من جوللطين مسلمانول کےصدیوں برائے دور حکومت کے خاتمہ اہر برطانوی فبفنہ کے باعث بٹیانہ یوزیشن بھی کیلیا ١٩١٧ ويش صورت حال بالكل يدل كني يحرب تركونيا

شعیب ابر مدین (خدا اس کی باد بھیشہ باتی سے باغی ہوگئے ادر برطانیہ نے آزادی کا بھراسا 

الله المعمالي فقد سے بحالے کے لیے تام لالال ہے مشتر کہ دفاع کے لیے کی۔ جزل الن في شري واعلى بوكراادراس في اعلان كماكية "تينول مذابب كيا جر مقدس عبارت بإدكار ادر عبارت کی روائتی جگہ کوخواہ روسی صورت میں بھی ہو とんなりからしてしいとのなると 1282 blocking 200 b

ليكن العب فلنطين برائمي آرك قابض تتهاور رملانه كي تطعي في مي الك سال الى تفاكه ميبونون فے اس اعلان کی خلاف درزی شروع کردی ادر ۲۰ الن ١٩١٨م كوصرف اجماع الوريمة وديكاكي ولكستورد كامد كالماورون ون إحد دمرين كرصيهولي ميشن نے اس ترکت کو دیرایا ہے دلی کمیشن کی آمد نے ملمانون ادر عربيل يس تخت خوف د براس بيدا كرديا ما الك طرف معرك حاكم في يرطانوي حكام كو سلمانوں کے خوف ے آگاہ کیا او دیمری طرف منان کے سی عرب مصنف ذاکر فارس لمير نے یشن کے برطانو فی دارہ افسر کوعیسا تیوں کے خوف و ال سے باخبر کیا بھراہے بیودوس پردیسکنڈے کا آ اددے کرنظرا کدار کردیا ہے خرج میں ۱۹۱۸ء کوخود

المراسان في المعالة "دلوار كريدورا "دا في كردى جائے ملطين ل بول تو والدے کی مقدمی مقامات ہیں انیکن دیوار ار ہارے قدیم میکل کا حدے جس سے ہمارا الل اب تك باتى بداس كے علاوہ باتى تمام لا الته عيدائين اور مسلمانول كے قضے ميں ہيں۔ المهام كوي المتاني فيوحمت منوان ماحول مرجى مد الله والمن ادر عامت كا باغما الم

الما خيد أو الماس المادي مقدى الأس الوكاد

الله بن نے لارڈ بالغور کے نام اسے خط میں انکشاف

ایک مشکوک زائی فرقہ کے تعرف میں ہے ۔ ہم اے اس کے معادمہ میں کرانفذر فم دینے کے لیے تبار بال كيونكه اس حكه كوبهم مساف تقرأ باوقارا در قابل احرّ ام بنانا حاسية بن "

اس يربيت المقدى كوي كورز في مفنى اعظم كو مخاط اعداز سے مغرفی وبوار سے مصل مكانات كى خريدارى كے ليے رابط كيا ليكن ان كا جواب مرف آیک ہی تھا کہ سی مسلم ادناف کی کوئی جكه من قيت رفر دخت مين كي حاسمتي مسلمان اس قدر مقدی مقام کوشی قیت برفرودت کرنے کی اجازت ندى ك\_

عمر مبودي كل يحى فتندير وراور بي ايمان تنهاور آج محل ان كادى رويه-

المنطين فتم موكيا يمسلمانون كوجو يوجيجي ملااس ے میدری برطن بیل اور اے حماتی برطانیہ اور امر کے ۔ ہمد دفت آس لگائے میٹے کہ دہ بیت المقدس كاده حصه بحى مسلمانوں سے چين كر بورے منظین پر میرولول کو قالص گراد ہے۔ تکر ہم بھی مسلمان بي - ان شاء الله ندصرف مسلمان بيت المقدى كاي حصى يورى بورى حفاظت كرس کے بلکہ مغبوضہ بہت المقدل کو بھی بہودیوں ہے آزاد

آين ثم آين



عورت کو اللہ تمالیٰ نے جہاں ہے شمار خوبیوں سے نوازا ہے۔ وہاں اس کے بل میں انتہا درجہ کیت میں پینا گیا ہے۔

## أيك تويعوات إلاك كرامطاو جونا كزران كي تحي

رات تقرباً آوی کرر چکی تی اور براخال ہے كاكراب من في الكالى كالعناكا أفارس كياتوشايد من العام الكوسكون يجيلي شام ي من يهني بينا بيفاسكس رموچناريا مول كهاس

۔ کہالی کوئس طرح شروع کروں لین میں اس کے بارے اس جنا سوچا ہوں آئی ہی جھے مر ماہوی اور شرمند کی مسلط مولی جاتی ہے اور ش ای می نظرول ين اسيخ أب وتقر محسول كرف لكابول.

مادہ کے ماتھ میراجو کی دورداس کے لیے

میرے ماس میرے خیال میں بہت معقول دجہ می میلن پھر بھی میں اے مل پرشرمندہ تھا میں نے خود کو الداسيخ ووستول كوبهت الأسي طرح احتى بنايا تهاجس سارہ کی خالفت میں اثنا آ کے نظل کما کہ میں نے اپنے دوستول كويمي كمود ما ليسيد وستول كوجو محتي جسما وجرعم والوت كونيول كربينها .

اورشاد خرج رئيس كى دائى يرفخ كرت تنه الي تفس كاددى يرجس كازندك بس كوني عورت الجمي محبوبها ورجيس بالمتي حمل كازندكي ش أبك عاض والي ستى كى جيشه كى رى سائى حاسب الى سى كى مى جو

بغیر تسی لایخ اورغرض کے محبت کرلی ہو۔

جويجهة واال كي ساري ومدواري جحه أي يركيس آئی بلکسان کی چھے فرمہ داریاں فرح پر بھی آئی ہیں جرب في ال وكا عاد كما تفااب مركبان حي

ما و سلے کی ایک ایک افران کے افغام م

فرن كويمنون في الأك مراكب الما واست على ال

ممراخیال ہے کہ تو یدخان ایک ذہین مصور ہے

اورم میں برتصور و کھ کراس کے بارے میں مجل ابو

ك عام "فرن في بوع كها. " بول ... شاير " مل في وكرسوح بيريد

ال نا كواردافع كاسب ينا \_

فے جھے بہت کی آئی کیں بہت سے لوگوں کے

متعلق عام اور ڈائی ہاتم اور آی ووران اس نے

سارو کے بارے میں تھی بات کی جس کی بدیات میں

فرح فحل وصورت کے اعتبارے خوش قسمت

ضرور کی کیکن اس کا قد خاصا حجویا مقاادر کچیوس

ملے اس کے شوہر نے اے طلاق وے دی تھی ووجم

من مجھ ہے چند سال میمول تھی اب ہے تیں سال

مملے دویقینا کی دل موہ لینے دانی چیز رہی ہو کی سیان

اباس سراكولى تستريس كا-

مل اے ای کے کر کے ورواف یا جھول کر

رخصت ہوا ی جاہتا تھا کہاں نے بیجے اعرائے کی

وعوت د کیاورش چند کیے تغیر نے کے خیال ہے اور

"ويكمواجرا ميري تصوير كيس عي" اس في

ائے ڈرانگ ردم میں کی اپنی تصویر کی طرف اشارہ

CIO 1-12: 25: 242 )

"المجل ب- المراغ جواب دياسة

المراسيري مات ہے القال ميں سے افرح المائة والمات والمازين التعلاكركبا

"الال والمحموما اجب تك يم افوداس كالج سدكراون الدوائي دورة بين سال كي والتسيد مسكما بول " التم أليك كت بوليكن كيالمهيل معلوم بيء

ال ولت كامب من المعدد بالم

"بال دور بركسي كي مية وائتش بموتى ميكره وال السويريناك الفرح فيها

التعالماهي نے ہے مروائي ہے کہافرح جونگ ميري جانب و محض في يول بصاحا كماس ك الن ش كولي اور خيال يا مو-

"اجماش تهين لك داز كي مات بتازل؟"ان نے بھوے ہو جھا۔

"لکین شاید می تبهارے دار کو دائر نه رکاسکول " ال في اليس كي ليا تحتة بوئ مع دلي بي كما -"میرا خیال تھا کہتم میری مات دھیان ہےسنو کے کیونکہ میں جھتی ورا کوئم بھی مصوری ہے خاصی 9.76 157

"اجها بتاؤا" میں نے نیم ولی سے والی بیلے و کے کہا میں اس کا دل میں تو ڈیا جا بتا تھا۔

"سب سے ملے تم جی سے دعدہ کرد کرتم کسی کو ال المالك باست النائل الكالك الووضايال من في أكما كركباب

والمحصوات الس في مجردُ المات بوع كبا-"اجيما جنگي شارعد ۽ كرتا بول "

اب المك سے سنو!" فرن مير ، قرب

الرانال عرف التي والولا عال مرا المستراه المناس المناسات المناسات المناسات المناسات

طرف يلحظ: والشابع تحار الميل مرتبين جانتاء الين في جواب ويا "رہ جوتقوریں بناتا ہے دہ سے قدآ دم بولیا ہیں خواہ دو پینھی ہوئی خواتین کی ہوں یا کھڑی ، دنی میں کہتم نے میری بھی تصویر دیکھی ہے تم اسے تور ہے وچھو کیاتم انداز ولگا سکتہ ہو کہاس یا کمال مصور نے لیاس کوٹس طرح پینٹ کیا ہے؟"

"بول "من فريب الصور كا حاز و ليت

" ورااورقریب سے دیکھو۔ افرح نے کہااور س بغورتصور كا حائزة ليغ لگا اورميري حيرت كي انتبانه رای جب بیل نے سمحسوں کیا کرتھوم میں موجود لماس تصور کے باتی خدوخال سے زیادہ کیرااوراکھرا ہوا تھا۔مصور کی آیک حال تھی جس نے تصویر کوزیادہ پر کشش او اقتالیان میرے خیال میں ساکونی مشکل تركيب الركامي

"تمنے کچھیں کیا "فرخ نے یو جھا۔ "جان لياس وكها يا كياب وبان برتصور مولي ے ناج اس نے بواتھا۔

"التيكن ال تصوير عن ال كي ملاوه أيك ادر خاص بات ہے اور و بات بیں مہیں اس طرح زیاد ہ الیمی طرح منجها علی ہوں کے بین اس تصویر کے بنوائے کے لیے جب بیٹی مارتو پر خان سے کی اس فے بچے بتاما کراس کا تصاویر بنائے کا طریقہ کیا ہے اس کے بعد چندروز تک جب اصور کارنگ سوکھ جاتا ے دوانظار کرتاہے پھرلیاس پینٹ کرتاہے۔"

"كيا درست ہے؟" "ال سرح سے اور سرداڑ اس کے ماڈل اور اس کے ملاوہ کی کومعلوم ہیں ہوتا ۔"

برامیں نے قریب رغی نیلی ٹون ڈائر کٹری اٹھائی اور العود العشر وين جانا يريم وبال ود ويحدور تك "اوه خدابالسي في جرت عليان ہو جھا۔ ایس محسوں کردیا تھا کہ جھے مے تھا شاہد تمبرواز اكريدني الا المورول كرار على بالحراكم المراع المراع " بھے جرت سے کہ ال کے وہائے جی بیافتران آربا ے ادریس مفعے سے گانے رہا ہوں اس کے "البيلومسانو برخان!" ميں نے ماہتھ وئيں بين كها۔ کیانا کمیا میں کے اوروہ سیسی میں جھے میر ہے کھر كبال ستاني "فرح في شت بوس كها-الدازے صاف طاہر تھا کہ سادہ نے میرے بارے "ميں بول روايون "ودم ي طرف سے كيا كما۔ الله المحاولة أع كالواسة الن ووخوا بش ظاهر ين الجي يا تمن ين كي من "" "اخراع كبال عآء كى اس كا دان اى "مسترخان! میں احمہ بول رہا ہوں " میں نے الرية كا كد كاش ووثيل مال كاجوان بوتاوه است شيطاني خالات كي آمادكاه موكا " من في تأكواري "وطحواحمرا برمكاي كديد بالتمي ال يحض اینا تعارف کرایا سوسانگی میں ایک امیر اور مصوری ہاسی کے قصے چھٹرد نے گااور میرے قریب ہوکر میرا ہے کہااور وہ منے لگی ۔ مذاق میں کی ہول میری ہست میں جوری کہ میں کے الداوہ کی حیثیت ہے اتنا جاتا جاتا تھا کہ خان نے الدتمام لے كا چرمرا كر آجائے كا يس يسى سے "ارے ایک بات تو بناؤ آج کل تمہاری شارہ مهيل سمب يتأول بول محولو كدوه مهيل بهت بور لورانل <u>جمعه يحيان ليا</u> \_ الركر درواز م كى طرف بؤره حاول كى اوراحمد ے دوئی کا کہا جال ہے؟"اس نے جھے چینڑا۔ انسان جھتی ہے۔" "اروامير بيالان كوني خدمت؟" كبول كي كه دوا يس جلاحات كين وه الكل بهر دين "كرامطلب؟" "فرح اب بس كرو\_" بين نے جسخلا كركيا \_ " ين تم يد ملنا جا بتا بول أح بن اليس في كبا-مائے گا اور میسی ڈرائورکو کرابدے کرچان کردے گا " مِنْ ال مِن يَرْ فِي كَمَا إِلَّهُ بِي اللهِ "ميرا مطلب ب وه تمبارے ساتھ گھومنے "مِن چند کھنٹول بعد فارع ہول گا آ ب اپنا پا پھر جب بیں ور داز دعول کرسیدھی کھڑی ہوں کی تو سارہ کے بارے اس اوجوری مول ۔ اس نے ستے چھرنے کو منہیں اورتمہاری دوئی کو پسند نبیس کرتی یا' فتحدیثاً و س میں حاضر ہوجاؤں گا ۔'' خان نے کہا اور ا اميرے جھے آ موجود ہوگا میں تيزي سے دروازہ وع كها الميراخيال بيتهااوه وومرابوزها ووست "كماال فرمبكهاع الس في يوجمار میں نے اے بتا تھوا کرفون ہند کردیا۔ کے ل کراندر داخل ہوجاؤں کی اوراس سے سلے کہ ال كوارُ الع جائر كا -"فرح وْ صناني سے اسى . "بال ادرال كے علاوه .... فرح كہتے كہتے احرا المرآئ من اے شب التی کر کوروازہ بند مقررہ وقت براویدمیرے کھرآ حمیااورش نے "فرح خدا کے لیے! سارہ ایک ایک لاکی ہے!" رک کی اور مسلم ا کرمیری حانب د تھیے تھی ۔ کرلوں کی ..... فرح بات کرتے کرتے رک کئی اور اس ہے اس لائم مرگ میں ملاقات کی دوایک محنی سا یں نے <u>تھے</u> ہے کہا۔ "ال كِعلاده اليافية الدركما كما؟" يرى طرف فورس ديخين كي -"الزكى!" فرح طنزيه الدازيس إسى " أثم جائے "ال نے کہا کہ چھال ہوا ھے فران اور کے "اتن علت من بهال بلاف مير من معاني حابها "كبابات علم يكه بيار بارت نظراً رب ہوا تر بعض اوقات تمہاری ایکی اڑی کیسی یا تی*ں کر*تی ماته کھانے برجایا ہے ش ال کے ماتھ بوریوجانی الا الله في المات المات المات الله المات ا المول فويدا "من في كها-ے؟ اس نے ہوچھا۔ "کیسی باقیں کرتی ہے؟" میں نے پوچھا۔ ميل - فررح في لليس جيكات من الله "كوفى بات يس جناب!"اس في جواب دياب جواب بیں امااور تیزی ہے اس کے کھرے تک کما۔ "سارہ نے کہاہے؟" "ال بیارے ۔" "دراصل می تمبارے کام ہے بہت متاثر ہول ين ال بارے بين ساري رات موجيار بااور فرح "ودباتی کرنی ہے بہت سے لوکوں کے بارے اور ش تم ے ایک تصور مؤانا حامتا مول اسس ف کی بتانی ہوئی ہاتوں کے ساتھ ساتھ میرے ول میں میں تہارے بارے میں !" "اورکیا کہاہے؟" برادراست مطلب کی بات کی۔ ا مارو کے لیے فرت نے سرابھارااور پھر چنوہی منٹ "داميرے بارے ميں كياكہتى ہے؟" ميں نے "الس اتنائ كافي مجموال كے علاوہ من اور يجم "فی فرائے؟" اس نے میرے اثارے پر بعد بھی تر بداعشاف ہوا کہ ہیں اس سے معاشا بے بیاے لوجھا۔ ين بتاعتي "ان في الحال بن كركبا الك أرى يشخة موسة كها-الت كرنا بول اوراس ميكن أسي طرح إلى ال "مجدخاص بين احمد اورميراخيال ب كرتم اليي "خدا کے لیے فرح اب بناؤ کی " میں نے معمل جو كام تم سے ليان جا ہتا ہول وہ نبايت ذائى برل كأبدل اربوذالي كاسراوينا وإمناهما فير ماتوں میں دلیسی مجی میں دکھتے "اس نے میرست زورے کہا۔ نوعیت کا ہے اور میں اسد کرتا ہول کرتم میرے اس ال آناني ورتك السيطريقول كے بارے يس سوچتا "جہال کک مجھے اوے اس نے جو کھے کہا ہے مبرے میناشروع کیا۔ کام کونہایت را زواری ہے انحام دو کے ۔'' ه یا جن برتمل کریکے جس سارہ کو کیفٹر کردار تک پہنچا الامرے ارے میں کیا گہتی ہے؟" میں نے بول تھا کہ جب مجھے احمہ کے ساتھو گھو منے جانا :وتا مول ليكن وه ساد<u>ة طريق</u> نهايت فرسوده تقع ثل مجرابنا موال و برايا \_ " وه الحكي المنطق حسين مرايا جات كا "آب جھ پر پورااحماوکر کے ہیں۔"اس نے بالأش ملے ما تا تا تا میل کے مرام کے 二人でしているはいちしん فرمال يرداري كامظامره كيا The first of the " نھیک ہے جس اس شہر میں سوجو وایک خاتون المراكب اورح كيب الاورش فوق الماسل " فرن ال 12 كا كرا؟ الله الالما الدائريب والاستوات المائية -, to | forgil | 64 | 19 | 21

من الرفي كاطريقة ويرطلب عي تها يمكن فقاك ال كام يل كل ماه لك جاش كي تحصرت النادكر علم الربس المساورة والمستطل المارة وي ان ثام من في سارة والمستطل والمارة وي

ارین از الکے ساتھ وات کے کھانے کی وجوت الموج كرر إدول كيوك محصاب كام كرسلط من المے شہر حاتا ہے۔ اس کے بعد علی وہم ہے اس ان روانه بھی ہوگیا اور جب جار ہاواجد پانی آ رہ كى بني زيب النساء شاعرة ميس-الرزي كي افتتاحي تقريب على بُعد والبن أيا أو ومال

(4) عل شبنتاه شاه جبال کی ملکه متاز کل کا اصل نام ارجمند بالوتھا۔جو ہند استان کے صوبے جب اکیڈی کی فمائش محتم ہوگی تو نوید نے ہونی کے مشہور شیرا کردے المبرے تان کل میں ابدے کے مطابق وراتصور میرے کھر بہنجا دی اور یں نے اس کا معادشہ اے ادا کردیا بھر میں اس (5) سدى ال نظم كوكتية بين جس مي جيم

مصرے وقع میں۔ ( 6) ولانا الطالب حسین حالی کا انتظال البال عن حي شوقه تصورين بنانه كا كام كرنا تها بحر ش نے اس تسامر کا قریب سے بعود حائز الیا تھا تو ید 1914 وشن مواتفا

کرائی: دنی عی اس کے چھے مرخ صوفہ سیار رکھا الماس كالك ماته كري في يشت مردكها تماض ال كي

ا اتسور و کھ کر حیران (و کیا جن نے بھی اے اتنا الريمورت بيس ويجها مي في اتسوم مرافظهال الهم كرد يكهاا ورميري خبتي كي انتبان ري بال والصور

ک مائی عبول پر سے اولی می میں فرزا کوٹ الإركام يمنك وبالورائ كام كاآ فازكره بأ

البين من چند قطرے اللحل کے ملائے اور ال ال يم بطوكر بن أجنى كے ماتھ وائروں اں اتبہ جاتے ہیے اس رونی کوتھور میں موجود یا الیال پر بھیم ہے راگا میں تھوڑی تھوا کی دمر احد الا يوران أله الحليل فالما المراش الما في ا

الساامر كي نمائش مين ساره كي تسوير هي بيين كي .. تشویر کو ارائی اے خاص کرے میں لے کمیا تھا لے سارہ کوشام کے سادلیاس میں بینٹ کیا تھاوہ

لسل الك تحفظ كى مونت كے بعد سيا ولياس كى تب ے گارلی رنگ کا ایک اقط انجراجوا ہتے است ایک انج قطر من مجيل كما اور جمه مربه مقيقت واستح بمولي كدسيادلهاس كولجلي سطح يرموجود نعددخال يستجتنبين

معلومات

الآ فارالصناديدا للهي تعلى -

(1) سوريناب كيصدر مقام لابهركامشهور

(2)مرسيداحمدخان إني على گڙھ مسلم يو نيورشي

(3) انذ ما کے مثل شہنشا واورنگ زیب عالمکیر

نے دلی کی برانی شامات پر آیک کتاب

شان آماعة خل شهنشا جمه حبلال الدين الهبرية عمير

يلي بيك كياتها أسالى عيمراما جاسكات یس کی روز تک اس تصویر برگام کرتار باقعالور جب برا کام مل ہواتو میں نے اس کرے میں اس تصویم كِسَاتِي تَقْبِرِ نِي كُوكُسَاخِي بِيجِيةِ أو يُ كَمِرِ يَعْلُ كُر تمرہ لاک کرویا میرے طال کا آیک اور حصر عمل موجيكا قبال رات من سوئيل مكاليكن ال كي وحد صرف یکی کرمی اے پان کے اسکا جعے والل

كى تصويرتم مے بنوانا جا بتا: بل شي جا بتا جوں كري حقیقت دن ایس جان یائے گا کریے تصور ہم ہے کا غريول ميه" "ليكن جناب.....!" كامتم خاص وجد عرامين على يدعى عابنا بول کهاس خانقه ن کویدینه معلوم بوکهاس کی به نشه ویریس

"تم قرمت كرو مهبيل بريشان بونے ف "ليني آب مائے بين آنا جاتے ادمرے صرورت سيل مهمبس توايك عاشق مزاج بوز ھے كي ا لفڪول مِن آب اے سريرائز دينا ياہتے ہيں۔" طرف ہے آیک محتول رقم کا مذالات بہرعال ال عل "بال تم نميك سمجيئ مين في اس كي بات جائے گا۔ میں نے منتے ہوئے کہا۔ كافي بوئ كما "من اميدكرتا بول كم ميرن "بين جانيا: وب احمد صاحب!" توقعات ير يورا الروك أميرى بات يرخان في

سے كد كور المحص كى خاتون بل بہت زياد وو يہي ركھتا

ہوادرال کے علم میں لائے بغیروہ اس کی تصور بناتا

"بالكل مكن عصر احدا" نويد في كبا-

" لَبْعَضُ ادْ قَامِتُ كُمِنِي تَحْصُ الْبِي لَمْ سِي مِسْتَى لُوكُونَى تَحْدُ

" کھیک ہے تو پر امیراخیال ہے کہ تم میر فی بات

ویناجا ہتا ہے لین کی مناسب دات کا منظر رہتا ہے۔"

الجيمى طرح سمجة محمّة : المسنو! الن شم مين الي أيك

خودم موجودے جے بی رام کرنا جا بتا ہوں اس کانام

ساروے ۔ میں نے کہااور پھراے سارد کا پا تجمایا۔

آخرين ال نے جھے ہے کیا۔

" تحیک ہے آپ کا کام ہوجائے گا " مفتحو کے

" تم اليا كرا فال كرسي تقرب ش الى ي

دوی کا تھے لیما اور مجراہے بہانا کہ دوتمہاری تصویر دل

کا ماڈل منے کے لیے مہترین ہے تم اے اینا ماال

بناتا جائے ہو جھے امید سے سارہ بخوی تمباری

ورخواست ان خان في تعرف ال في تعويد الاالور

"مين ب كامات تجه كراجناب!"

جاہتا ہونا کیاہے جران کر سکے "

"میں تمباری قیس ہے وکنی اُجرت مہیں وول مسكرا كرافيات عن مربلابا . "كراايسامكن نبيس ب؟ ويجهو نايه بحي تو موسكنا کا ۔''شن نے کیاتواس کا چبرہ دمک اٹھا۔

" محمك مصليان من به بناول كراس طرح كا كام كرنا ميرا طريقة نبي بي ليكن اي ردمانك پیشکش و تقرانا نبی توانیمی بات بیس ہے ۔"

" بول-" " مر بلات : دي كها-" مجھے تد آ دم انتوار الله جات جو م ایک بڑے

الماريناوك " الله المارية "میں مائد طرب تیں کے ماز کی اقدیر

بنادول؟"ال في يحا-الال تحمك بالريس جابرا مول كالصورين اے کھڑے ہوئے اکھایا گیا ہو اس کا یہ انداز

"يى بالكل تجو كماجناب!"

" محک ميد مجري به اقالمداب م يرجيون ہوں "میں نے معمئن ہونے کے بعد کیا۔ اس یا در گھنا کہ بہات ہم دونوں کے درمیان ایک رازے جس کی خراسی تیسرے تص کوئیس ہوتا جاہے۔ امیں نے کیا اور چھوم بعدتو یہ طان رخصت ہو کیا۔

الل فوق سے بے قابو ہوکر کی برا میں مان اقا

MANY EUR LYNNIE A

نائل كر والمحديد الماريان الماريان ت المائية القاراة المائية الا الا - 66 - المالات

كرد باتفاجس نے شہر کے جنہیں متحف افراد کا جن جس امیرتزین تحضیات ادر سارہ کے حاننے دالے شال

ه ۱۰۱۲ اپريل ۲۰۱۲ ا

می دوایج قریب بستے کورسعود ہے اس کر او عی دواے بتاری کی کر چھلے ہفتے اس نے کسی کے ساتحدا مک ریسٹورنٹ میں کھاٹا کھایا تھا اور وہ وقت رمى فقدر بوركز زالخاب

مِي خام بِتَى ہے موم بتيول كود بكور باتقاص خام کے درممان جب مجی مجھے سمارہ کی آ واز سنائی دیے مير الدل ش كدكريال بون الكتي -

يحرجب تغريأ تمام مهمان كحانا كمايحك توييز نے اپنے انتقام کوانجام تک رہنچانے کے مضوبے م

"ميراخيال ہے كہ اب اشير، آن كروني جاتيں کیونک میم بتمال حتم ہی ہونے والی میں ۔" میں لے ب كو تخاطب كرتي : بي كمااور أيك مهمان كيّ واذا

"تم ذراسونَ آن کردو"

ای کمح میں این کری سے اٹھا اور چیکے ہے 

مِرَادِ مَجْ وَرَبُّني مُحْلِكِن بِالْي مُرِهِ مُمْلِ الْدَحِيرِ فِي مِنْ مَا ظرنے ایک ایسامنظر ایکا جے من ساری زندگی بھلائیں سکوں گا۔ دوسارہ بھی اس کے وانوں ہاتھو خا ين ركے بوتے تتے دوسا كت تني اس كا مند كالا : ١١ تقاادر چرے برجرت کے ٹاریتے۔

میکر شن بال کے درمیان تی پہنچا تھا کہ جھے۔ والم المرام المرافيل المن المرافية ارتا كا فيا كا فيا كالأبياء

نروس بحى تحاليكن إل تاريك كمريث شراومآ وازول جاتی اس مے چرے کی کرنی جلک نظرا جاتی ہ

b - St- FE interes

چند کھول کی خامریتی کے بعد کرہ روشی میں نیا کیا۔ کمرے میں موجود لوگ بار بارای آ تھوں جميكانے ملكے تاكدوہ تيز روشي ميں ويكھنے كى عادى

مرك يوكي ميس اور والي المار يحفي كورمسود المرح مبت كرف ي الا دار الله و و الله الله و ا

الركام الكال كرت بخروے تحال مب في محمد مبرے باتھ عوم في كامار بھي مجب كيا ہاور

الدے كيانى ب جلدى كرد ساره كو تھوڑا يالى الكي محسور كرد بابران اى در كار كاساتي ساره ف اور" شل اندازولگا ديكا تھا كه دوائي تصوير لقررلي تحصے اُلک پارٹل جمی معینا ہے یہ اُلک آ وہا کلو گا لال شرو كاكرك يول الوكاكو يس يزى ت كر جار يس شر ميرا بنديدوسية كام يدوكها ب ادر میں کی حالت میں مجی سیب کے مربے تے نظر الا ادر امر کوری این گاری ش بید کیا میرا ارا ور شھ دبال سے کی میل دور واقع میرے میں جراسکتا برمیری پندیدہ وش سے اور میری ادارے امریس کے لیاتھا۔ سب سے بری کر دری بھی ہے میں نے سب اتبال الحطي وان من في ال الصور في لطف الدوز الويما الرسيب كا وه مرب كهانا شروع كرويات نے میں گزارے تھے کہ میں مارہ سے این ہے جبر بہت لذیذ اورشریں ہے مکین پانھیں کیول یہ م نه کماتے کھاتے میں جو کرانی ی محسول کرنے لگا مول ليكن اى كراني كالحكى اللاج معرجلت كالمين موؤا ے سرشارتھا کہ اچا تک نیلی نون کی تھنٹی بچی فرح نے مجھے فول کیا اردائ فول کوریسیو کرنے کے بعد بانی کار بوئیٹ کی خوراک لے اس کا مررم نہ تو بہت الحصاس بوا كدين في جربكو كما تحاده كون عن لذيز بي المن ين بي بعد من كواول كا لاناستين قبا اور نه اي ش كوني ميروين كيا تقال مين .... ميذوراك لين جي نه جاسكول .... او الججير الدينام دوست جي سے ناماض مو كئے تھاور كامروا بيس من كرا جي أين ابلكا الله الله

= بحى نه ملنه كاعبد كرايا تعالين ماره خامول محى سادام نه فرش يرجح مميا ي ميري آسميس بند ر فرج کے کیے کے مطابق وہ مجھے کا کرائی ہے۔ اولی جاری ہیں۔۔۔ اور ...اور .... اللّٰ ي معانى ما تمنا عامل هي اوريه بات ميري تجهد ماده ... كمراي مكرادي -\_

آه! ساروتم في افي برني كاليما والماش

الكانان الا المرضوع يرموج رباقة كان الى قال تعالى الله اور جرك أك بات مولى الديم كان

ے اجزیل ۱۲ ۲۰ م

الى - محالك نظاما ح يال كرين بالى بال

الأليا -سارانے مجھوے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی

ال في المرابع والمستركز بمثلا ويا تفاا ورلكها تما كهوه وجمعتي

المساري حركت ميري طرف سے كما عافے والا

والمها الق تما الله يتفرر بحي الحواقفا كدورات الرك

الم الما المتراسط والمراجع المراجع الم

ك مقالم بل في المول بوران في الناب آوازون مین رادویی آواز ساف مان و دری ها ابردل ۱۳ م

المرجرك بين مهمانول كاآزازين عام حالات

تنظ ألوت نام للص تقادران اس المن كورو في

والى أمك وتوت عن تمركت كى ورثواست كالحي.

ميري خوتى كاكوني تعكار تبين قعاب ماده سانقام لعن

كاميرامنعويمل بوجئاتها أبآخري كاردواني كي

ضرورت می اوراس کے ملے جھے اس دن کا انظار تھا

مقررة الرخ أوروقت برميرا كمر مهمانول مع جركما

جب تمام مهمان ميرے كر حق ووف والے تھے۔

تحا بال من لوك أيك دوم الله المرات على كرد

تھے۔ نطا بی قبتے جمرے سے۔ سان ای میری

وتوت يرآني ال في وي سادليال يساموا تها وتصور

میں بہنا تھا میرا ول خوش سے پھولا کیس ساریا تھا۔

در کی تران کا اعلان ہوتے ہی بن جی اور ہے

الماأول كم ماته والمنك بال عن واقل اوا ابر

دبال اوجود الدحرے مل جبت ك أوازي سائى

"مير \_ خدايبال كناا ندهيراب " أيك آواز

ميهال توبهت جيوني اوركم مدم بتمال جلائي كلي

مکرے جس وجود کھانے کی میزیر ووف کا

و المادي تعلى الجن من ولي ولي يحيل محي تعلى -

"اليكن بيسب كتنارو ما تلك لك رما بيد"

فاصله فيحوز كرچندموم بتيال روش مين جن يسيميز

به طریقہ میں نے اسے مقتمد کو بورا کرنے کے لیے

تحب کیا تھا جلد ہی مہمان اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تھے

الركعانية كاآغاز اوكباتها

وَلِ - إِسْ السَّالِ الْمُعَالِدِ السَّالِ الْمُعَالِدِ السَّالِي السَّالِي السَّالِي السَّالِي السَّالِي السَّ

ميرب منصوب يحمل بون كادات حماقما



الدندوں روح کا کمال اس نے بالتے میں رہتے ہوئے اپنے باپ کی رہنمائی کی تھی

يراف دوستول كوسي بعول كي بول"

"تمهار بيارين"

آ ناب مقد أيس بركما "زيمن في كبا

"ج م ع الح آخ يل " (در ع ع الم

ريمن في شريم بلايا - دد بدمعاشون كالمحفي

"مقعد صرف تم سے ملنا تھا "وولول ایک زبان

"اب تک مهبیل میری یاد کیون نبیس آئی پیخیراندر

آؤ ۔ ''اس نے درداز و پیرا کھیل دیا۔ ڈیمن کا لہ ان

وداول سندر باده تماج سمانی طور بر بهلی بھی دوان سے

المثل زياد المحت مندار رمضوط تفاكيكن اب اس كي

صحت كزشته چند برسول من اور بهتر جوكي تكى فراخت

خوف اوراندلیثول سے بے نیاز زندگی کے علاور کھر کی

آسائش كاس شراة بدويوا يدرط فالبيل كا

دویوں میں اور بول کے واقعے کے بوے کمانے على يرد افرق مرتاب المبول في سناتها كدريمن في

شادی کرلی ہے۔

ہوکر ہولے۔ در دانوں اے تک اسے درتے تھے

# دماً وهاورواز ومحوفيان روزل كور يكتاريا-

" ذيمن إ"ان عن الصابك في كما " كياتم الي ليئاتفا وووبنول حيب وبيد المين في محدثي کی دو کرسیاں برآ مدے میں تصبیف لیں !"جمعوا" و تے۔ کونے ش فی دک افعال درمرے کرے ش کھانے کی میر می اور کیٹر ان کی الماری ورمیان میں مسل خانه تغاله أمين الم زندكي ير رشك آيا.

"بهم الرائية بحى ملناعات بن "دومرابولا-

" سورك! وه ج دات كعرب إبرد بي كل ال کی مین کی شادی ہے۔ وہ انظامات میں معروف

ووداول مُزورة تركيل مع كرامى الى يل على يتاؤكم عاسية كيابن وول على دول كا

چورا ب" إيمن جل في را مون دال كو بحال ور بسا كرين كادر ور عمر كاما كر د لين كا دد تمردل کا جھونا ساایارٹمنٹ تھا۔ صاف ستمرا جیسے ک 至之 x 是 如此上人人们, 正方 اور سے دروازے سے دوروم ے فریح کو کی دیکے سے

ديمن أنش همركام الزولية ويكاريا.

"تہادی بول کہال ہے؟"آ نے دالول سے

ے ۔"زیمن نے کہا۔ \* سخر مرکز کل خوب شورت توہ ایک؟" پہلے

ل!" ڈیمن نے اثبات میں سر مالایا ۔" تکر نیلما

ر با ہوئے تقے - چنانچ ان کی صحت ویمن کو پہلے ہے جانب دیکے کرکہا۔ A BUSCONIA CANONIA

" إلى إليه كا اللي يول - كما في الحراف الحراف الم ہا ۔ " وَبِ فِي سادي سے جواب وہا ۔ وَ يُمن الن الول كي فطرت يواقف تعالي على مدابت كرف کے لیے کروا آیک کھر کاما لگے جہاں ہروقت ہر جز ل عن ہے۔ جل کی کوئٹر ہے تھیں جہاں اپنی مرسی تیں ال- اربادر في خاف ين من كيا - عن ويضا مول نیکرنے ندید اِں کی المرح منہ چلاتے ہوئے کہا۔ الله كي المااور يفر المراس الله عنال ومیمن بولا۔ دونوں نے انسوس سے سر ملایا۔ كر فين الله ووات خالص شومرول كي طرح كام

ر قر بلختر ب "ال با بي پيكس كا بع؟" را يمن في يلرك ڈپ نے یو جھاادرانگیوں کوسے صاف کیا۔ در بھر

> "أتمق! ديمن كيمواكس كابومكما بيد" دي الكيا "تهاراباميراس"؟"

" ينجى تو يوسكنا ب كدواكى كا بحداثمالا يا يوساه

اول فاسی بری بحان اضاحار اے اسکر بولا۔ " شاب!" زيمن في منال كركها " بيمرايحه

الى كالكور لحديث والجرائف ويستن لا

ادہ تو اللی ہے دائیا بجہ بالکل دیمن کی طرح

" تمهارا مطلب بي برصورت - " أي ف

الاسائويمن في بيرادي ماك ك الله على عن أباء سنة مى برصورت يمين

"ليكن ثم تو برصورت بو " ؤپ نے كہا " كيا م

"تہاری بول تم سے ڈرنی ہے؟" نظرنے

المجيل! على وي الصادرا مول الريس الريس

"تم النجي کاني بناتے ہو۔ بيوي ہے سيکھا ہوگا!"

"بال! میں نے اس ہے بہت کھے سکھا ہے۔"

" تم في بعي الت وتحويسكها منال تجوري كمولها ...."

"تم اس فن كربو في أنبيل بوه يم اس فن ك

" عن سب و تي بعول دي ابول " في من ن في ورشي

ما تكل نبين جلالي لتين ش سائتيل جلاناتيس جولا ."

"سائل جلانے ابر تجوری کھولنے میں بوا فرق

" ينتك! الرفول في الميدين مر بالما الدالك

" تم زادل کا پید جرگیا؟ اب بدیماد جل ہے

ت رہا ہوئے ہو؟ آج؟ لائس نے کہا۔ ریول نے

" ہم رونوں ایک سال بعد چھو لے ہیں ۔"

بيارا الميمن فلفانا الدادش بتايا

دومر كالمرف من خيز فظرول عدد كمعا.

بابراد يشتكر فيحبله

اتبات ين مر بلايا

العائب كالماء ودونول إمك سراتحة قبقه مادكر بنينج لنكحي

ایمن متکرایا۔" میک منگ جیل ہے یا کہیں استک ستک ہے۔ دوسری جیلوں میں عادے

"اوے ہمیں ایک جوری تعلقانی ہے ۔" ذپ نے کہا۔ معارك لوك فين التي ما أو الما "جرم کیا تھا؟" و نیمن نے بچے کوا خیارے پچھا مجملا شروع كياسات يحمز يريثان كررس تهي وُتِيمِن كُورًا مِولِيا - «محيث آفٽ. ... ۴° محر ور " مجونیس! ایک بنک کولائے کی گزشش کی تھی۔ صرف كوشش!" نيكر \_ كبا\_

" به نظام ای نلط ہے۔ سراج میں ممل ہونے کے "آ کے تہاری برشی۔" بعد كمني جائير جرم بروائيس مرسزا فل كني ـ" وي نے مالیک ہے کہا۔ اسے ای ایک بارہم نے مسیس او دوگا وعمن! کیلی فررنیا میں ہمنے آیک جوری کی محی اور ما لك جاك الخاص الرم في شور فيافي مراس كا كلاكاك الودوه مراجي نبيل تعازتم بهي كفيك بوطحة متع كرتم

يان مال تك الدر مع منته المبلز بولا \_ ایک فصدارگان میس از ایست کہا۔ "میں سیل ہم .... تم مجی میرے ساتھ تھے۔' و لیمن نے کہا۔" بیس اس کے بعد جیل میں گبا۔"

''ہم بھی اب تیسری بارر یا :وے ہیں۔'' ذپ

مہیں معلم ہے اب قانون کیا ہے؟" ( یمن " ہم تہیں جالیں فعدد ہے کے خیال ہے آئے بولا "جويج مي بارسنگ سنگ كها ابرنيس تكارگا"

"تم أي لي تائب مرجع مؤاركر؟" إب في ي كال يربيع وت جمركوبادا ويمن في وب

"على في شادى كرلى ہے ۔ آ دى يا شادى كرسكتا

ہے یا ہڑم ۔ چھمر ہارہ بیجے کومت ہارہ۔"

"کیا شادی جرم نیس ہے؟" نیکر نے موجے

"مسين اين باب ب يوجمنا جات بسرال ـ

آخ جمهامية في كالمالنا والى الول كوراه والديك مقددكما المحا" المان الال عبران وروا الرفاد المات الاستان

وبلول بمنحدب "سنائيس تم في " ويمن بولا \_ " البيك ماري بيري بات من او" أب في في كيا.

" مِن ال فتم كى بات بحى سنالىند أيس كرتارين جرائم کی زندگی کو خیر باز کہد چکا ہول بیرا ایک کھے ہے صرف کیفے مہم کی ایک ہوی سے اور ایک بجہ ل المحمن نے کہا۔" میں ہاتی زندگی سنگ سنگ میں تبین

"معامليس بزار دالركائ ماك سنك عان كا

" میں ہیں لاکھ ڈالر میں بھی یہ کام کرنے کر تار تيل -التاصول كات "أويمن في كما "مل في

شريفانه زعرى بسركرف كافيعل كرفيات البريل اسرير

تحاآته بزار الرائل نے کہا۔"سرف ایک کھنے کا

"اورا نا آسان جتناايينا كمركى تجودي ت يميي

تكالنا-"دب في المبكل -" كھر كى تجورى كوآ دى ھانى نے كھورات ابر

به چوری میں کہلال "وعری کے کہا۔ "تمهارے لیے سب برابر ہے ہم بغیر طالی کے بھی اتنی ہی سپولت کے ساتھ کھول شکتے ہو''

"ثم احتی ہو۔" ڈیمن نے کہا۔" آج کل بوے منبوط سف ان دے ال - ملے والی بات سل

直流の過去が過去している

ين جوت الريم مواني فاتركري كيوسيس وارم يا يس وول كار ما تحد لكات الى دى ليك جاتا باؤس دكاكر بعاليس كساس فيريجي كما قاكريم ممرول كالت مجير والمال الم كى كى ران يى باباز وين جاتو داتو باردي اورسائيل الدواول بنس-"تمهاري معلومات خاص وسيح

ب رئنتوے تو اندازہ ہوتا ہے کہتم نے سب پہلے رے علوم کیا ہے عرفیر الارار مطلب ہیں کہ اب میں کام کروے ہواور ہمے ہے جھیک بول رے المناس معلوم ميم شريفان زعركي بسركروب ووكريه اور ایک ایل ہے۔ اس م کی اوجول تجدیال تم نے چنی بحاتے کو لی ہیں تمہارے یاس اور ارتو ہوں کے

التي؟ "نيكرني يوجيمان " اورار الريس كريس يكام يمل كروب كا - بديرا فيمل

يئه "ويمن نے کہا ۔ " و يمن ابيم وقع چرنيس آئے گا۔ وہاں ندچوكيدار

ے ذکونی حفاقتی انتظام ۔ او بے نے کہا۔ میں بزار والراہے ہی رکھے ہیں؟ تبارا وہاغ

" والع والسيس مرف ع كادات دبال

الله برارد الله ع من بردود دوتجوري خالي يزي رجي ب بيد بيك على د جناب " فيل في تايا ـ " ألك

"التهميس كي معلوم موا؟" أيمن في حربت ب

كالمائم ترآج عل حل عدا وعدوا " مراسالا وبال كيشتر ب- ووجيل مي جمه ب كُنْ تَا قِبَا مِنْ فِي مُحْمِينَا مِنَا كُرُورٌ مِنْ أَوَادِ كَارُمُ الماسية كاروه بمعشد سائكل يربينك جاتا باوررقم الم تا ہے۔ فی سال ہے ہی ہور باہے۔ اس نے کہا

لها كه دا پيرکواکر جم جا بي او ريلو \_ کراسک يرا \_ یں کئے جس وہ تھی۔ اس وقت وہاں کٹٹ گا۔ جب English the Same " الله الماسية وبال أمر اجولا وبال زياده وك أي

مجھ رقم انشارتس مہنی ہے لئے کی بھی اسیدے زحی يونے کے بعد" 15 ...... " تیم بید که گازی ایک گھنٹہ لیٹ ہوگئی۔اسے کے کا اولع میں ملا ۔ ' وسی نے مایوی ہے کہا۔ و مين من ويا \_ "اب مہیں کیا امید ہے کہ ای نے ملی فم تہارے لیے تجوری میں رکھ دی ہوگی کسی کو تخواہ میں

لے جا نمیں۔ بولیس انتیشن ایک میل دور ہے۔ا ہے

المين اور عمل منه وي الساس في كها تعا كراكر ہم لیٹ ہو گئے تو وہ کسی گا ڈی ہے تکرا جائے گا کسی کار ے جس کی رفتارزیادہ نے اور اور سے کہا۔

"الحما ... ؟" ومن في كمار "بماور آوي ي مرنے ہے جیس دارہا۔"

"مرنے ہے قراراہے کرمرنے کا امکان میں۔ زیادہ سے زیادہ زخمی ہونے کا ڈرتھا۔اے بیس وقت پر حِيلاً تك لا كرا لك بهزا تعاساليس وقت مي إرا يُور لحبرا جاتا ' وب نے کہا ' اور آگر سائنگل موار کا حال ہجائے كى كوشش كرنا غير فطري بين الليك"

الانكى مدنے كى صدرت على بحرافشورس كا بيد ملنے کی امید تھی۔ اور ہے سائنگل کے فوٹ زجوب حافے اور اس معمولی زخی ہونے کے بعد بولیس استيشن جا كر بورث تكساف اور فرست ايد بامرام ين کے لیے اسپتال حانے میں در ہولی لازی تی ۔ چٹانچہ تخواہ کے تقسیم ہونے کا سوال ہی تبین تھا۔ دہ چیسٹی کے بعد مینجا بوگا ساری بات داریملرکومطوم بوگ انهبال

نے اقبد ال کی اولی ۔ گواد بہت مخصب نے منا اوگا سليحة بن يحرفط إل كيل جلنا كجرود فبال يراس "خاصا متلد بي" ؤب نے مرتھواتے ہوئے كبدوثين بزاد الركر جاربا بقاران في وأبار بام "تم بري اعلى بهت دائے بولا برا رائ كا بندو کی طرح لاکٹڑا کے طبتے ہیں بچیر دورانے لکتے المالية أنكي أرات توجو كل ينه علائم كسين يحكود بلماريا اغلان كما يؤكا " اہ اخبارے بکا جانے گا ٹیلرسگریٹ سے کش لیتار ہا ات ب و ي المارو يمن كاياره ي هار من المرابس في الماء "كيول؟" ديكن في الجيل ساو جيا-"بداركال عرائ ي الحرائم شادي كرك ديمو " بحريد ع: وجات من اسكول من حات كليون الاربيت برنظرين بمائة وهيل وسياد بمحضالكار " كوابول عن كوك سے جور يا ذاك بوست براً - 84. Car. /2 بیں اور اور کھرتے ہی گھرسکرنیں بیناسکیے گئے ہیں کھر " ذيمن!" ذي إحاجا تك تصين كنول كربولا !"بهم تماش نین موت میں عام راو میر مین رات کو دا گا "اگر بدر فم يخصل جائة ش أكل شادي كراول بح كورانج ل حات ال جيب كالما الجرز دريال كرت إن اورداك النف تك مواصاف تو كبا عاملات كمى في بات من في درات كيا؟ "وتين في البير بحل بيدها بوكما. كا \_" دي في الما "ميري مال كى بوى خواجش \_ \_" من اورسنگ منگ .... او ب نے کہا۔ کورقم لے کر تمر جانے کا سوال بی اہیں۔ س کے تھے "من حى كروي راها من سال بيلي من ا "شك اب الك لغظ اوركها تو مين تبهارينه وانت " بم یح کوساتھ کے جاتے ہیں گیا ہری ہے رہ جم لڑی ہے وعدہ کیا تھاوہ اب بھی میری منظرے 🖺 تو ژووال گا<u>! از میمن نے بخت سرو لیجے میں کہا۔</u> مور مات سوتارت كا - أب في اول سے كيا -دى كى برى كه كل تع السيم موجائ البيشر رات استال " هن التي بات كرد بالفا شيكر كي الداتي !" ذب ذر "رائلية" ذيمن بولات" عن النه اوزار لي شرارے کا کر افا کرووی کے انکا کے "اليما .....!" ومحن إرازم بزار "تم دون تجوي مرار ذیمن رک میا تمان را سے محدور ماتھا۔ آ ذک ۔ اندے روایک باس کے کرآیا جوان کا جاتا الليف بهرول برخ بكرف كاذرب يوت ادد " من نيار ہے ندويمن ندؤب! بيراسكول جائے گا بجانا تفاجراس نے بیکوسی کاؤکری ہی استراکا کر توسیس بول دے ہو ہیں سرف ترباری مال کی خوانش كرون ب وغيره وغيرو بوي اے استال لے الدى كرنے كے ليے اوراس لاكى كے ليے اور يمن سال ا ذاكم ہے گا۔ او چرچل بڑے۔ اناما۔اس کے کیزے مدلے کیونا۔اس نے بیشاب جائے کی دو بخوداورسارا ٹملہ کواو ہوگا کہ و درات کولیس مع تبهاري منظرية بالراما تحدول كالمثل عابنا: ول الهاري مخرس كنيوي الوال الركولول س تم يدهند ع جوز والبار كرية موا" پہلٹی جسموں کا ورا رہے ہوئے جبراول کا علاج کرے إلى من كما الأوب في المنا الما المع بحظ من "بمهت خوب!" وليمن نے كباله" بلان تؤيمہت "مم سے ملی جمل جمال بولا ہے ہم نے " ان کے عربانے کا درہے۔ ب نے شکر کو آئے ماری مثاری ایکن کی کروری " الرقم ليالية ال في بين بين الأرك "اجمى تويه سيف قراكر وا كا داليے جارہا ہے ۔" الو چرم تاربو؟ الله في الجيها سه الوجها-و بولا والمن بحريك كيا الهامام كي تبالا الركو بينالي. الهن مين يح كي ضرورات كاسمال المحكاكما: وكا؟ "زيمن "بال ابد بمارا ساكل بياس كالمحى حصد بورة وي ے ۔ 'خوراس نے ابزار اٹھالیے ۔ مانس ایک لفافے "كيامعلوم تفاج" ويمن مجركر ببلاله" بي من في كالدركتاب كي طرل لكناتها ووموك ما محت موجة موكراولا أعمل المعمل جعوامك إلا فيسدا"إيمن في كما-كب كبائ كريل تيار بول." " و نين !" الن دونول من احجاج كما "مدراولى " بحر بهت بالكاب " ذب في المحاليا " كيا " ينج ك إلى أولي بيضيخ والأثمين في حاف الأالا "آخرتم النا ذرنے كيوں لكے أو؟" أب نے ہے تم دونوں ل كرة وها ال ليمنا جا ہے ہو۔" بروت وتاريتان ا لوجينا "تهادا إب مدر إب "اس في يح كالرف "اتى رات كو؟" را يمن آيا - " بت لوگ "تمہاری مرضی! بجہ جھے دے وہیں تمہاری خاطر '' دن میں کھینا ہے ات اس ایس ایک بار جا گنا ہے' ا - بحول عن يولا -اینا اصول تورار با ہول محمر قید کا خطرہ میل لے رہا ہون "اے سونے دو صرف ایک کھنے کی بات ہے۔" "اس کی ال کمال ہے؟" کیلرنے او جما "ات ا "وانت أيل بن الل عي " ليل في كيار" يحد اے بچے کو جو ہاد کی عمر ش اپنے ساتھ کہاں لے جاریا ويئ تين چل کر - ويمن نے پھرتني پير مير بلايا \_ مول يكل ورفي المين المين الم " بکوان مت کرد ۔ بیچے کو مکمر بیں اکیلا حجوز "اچیالیک ہے اس نصے سے ماتھی کے ہی بعد وَمِن مِبالِ" أَنجِي أَرْنِ الْجِي اللهِ مِرف رأمنا " وه جھے یو جھے کی کہم کہال جارہے: ۱۶۱ حادُن؟اس كامال أكل و .....؟ كما كرال كاس \_ بميضادر وتناس كم عن بهر براني زع كي اختيار كراي إلا جاری طرف ہے تحذی<sup>ا ''</sup>نیکر نے بیجے کے گاول کوائی W. S. E. Vice Property The John Strate of the Strate of the اَنْکی ہے تیموا۔ ' و نیا کا سب سے تم عمر واکو سلینگ الب اول تم يوروك يك الواتجور الما والما في الح ين الاستان من الإيل ٢٥١٠ من الإيل ٢٠١٢ من الإيل ٢٠١٢ من الم

مادوول كاليا بو برلا مجر وه اخرا كيا- "مج لاك مرے کے اندر بالکل اند جیزا نقار سیف ایک بنل قال ول وو مجودا لجرائدر کئے ۔ درواز و بند کرے الدول" إب بولاء" مم نامر مي جكد عا وهي لحفظ فاكب إنه آف والابراليا- به خالي باتحاقا لبن الاي كاغذ جاد ي أن الإلا فعلول كي ووتى من انبول كونے بي سيمن كے جبرے يراسب تا-خت نک وروازے کی طرائی کریں گے۔ برکیس آئی تو ے جاكيدار ال الكا تقال ورميان جسم كانوجوان ون كرم بناك ليس مح يه ... آ ديج محض محك وه ورواز سر سركاني دود ميض حال فرنجير كوو كجيركرا نعاذه وداعقا كدنجني كي مال حالت نے الٹے پڑے ہوئے آ دلی کو ویکھا۔ وب نے کا گذ ال كاظر الزويرا فاسابرك منعكس اوف والدوثي الجمي نبيل اورجو كميني فرنيجر بندجه ل ميك وويماني تجوي ے بیٹن کو تنام دکھا تھا اور نیکر لائٹر سے کا غذ جلا جلا کر عمل اللان في بيح كوديكما يمر بان وهي بوني بامك کی جگہ جدید مسے خود کارالا دم والی مبتلی تجوری کہاں نے وکار باتھا۔ بانجدروم میں دعوال تبرتا جا د ہاتھا۔ میٹی ہ ہے۔ اور کی محری نے وہ بچائے۔ ان کی نگاہیں يس سے ممامان الكال كرد مكھا أو و تخت جيرنت ذو وقتا .. لگائے کی جب کما ہے تجوری کی ضرودت جی نہریانی کے کیش داؤج رجزا اجراجل دے منتصہ یا بچے منت بعد ارداد مرجى ريس تجرشن في كندوه جوعك كمايك "الرب بات بي "اس في كما "اس كاوكاوك ہو۔ میزول پر دیکھے ہوئے ٹائٹ رائٹر بھی برانے ما الدائد كارساد الى المان لكا وو ورواز و بنركرك بابراً كن من كي ك کو بہال اسٹ این کی بات بوری بولے سے میل تے والدول کاریک جمی برانا قبار سرف ایک کوشکی ووف میں کوئی کی تبیل آئی میکن اس کی آواز کے باہر وليس في اينا كام يحرشون كليا وأيس بالكل مال المن في يحصب ال كالكلاو إوبا ووب لن بوكيا . مراك كاطرف مى عمر يابرى طرف ارب كى مايين حانے کا امکان تم تھا۔ جا يح كب الحوكر جيو كما بال في أحا مك ي مادي توود ك ك ك الله المالة والأنتكى وأب فوراس ك تعیں اور کھڑ کی بندگی۔ بھی بھی کسی کا دکی ہیڈ لائنس " جلدی کرد ہے بجوک سے مصال ہے۔" ذیمن بحراثيل يرسيد ويمن بيح كى طرف وودا-اس في أتلحول برايناروبال بالدهلاورتيكر فيابنا يدمال اس کھڑ کی کے شیشوں پر بیالی تھیں واندر پل جرکے کیے نے ڈانٹ کر کہا۔" ہاسکٹ ٹیل اور ہے دووروں اس بوکل بح وكوديس الحماليات ك منه من أفولم اليا مجروه است تصيب كريا تعدوم من "ال ك ووده كا وقت بوكيا بي" ويمن في اجالا مجيل جانا تعالية كين في تجوري كوفور سي ويكها . مس كبر واد ويكل لكا ؤيرخيال سے انتمل كے اوم باند مت لے گئے۔ درباز وہایرے بغر کرنے سے کیلے انہوں خاصى يراني ونگ خورده تجوري تحي بهين او وكر وكسي بجل لگانااد ویول کے منہ یو آئی۔ بول کا خیال دکھنا مجسل کر اسكت ميں ہے ایک برتن تكالا۔" پائي لا واس ميں نے چرکیدار کو ٹائنے کے دہن سے باندود ا۔ گرنه جائے ۔'' ؤے اوٹیلر کی اس بیٹ میں خواہش کھی ا كے تاركا وجو دند قلار يوارول كالمر سے جي كسي تاو بافعہ دوم ہے۔ اوشن نے علم ویا۔ میل مجھ بیٹن "تم في مجوب بطا بهي بيه" ومن في فوتوار المناع كزاريا-"ووائد ترقيع" کہ اوّل اٹھا کرنے کے ہم پر ماردیں مصرف تیل ہزاد ك آف كا امكان تها اس كي ويمن في كرنك نظرول سيديمية بوي الجها-کو میت کیا کرنٹ تیں افا اس نے ایک افل ہے وَالرفِيهَ أَمِّينِ حِدِياهِ كَ يَحَ كَانُوكُرِ بِنادِيا قُولُهِ وَابْحَدِهِ "خدا کی مم ..... ویکن اس گد<u>ے کے بح</u> نے تجور کیا کہ بجھو لے کو کی آواز نیس ۔ ال نيمت بين محي شريك تفار "تم نے اے ہاندہ وہا تھا۔' ڈیمن بہلا۔ ٹیلر من جوئيس بنايا تعاج كيواد كالبارك يل " أب "الارم ميس ب-"ال في كبااوراد وارول كالبس "بول مديس ليت على يحديب موكيا اوروده يت برتن كي كراندوكما يمر منكام كية وازآني ووالدوك - 112/2-125-ہے موگیا ۔ دیا ورثیلر نے سکون کا سانس لیا۔ کھڑی تحولا \_ بحدامك تائب مالنر ك قريب ميزير دهي اوني طرف لیکے محراتی در میں نیلریانی کے کرائل آیا۔ مُنْجِبِ آمَمُ عِينَ ورواز وكُلُا تَعَادُو مُعَلِينَ أَمِينَا رِبْهَا بِ " أيكري مين سود بالقارال كاسامان بحي اي ميزير دكحا نے جار بوائے مشکل ہے وو گھنٹے ہائی تھے۔ ویمکن "اس نے سرے کر ماری کی ۔ پی نے جی کے بی برت تحار منظر في من سوج أف كروبا تعايد أفي التجوري اے قام میں لگ گیا۔ وہ دوندل محتراری ہے ایکے اس کے مربیر ماما۔" "منرور رہاہرگالین می سمجھا کیشئر نے عمرا کھلا کے سامنے کوئی چیز کردہ۔ باہرے ردتی مالی ہے۔" المراتونين "ؤيمن تشويش سے بيلا -ال نے بہنچے چکر لگاتے وے روی نے ایک بادیا تھروہ میں تيورا بال في ماف كما تما كم وكيدار كالسب ويكن في كها- وب في أيك ميز تصيب كرووول حاكر ويكعا ويخف سيدها ميفاقعال ذب في ايك ذيذا 1856 Ext. 5 7-142 المنظم المع بورش والمياسية والمسلف والمسلف النمايا وروه والبي مسل خاف مين بينياتو ووصف كطير طرف کری د کودی۔ و میمن ال کی اوٹ میں اوزاد لے الأس كا مطلب عيد اب يلس بحي أفي والى مرمر بلاف فاحموذب في ال يحمر مر يعمرا متباطب لك فيس الحد سكما " فيلر بولاً .. كر بيني كيا . أب او تيكر كرسيوان ير بينه رب آوها عيد الم من بلاء " وه كمر عنون كروسه كا- في اس کے پاس میلے ہے موجود: وک "الدر کون ہے؟" اچا تک می نے کہا۔ وہ میٹوں چلوا "اس نے پیکر کا خالیا۔ محن يرزميان أبك بشرب لأكافئ اورو الشحك ممياب " إِنَّ الإلا!" وْ يَكُن فِي كَهَا مِ" جَلُدى كُره " بي كَ ياس مِلْ مع جود: الى - كِرْب: الم جالي المَّا مستعل رود باتها\_ " تم الو ك ين برئمبين خاك ينائين تجري المالي المالية مے کیتے میں ۔ رفطنے والی تجودی میں ہے ۔ ' ویمن " كييم" إن وزان من أيك وبرس كود يكما-CS STATE OF نے تبا۔ "مگریہ پرانے طرز کی نجوری ہے۔" ڈپ نے کہا۔ المدرم على والدال عن عن الله على الله 

" پمانے زیانے میں جمی مضبوط تجوریاں بنتی محسن لطة و محااده جب بابران مدوعين سي يح كولها و معولیس کومب ہاتیں معلوم ہوتی ہیں۔اس کے من و كورتم فاين زعر كالا بالل بدل الأب اور ممين جھ عن اوه دعويٰ عالم آؤ۔" ويمن نے ب كى أندر بماك كمار دوم إك يريم بنيا الما تما كرات علاه وكبشتر ميرا الماوتقا "سمارجنك في كبا" عمرد وكوني ماد جنگ بولار اکون کرسکاے کرسٹک سنگ جیل تعلى بحركها \_\_\_\_\_ الجيا آ دي ٿين تھا۔ ميں نے اے بھي پيند قبيل کيا۔ الشت كرف والدوسيان في الديموية رال النام مرتدر اكرانے والا خد او كے سے سيك " فْ كَابِات جِمُورُ وربِينَادُ اب كِيا كُرِي مَجُورِي سال بحر کے اندوا ندراس نے میری جی کوطلاق وسندی ك وروب الزاريثان وملك - ودبنا المهين جهم والا سارجنك تخا اور ووسرا نوجوان وبلا يتلا كيس بزارة البر برحال الكلف ين مارك دات كى کار فیدل۔ "بیلر ایکن ا"اس نے کہد" اتن کے کہا ہے ادر مجھے تو۔ حادثہ بھی میں ہزار ڈالرغبن کرنے کا کوئی الى يولات محلى بهت عب ، محنت کے بعد مالی باتھ لوٹا ایسے بھی ہارے اصول "جبآدي إب تن جاتا عق مب كي بحوال چكرلكتاب شايده والفاتيه مارا كيا." كے طلاف ہے۔ اسلانے كہا۔ آرے مورکل انگ ويمن في عسوس كيا كرسادجنك مب وكرحانا ما تا ہے۔ بھوں کے لیے ماشی کو ڈن کرنا پڑتا ہے۔ "كذارنك برارجن إ"ويمن رك كيا." يح كي "عى ال كوازار بابول - وكان في كباء ہے۔جیسےاس نے ان کی ساری تفتگو کیا ہے۔وہ جو پچھے ذُ يَهِن إِولا -طبعت فحك ميس كلي \_" سارجنك في اسرب لائك "اراست برسال عالويزادها كانوكا" أبروا الما فارق بياس ومحى معلوم بكرجهاء کار بورل کوسارجٹ کے روسہ نے دل شکت کردیا " ظاہرے دیے تم یک کالحاکر باہرنگو سامان تھی يراس تي توت يحكود عمار ك يح كدانت بيل المخة الصرب علوم ب. تهاك والاماك وطعي المستقيل وسيند بالقاب ای او کری شن د کوار یج کراد مرتیس احق ایم وال کی " فَاكْرُ أَوْجُكَا مِمْ الْمُولَا " وْ لِينَ الْ جَرْحَ كَامِطَابِ " أَلْ وَالْمُكَ وَتُمِن أَ" وَوَلَا كُم يَرُهُ كُما " اللَّهِ كُو "میرا خیال ہے کسی کارنے بیک فائر کیا تھا۔" طرف جكه بناؤك إل نكر! ميرب ساتهور ي كا ين وُاكْرِ كے باس ملے جاؤ اور بال مائيم وسے رسا تجيناتها. تا کے میں بارود مجر کر فلیتہ انگانا ہوں۔" ڈیمن نے "مِي أَكْرُكِ إِن مِينَ كِيا" " كارى أكثر بيك فالركرتي بين " ديمن ف باتى--- البحيسكون عيدور باتعاد ور مي يز دركميا .. " كذيك مارجند!" ال في كبا يمراس في " تم في كرني وهما كابنا؟" كاربورل في مداخلت كبابه الوجيكون ويائي "جهيدة تونين كرياك؟" المراح كها. بح كود مكا "الحينك بوماني من إ"اس في يكو جوما .. " ليكن النها كابيك فاركائيل تعاليس و كه كراً تا كالدوي يسافظرا تاقال " يملي بحل بحرى بحيت! صرف بالانوف كا. "رها كايكان فيمن في كما يستيل تم في سنايك المتم نے ویوں کوسنگ سنگ میں جانے ویا۔ مہیں اول "كاريول في كما مارجنك في مراايا-ين المُرْب بطنة بن أكر للأول كالدال وقت تم " يَ كُواسِتال في حالا تعالى مارجت في ي ميري ضرورت بحى ادر فيصحتمهاري بهم دونول أيك " نوجوان ے زیادہ جوشلا ہے۔ اس کینی میں دھا کا مِاتُحدود مِنْ الحرف علي جانا مستحد؟ يُعرض <u>الحكولي</u>ر كِ كَالُول كُوافِق سے پتھوا۔ : وای نبیل مکتاب ساز جنگ نے کہا۔ وومر عسك كافظ إلى-" چلا جا اُل گااورا کر ہوگیس جوگشت پر ہوتی ہے کہیں اوحر "كول. .. الألم سردج تظفر والاتفااورات كيفي كمولناتفا ووي كاك "بدرائة عن ال الوكيا - ثايد بيد من وراقعا " آئی فی وائیس باتوں میں نگاؤں گا۔ تم رقم کے کرنش جانا المتمن سفاكها بالمساوسة ياما بهن کے گھر کی طرف چل پولا پیماک پرانگ مین جول "اس کا کیشترآج گار کے حادثے میں مارا گیا۔" اور كوم كرمير كالحرآ جانا فعك؟" ان دوول ي تائد مارجن نے کیا "عجارہ تخاص کارم لے کآریا کھلا مزا تھا۔ کہے غیر ذرہ دارلوگ ہی اس نے سوحا۔ "وعاكا تو خاصا حيز تعا سارجنك!" كاربورل ش مر باليا - ذيمن في بارود مجرا ادر فايت لكاف ركا-الميار. الجريجان كروات أنكتر بالمالة الجريفان آما۔ "و يمن نے مضبوطی نے وکری کو تھا ملا۔ تنجے منے بچے بیال ہے سواک یا دکرتے جول کے جو آ دھا گھنداور کر رکیا ئیکراور ڈ ب کی بے قراری براحق 5 1 15 1 5 1 C اسكول عائي ك لي بست كلي بين لنكائ كري کی۔ گھڑی نے پانچ کھنے بجائے گھرو کین الحہ کھڑا الليج بن اوراريك ي في كر فكف كر لي مندافها ي ينين بزارد الراؤه استال جاكر مراساس كي سانكل كرات بن ما يول يات اوا۔ وب بی کو الے کر باہر نکل کمیا۔ لیلر باتحد روم کی کونظرا ادارکرتے ہوئے کہا۔" کی تعریباس کی؟" دورتے ہیں۔ چند قدم آ کے حاکر وہ لوٹا اور ارول کا الديورام كما رقم والريكس كحريسخاوي كي بهال كما طرف چلا گیا اور ذیمن نے لائرے للیتے کوآ گ "جھ ماہ!" ویکن نے کہا۔ عبس تكالااور إدهموا دهمرو كيميكر كغرض ذال ديا -ركمات جوكوني وحماكا كرائداوركر علاق تجري ال وکھائی۔ دومنٹ بحد جب دھما کا ہوات وہ درواز ہے کی أرف كا اوا يول محى خاصى يراني يوكن محى والريكس "ميراخيل ب بعما كاس طرف كبيل بواي" اوم میں تھا۔ ال نے تجوی<u>ری کردرداز نے کوج</u>و فام المل ع الكن آمر كي مرف ويكواجوان - ا الأوريع كيولناما فاقتا المادجت أكما ويحاار إبراكل مار واف والا جا كابر الراعا المراجى الحالم المراج الملوم الوالم المراج ا كرى كريش المائية المائية نداف \_\_\_\_\_ ابدل ۱۸۱۳ \_\_\_\_ 



صحبت آك الروبي جلبه ہے۔ اس كا تعلق وث كي قلت و صفات سے يہ يہي جلبه شخليق آدم كا مديب بنا يه محبت بن تين جس كن شنت ني حسرت آدم عليه المبلام أور حضرت جراعاته السلام كو معاني دلائي. يه مديت بي بي جس ني ابليس احين كر متكبر بنايا اور اس سجدة آدم سے روكا يه رب كي اپني بندون منے محبت ہی ہے جس کے تحت خالع کری ر مکان نے انبیا کر دنیا میں ہادی و ربشما بناکر بهبجاکه اس کے محب واد میے نه بهنگیں اس کی را، پر چلتے ہوئے بهشت کا سفر کریں۔

اس محبث کے کئی رتگ درویب ہیں۔ الجبراکا حساب بھی ہے اور لڑکس کا کلیہ بھی جغرافیہ کا مبوال بھی ہے اور عمائیات کے اصول بھی۔ نگاد اور صوح کے زاویے درست ہوں تو بدد جاکتی آنکیوں سے اپنے عالق کا مشاہدہ کرایتا ہے۔ الدازد اور سموج میں قرا سنی هلطی برجائے تر والی کامل بھی جانے ان چائے میں شیطان کا ہیرو بن جاتا ہے۔

وطن كى محيت سے سوشار أن لوكوں كا نسانه ون كى باتھوں ميں آين بجيار صے لیکن دل پیار کی لے پر جہوم رہے ہے۔

ودا تھ افراد پر مشتل کروے تھا۔ وہ برف کے ہم رنگ مردی سے بحانے والے حصوصی لباس میں تھے۔ دوالک طویل ری کے ذریعے ایک ووسرے ے بنسلک سجاورانک قطار میں جل رے تھے۔ سب سے آگے ذالس ٹائٹیک میر حال خان اوراس کے چھے سابی شیرول تھا۔ یمی دونوں آنی لی (اسلی قبنی بیورد) کے ماتی جوافسران کے رہبر بھی تھے۔۔ جھ کے جمد جونیئر افسران تھے۔ان میں دولز کمال بھی تعیں۔ یہ کوئی ایشنصے کی بات نہیں تھی۔انٹ ک مرومز کروب اورا کی بی میں سنگزوں خوا تین وفاع دلن کے كي مردول ك شانه بثانه معروف مل تعيل یجه جونیم افسرالنا کار گروپ بر نلے بہاڑوں میں Mary Sich Sight "ديل" كُولْ المراكن يستاها المرفي الرفي 是一个大学是一个一个 و و شال علاق بات كي سي من الوارز المنه والرال حي من وروك ما يري ور

خیلو کے معدحسان علاقے میں تھے۔ سے سمندر ے تیرہ بزارفٹ کی بلندی برو وونیا کے بلندتر س محاذ جنگ" ساؤین" ہے زیادہ فاصلے رئیس تھے۔ کارگل کی جنگ می شاخ کانتے میں ویازی کو تھی۔ وانول رمبرول کے چیچے کی شینت شجاع تھا۔اس نے شیر دل کومخاطب کرتے ہوئے پنجانوں کی بانید اردوکی ٹاگ مروزتے ہوئے کیا۔"اوے شرول كالأاليم المركز وركتنا بالمكالي الم ال انداز تخاطب ير شرول كے وائت لكل يڑے "بن صاحب حار کھنے اور " "مرکئے-..." شواغ کے عقب میں لیفٹینٹ كرك بروزاني \_ محراو يكن وازش بولي " شيرول كيا

وَهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ كَمَا عُرِدُ مِنْ اللَّهُ كَمَا عُرِدُ مِنْ عَلَى عَمِي تعارف مل واتو كرا سليم في كها - ملي دالے سب كرنا ان كى تربيت كاحصدر باتحا عرميداني آ فيسرز فيج كور نصت بوع كاني ون بوك يراور طاآل ش خصاف كرف ادر برف زاردل من جي اللي كمانا كوات بوع مجى "سخت كم يمب وألول فن العب كرف ص زمن أسال كالرق تحار كماندُرا فيسرزهن بين فرينالي روب مين آج كالخار الك المسركير كي زبالي وينماني من المبول في تين "اميد بيم لوگ اي مرينگ کوانجوائے کرو مے " م اس کے تھے۔ کول اور مش نے اپنا خیر سب "بالكل مرا الرمبوك بيد الاري حان شاقي اوا" مع بيك كرا كرلياتها- دوم يم فمر مر مثقله ادركاشف شجاع حسب عادت این چلیلی فطرت سے بازمبیں آیا - 直直ではかりなかりがとかった تھا۔ کرنل سلیم مے ہونوں پر پہلے مسکراہٹ اور پھر انسر كمر كاايي ااري يرقكم روال جوكيا تحاركوا آ تکھوں میں شرارت جملی۔" محمی کے اصواوں ب شرالدم در کھتے جی ان کی تربیت شروح ہوگی ك مطابل توسطة في والول ك لي كواف كا گا ۔ سورج کے ذھلتے ہی اندوں نے برف کی جبک آ غاز ناشتے ہے ہوتا ہے ۔۔۔۔! اس نے ؤیا مائی وقف سے بحالے والے تحصوص چیشما تارو سے سے۔ بالی دے کر ال کے جرول کا حائزہ لیا۔ دیال مرولی لبال جول كالول تعاساً فيسرز على أيك بوب س چماکی تھی۔ دیسے ارتالیں ارتالیں تھنے کی في ويشتمل تفار بلكه مارا محمي بي فيمول ومشمل " بحوك" كرن تربيت كاحصه محى \_" تحر....ين الما- وہ ارف باری خمے میں وائل ہوئے مے کے اكيلاكمانا كهات بوربوج كازول \_" الملا عرامي مي تيل من حلنه دالا جولها روش تقار ان کے حبردل برؤندگی لوٹ آئی۔ سب ہے اس کے سب منے میں منی سے تبل کی بوچکراری زیادہ خوش شجاع تھا۔جس کے سلمے بجوک برداشت کی مر خبے میں فوشلوار ترارت بھی ای محسب كرتابهت مشكل تحاركر فل سليم في قدرت زورت ك - سورى ميس لك دى كى - يو المر كاطراف آ وازدي "السادي ..." الل المدے بھے تھے۔ کرال سلیم میلے ہے دہاں خيم کي ايک بعظي ديوار جي ممليا"زي" شيح به کي۔ اه جود تعارال نے اس مصفح کا اشارہ کیا۔ اور پھرد وٹ کے قریب بیدا ہونے والے طلاسے ایک خوشكوار حرارت في محملن كاحساس ودجيمه كول منول جبروا تررد الل بول "تي ساحب!" الم القاء ال ك ول المن كى الخاع الله كا ما کھانے کے لیے جو رکھ دستیاب ہے گے آ ڈیا الشيريخ بكريكم بالأوكى توجودك مين ممكن فين كرف سيم في كهاب الیا۔ اور کر بل سلیم کے گرد کھانڈوز کے مخصوص اسٹاگل مبلے چبرد کا تب بواادر پھرز ہے بہز ہوگئی۔ان پر على كرسيدى و مح بين محق مب سے يميل انہوں انكشاف بواكه لجنآ فيسرميس كافق تعابه الم اد کا باری اینا تعارف کر دایا۔ جب نعش کی باری مجحه دم بعد مجرزب نيج بوني ادراشتها انكيز المانية المول يك المركل بالكات الى برقيدى خوشبوؤل والے کی من بیک کھانے اندرآ سلے۔ الما الما الما الما المواجعة المواجعة المواجعة خوا بین کماند در نے بیان وصول کر کے مرد کیے تھے۔ THE MAKES آخری لن چکزاتے ہوئے اے ڈی ٹائی بیرے 

بتمول خواتين افي يشت يبي بايس كلوسالان الاقليروال دوال ريا-بالمرحية ممكل ما في محفظ ہے چل رہے تھے۔ شاميرك يحض فنشينك فتش فاطريخي جس كي برف ادر خطرناک راستول کے سب ان کااندازہ تیا علمص جوزے شانوں والے شامیر کی بیشت کو کے انہوں نے ان یا مج کھنٹوں میں بمشکل یا کچ کلومیٹر بوے والبان الرازيس تكے جارى تھيں كوئي د كھينے ى راستە ھے كيا ہوگا ۔ والأميل تما-اب ليه نكامي بي باك مورى تي بي ساتوري ده اوگ شرول اورمرجان خان کود کچه د کھ عام حالات شريقش مع صري الارتياكي كر حمران : ورے تھے۔ جنہوں نے حاليس ماليس التش في محدول طور مر المنارى أ ومجرى وي و کلے سے ملی سے تیل سے کین ایل پیٹول ہے ہاندہ تقاجس کی خاطر دہ پہان وجودتھی۔ای کی خاطرتیا رکھے تھے اور آغاز سفر کی مانٹر تازہ دم لگ دے تھے۔ الى في مادانيش وامن وياتفا مرددادگ شایراس بات سه دانگ نبیس سخه که ده شامرال کے جمی ایل بشت یر کسی کی نگا: وں کی ا دواول آئ آطعه الل كفرز لدستم ال كرات چھی محسوں کردیا تھا۔ جس کے سباہے بے لیا - نر حمول کی مات محی- دیے بھی قدرت لے اس كالمسول جوراك عي خطے کے ام کول کے بل اور ویم پیرمت تعودے سے كاكول الريم منكل اكثرى من جي ال في باريا سما أربيس برائية من يحس كسب الميف بوا مرجيم كسول كأمى ادربردفعاس فيقش فاطركوي ين مجي وه إلى ساني جسماني مشقت كر ليت بين. ان قريب الا تحار الاد بات تحي كه جب بعي اس لحسر چھر کا متحد انسران کے لیے حوصلہ افزا ئے چو<del>ک کرفتش کی طرف ایک</del>ھا تھا۔اے کی اور حبين أكالاتفاءم جان لے في من مربلایا تفا۔ المبین طرف كالتوجه بالماقعار ثاميرا إلى كرده عاتا قعار عباحب ہمیں سورج غروب ہونے سے میلے کیپ

القش ك يتي لفلينك مظار اوراس كر يتحي يهيجنات ليسم توانده سياتل خوا تمن اضران كومخاطب كردب كاسب س بندسم يضافيك كاشف تماج كرت الم محمع عن ياجات عقد كدائين كن ال وقت باولول ش مجيى راكايوش كى جوني كو طرح تخاطب كرين -واحويرن كالوسش كررياتها\_

ای دفت ہمی کرن کے لیے"صاحب" من کر کئی : دالن پرمسکرامیان دور کی می

كرن ك يحيد لفلينك شامر تفاداس ف سب کا حوصلہ ہر حاتے ہوئے کہا۔"ہمت کرو جھی ا صرف عاد مصنے کای اوسر باتی ہے۔ "مجرائیس آنے والحزباد وكرك ومت كي يفظي خروب ووي اوي كها. "تربیت کے دربان ممیں الخارہ سے انیس بڑا دائ كى بلندى تك حالا بركات جمال جواتي الراد ولاقت مهل -ال يحال الله الله ولا ياد كولا المي تخرما

وه حار کی بجائے ہانچ کھنٹے میں ٹریٹنگ کیس

في تقريب الله المحفي بدل علينه كي سب ال كا

تعلن کے براحال تحالیہ سوج سجی اوب جا اتھا۔

عريمي كماغد ركول سليم جنجاعه في أبيس بوري آرام

كرنے كا بجائے اسے ليے حصاصب كرنے اور

وه درا کام بین مشغول ہو گئے۔ درجہ ارت حقی

TO SALE TO SOUTH TO SERVE TO

إلرا أفيسروس المن في المحاطم ديا-

بسكت لين من ادرود مل م يرونين والي "م يكركر في كما قار أب في كالنارك كركمانا على ده ما برنگل کما ۔ تورمدکرم: و حکاےادر پراٹھے تیار ہورے ہیں۔" کرم کرم را تھول اور چکن قور سے کے تصور سے

ى خار كى منديس إلى بمرآ إلتا-كرتل مليم كي موجودكي كرسب كمانا يوريدوني د سپلن کے ساتھ کھا ایک اٹھا۔ گر ماکرم میرانھوں کے

> ساتحة جلن توريئ كامز ورد مالا بو كما تما \_ کھانے کے بعد احازت لے کر کرٹل ملیم نے

> سگارسلگالیا۔اس نے ایک دو کرے میں لے تو تماکوکی مبک نے منی کے تیل کی یو کے ساتھ ل كراكك كأخ شيوكي خنمدياجونا خوشكوارثيل تحي

ز ارتربیت کمانڈوز کے لیے لازم تھا کہ و دکھانے کے فررا بعد جائے یا کائی نہائیں۔ ڈاکٹر ذکی رائے من بانتسان دوتھا یاس کے بچودم بعدان کے لیے للجمهوس آبودة أكباج كوليسترول كواعتفال يرريحن مين

وحاول ثابت وتاتها \_

الك يوتفاني سكار سلطف الدوز موفى ك العدكرال سليم في سكار بجماد بااورا في حكد عدا كالمدكورا

ہوا پہنئیرآ فیسر کو کھڑا اہوتے دیجی گروہ سارے بھی الجھ كَوْ سِيمِ عُرِينَ مِنْ اللَّهِ عِلَيْ مِنْ اللَّهِ عِلَيْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

كرن سليم في اين كائي كي مرى يرنظر ذالي -اب ده آیک بخت گیر کمپ کماندر تھا۔'' تم لوگوں كاتم الم الم المراجع المراجع المراجع الوراجع

سات ہے ناشت کے لیے آفیرزمیس میں مخصوص جراج اورجوتے میننے کے بعدال نے اہر تطلقہ ہوئے شجاع کی کھانے کی ارفارا کے بیش نظر

ال کے کیے آیک مزاسان ۔" کیفٹینٹ شجاع!"

السرموال في تعليم كالموضائل شرواتي إنوازي الرواطواب كي بي مما يجي تك إلى اد ي واد يمر الما ك الرام المسر محول ي

شحاع نے خود کواوئی مدے بر کرادیا۔ ویکر مشران نے بھی کننے میں دمر میں افتانی گی۔ بھاری جر کم لیاس نے لڑ کیوں کی جم پورستر ہوتی کی ہونی کی ۔اس کے دوائلی لیٹ کی میں ۔ آگھ بچتے میں الجي آدما كحند إلى قارآ دها كمنديم كرم آفيسرز

ميس بيل كزارنا يعانوشكوارتها \_

شجاع نے مصنوعی انھاز میں رونا شروع کرو ماتھا۔ حظ لے ایکارا۔

" تارد یج ا کماندر کے صے کے برافوں راوٹ ارنے کی مراتو کو گائیں ہے۔ دینے کی بجائے ہیں شکر کرنا جاہے۔ کی تکسین مزاسے بی گئے ہو۔" كرن نے جمی تواغ كوركزات التهميں كما تا و كوركر خصيترم! ري كل للكاية زندكي يش ميل وفعه مواشح

كمائي الرياضية شجاع بران بالول كا دُفِّي الرُّحِينَ بعور ما تفايه وو

آ رام ہے لیا تحلن اٹارر ہاتھا۔ النش نے کن انھیوں سے شامیر کی طرف دیکھا

د قا تھے موندے جسمان کے درمیان تھا ہی ہیں۔ اس خیال ہے لئش کے عمل کی رفتار پڑھ کی کہ و داس ے زیادہ دوری برئیں تھا۔ وہ حامتی تو ہاتھ ہو حاکر

اسے چھوعتی تی تحریہ دداس نے لاکھوں اسال کی

تعقل کواسینے چرے یہ نگاہوں کی تیش کا احساس موا \_اس کی پیشانی برناگواری کی تمکن برنگی \_ده جات

تھی کے رکاشف کی نگاہی ہیں جواکٹر و میشتر والہانہ

اليال ساس في المحيس ميك المحيس ودو بولاتواس كَ آ دارُ مِين جَي جِينَ كالعَصِرِ فِما بال تَعَالِي "مر الوّ مَعِ کے لیے سے اس بقت تو یس پرائی تھی تھانے کے لیے ا زاد بول \_"اس في جنل بجاني ادر زور عدة داز

ا<u>ل ال ال ال</u> کرن نے براسامنہ بنایا تھا۔ جبکے تخش حظلہ اور كاشف محرادي تقديمام كالداز من كولي تبرين سال آني ي

اجا لك الل عوال افي حلد عد الله مضاركي

الالى فى اورك كى مائد كرون في س قابل: وجائے کا کردہ آرام ہے ہو سکے۔ الكل "قصاحب؟"

تجاع نے انسرالہ شان سے کہا۔ اجلدی ہے نكن جاريرا يتمح لياتأ وكادرسا قيديل جلن تورمه بذبهو تورسي كبنون كائن كرم كراو"

الم ارى صاحب! الساؤي في معذرت خوامانه الدازين كبالية أفيبرزهن كالأتمتم أوج كاستساب الوانون كے ليے كمانا يك ريائيو و تعيفه انظاركر س المراس والمراكبين كارد المحاسات المراكب لدور ہے۔ دوس کے اعتبار کے استہا کے الحورث إلى المروكرد تحف كے ليے كما تھا۔

شجاع کی کیفیت و عصف دالی تھی ، دومردل کے الماير مسلما بنيل عيس مشامير جيء المعين بندكي کمایا تھا۔ اس مسلمان کانقش نے بدی حسرت

اے اُ لٰ بیستورگردن ڈالے آئندہ تھم کامنظر لها . شجاع نے اس کی طرف د علیجے ہوئے کہا۔

" است ذي إن طرح كردن فتصييل شرد الأكروا والروا التي أبامك كرون الهال كري ويدين لكنا الدارية الماريل الدابطية تقال من

فس چکی تھیں۔ تمر لائٹ انجی جل رہی تھی ۔ مثل نے فجر کی نماز کے دہشت کا الارم لگایا ہی تھا کہ کران نے اجا تک کیا۔

تقش ادر کرن اینے اسے سلینگ بیکوں میں

و السادِّي في في فرمانتي اندازيس دانت زيال

ألمح بجني بن الجي إلى من ربي يتح كدده

مخصوص لباس کے نیجے کرم ادبی لبادے ہتے۔

مخصوص لباس ایار کر شامیر اینه خاص تسم کے

سلینگ بیک جس میں کیا سردی مدیوں سے کودے

من اتری جارای تھی ۔ تمروہ جانتا تھا کچھ وہر میں

سلینگ بیک اس کی جسمانی حرارت سے سب اس

ال ك دوم ميك فجاخ في يورميل لائك بجبادي هي ادرسلينگ بيك بيل هس كراس كي زب

جما بندگر کی جما پیشامیر و گھے دیر بغلول میں ہاتی دیئے

رباسلینگ بھک کے قررے کیم ہوتے بی ای

ئے اینا" آئی ڈن" نکال لیا یہاں کی بھی ساور کھی

کی سردال دستیاب بیل تھی ۔سووہ ہے کارتھا تکراس

میں حوری کی بادم مالف ہزاروں تصویر س اور ورجنوں

ديد بوكاب تنفوظ تنجه \_د و مهلي تسوير س ديكي كرحوري

رقم بان ہوتار ہا پھر ٹول کرائں نے بیندفر دیا لگائی اور

بھراک کی تصویر دا واز کورل میں اتار نے اٹائے کی اون

لی بیری کی اے بروامیں تھی۔اس کے ماس خاص

سم کاچار جر تھا جوڈرانی سلوب کی مددے بیٹری جارت

و كرف كاصلاحت ركفها تقا

♠.....

الياضخرے بوئے تنبمول میں تتھے۔

" بارابہ شاہیر کے عجیب مانٹیل ہے ۔" تکمیل اور کاشف نے بندر دروز ملے منگلا کینٹ میں ان کے

المالات المعاليات عما والمفاو والبيت الناس المالات المالات 

"ايك جزل كي جوايي الله المالي المدين گردے کو جوائن کما تھا۔ نقش ہے طرح سے جوقی كردكهانا جاب ات والى الناغير جذباني ادرمضبه ط می براس نے بے صدعام سے انداز میں کہا۔ اونا عاے - کران کے کیج ش اس کے لیے واح "میں نے تو ایسا کھونیں محسوریا کیا۔" پھر اس نے كرن كوكريدا \_"حمهين كما عجيب لگاس مِن؟"

كرن في اولى فولى كالول تك تعييمة بوس كها .. "السے لا کیوں ٹیل مالکل کوئی دیجیے تیں اسی خوس صورت جرے کی طرف میں نے اے ارادی نظروں ادر ش فے وہ سے نماز کی پر حتی ہوتی ہے ۔ ين عَمَا أَسِين إلى .... عن أو عام ي مول عرم إلا شب بهبت حسين ببور!

ائی صنف کے ماد جمد بہتم ہف سن کر جھی تعش - シデューシャノンテラ

كرن بدستورردال كى من سن بحى ات مم ير مجنی اخصوصی نظر" (الے نہیں دیکھا جبکہ کرو*ب کے* د کراڑ کے گا ہے نگا ہے مہیں بڑی سٹائٹی نظر سے دکھیے بى ليت بي - فاس طور يركاشف .... تم يل كرى ر بھی لید اے معش اے معے بتانی کے حظام ادر شخاع کے علادہ کا کول پیل کئی زمرتر بہت جو بیر اضران زبائی اظبار کے بعد مرخ جرے کے ساتھ کان تھجاتے ہوئے اس کاراستاور خیال جھوڑ تھے ستے مگر جس کی سٹائتی نظروں اور دنجیبی کی دوآس لگائے بھی وہ الوال برغيرارا وكالظرؤا لينكاجحي ردادارمين تصابه

التك كے ول سے والى كراس نے سينے ميں بى کہیں دم تو ژور اتھا۔ بظاہراس نے بے شازی ہے کہا "' جھے کسی کی ستائتی نظر دن کی ضرورت جھی سیں ے کوئی مجھ میں دنتیں لے رہا ہے تبر سال کا ذالی عَلَ ہے۔ مات جھوتک آ ہے کی تو جھے رقبی کھنے

والول كى طبيعت صاف كرنا خوب أنا ب- بج صرف است كيريترش ديكي المسان بالدارك المنوارات من الرال اول " الري حامر ي

الريب يراب المعافرات المستعيد السرام

"اب مدرون کے روبول اور نظرول کو ذہن ے جوالی .... اور سوجاؤ " العش في ماسحات اعمار اختاركما تما "سات بح بم فيمس من الله

کرن بولی '' سوچ ری ہوں جس جی کل ہے انماز شروع کردول۔ دنا میں سب سے زیادہ اليالا يج (برفاني طوفان) اي قطے عن آتے مي-

عانے كساز فركى كى شام بوجائے أاس في عجيب تھوتے ہوئے اغاز میں کیا تھا۔ فدرے کرم موجانے والے سلینک بیک میں سے ماتھ تکالنا ایک مذاب تحاظم ای کے باوجود مش نے باتھ باہر نظل كراس كااولي توفي يوش مرتفيكا ." زندكي منت خدائے بزرگ دبرز کے باتھ سی صدیم بیال اسلام کے تلعے کی سر بلندمی کی خاطر صعوبتیں بھیل رب ہیں ۔ال راد شرب نے دالی وج موت کی شیادت ہے۔ جوایک تطیم مرتب ہے ۔ انعش کالجبہ برا كراز بركما تفا\_" خوش تست بوتے بن وہ لوگ ....جنہیں برمعادت تعیب ول سے

كرن كي المحول من أنبوطيك الك تتي معش نے مجراسانس کے کو کھا۔ 'ربہت ایکی بات ہے کہ تم نماز کی طرف رجوع کردہی ہو۔ ش

حمیم نماز کے وقت دگادول گی۔'' کرن آ ضودک کے درمیان مسکرادی۔ اس كالجان ارتدب حب الطني محرت الروز كماتما

الله بالدون الله والموساع كالماش الله

الت الت الت

لک بحر پھراس کی خیالی روشامیر کی طرف یل کئی۔

ال عاجر عص الكراليان المواكدي موا البول المال في المال المنظم جواب ديا . "ايك آخرى بات كيني اكراجازت بموتر....."

ال بنے ڈرتے ڈرتے فتر ہادھیرا جیوژ دیاتھا۔ النش نے سلینگ بیگ میں مند دہتے کہا۔

البراد تمهار بيندل من كوني غمار ما بوجوره نه جائ الاله كاد غير د كالو خدشهم ملي بي ظاهر كريكي مو" كرك أرب إراء الدازيس كابربولي التم

ن بحی شامیر کما آئیس فورے دیکھی ہیں؟" "کرن کی بچی ۔... انقش نے تدرے غمے ہے

كبا - كماس كى دحو منين زيروز بربوكي ميس \_ " بليز ..... بليز" كرن في ماتجيا شانداز من كبالور ہر چند محول بعد اس کی خاموتی ہے ہے۔ ماکر الله المستحمي الملي بعيري اور تصيري بلكول والحاة محميس بي إلى جنهول النفي يورب سرايا كوانجاني مي تشش عطاكي الكالم فارش أويك كما تفا

مورث کے دل نے کروٹ کی میں انتقال اس کا یہ البورسي كالأك كيروكر كما تفايه

کرن ای انداز میں کہ رہی تھی ۔''میں متناطیسی ش ہے جوایی طرف چیچی ہے۔ درنہ اس کی الأدلى رنكت ادر عام ہے نقوش میں چھے بھی مبیں ان کی طرف متوجہ :ولی تھی ۔ اوراس کادامط . اشف الساسة بزار كنازياده ميند تم ادرجازب " المحمول كرجارة سے يراقعا۔ المرجح الله على أولى الشش محسور البيل وولى "

> ال الله المارة شامير مين إلى ويجيبي كالطبهار كر في هجي \_ تبارق مستري مين مغرور كوني كرور بركي نش کالبحہ نہ جاہئے کے بارجرومرواور برگانہ ان میں کا فید آن الكما تما التم الشش قل ادر اقتاطيسي كشش وغور - 12 CACO US ( 12 - 15 )

نمابالول کی تھی تھی جو نبول کو چو ما تھا۔اس دو ران وہ الکل انتق سر تریب سے کا دیے تجے اور شاہر نے ال ے بہار جی بحایا تھا کراس برایک نگاہ خاط بھی قش کے پندار حسن کوز روست تغییں بینی تھی۔

كرن كسالي مى من كرده في ادراس كے بعد

ے دافعی ہو لئے کی جمات میں ہوئی کی یا چروہ سرکی

تقش كوده لمح بإدآرب يتح جب اس كان تحر

انگیز أسلمبال سے تعارف ہوا تھا۔ دہ جمی تو اسمی

تھوں ہے گھائل ہوتی تھی ۔ادر پچھ حبری کی اے

وانوے نے ایال محت نے بھی اے متاثر کر کے

ال ميلي كاحصه بن كي خواجش الشعور بين بيدا كي مي

اد این بابا مجر جزل عاطف ادامی کوریسیو

كرنے كے ليے اير يورث برموجوجى - جب اس

نے میلی دفعہ شامیر کودیکھا تھا۔ وہ مجی غالبا ای

ساه شلوار فميس ش ملبوس ادين قد ادر تواناجهم كا

شامیر ایک عام سانو جوان تھا مراس کی آتھوں کا

جاددان کی مجی سر پڑھ کر بیل رہاتھا۔ اس نے

ا داول باز د دُل برانک جارساله بعد پیاری ادر کول

منبل می یک کوافها رکھا تھا آیک ملازم اس کابیک

التش كوبح بهت المجيع للترستح ادروه في توبهت

يهاري ادرا مميلي كميلي" مي هي اس كادل بالغيار

اس بی کو سار کرنے کے لے محال تھا۔ ادرای سب ود

وویجا بسیجی وطرف سے بے خبرایک داہرے

یں کمن منے۔شامیر نے سرجی کراس کی سینگ

فلائك ينهآ باقتابه

سنبيالي عقب من تقا-

می کرنتش کی نینداس نے اڑوی تھی۔

ועון אויין 87

الت آوراه بيلتم التحتيم الينك كمرا يعيف وبجبوز کے جانے والی ہائت جھیا گئ کیا ۔ انا کھ نے تطفی ک ان البيل الممكن بي الله الله في الحجيد في الله بوك مرجما كراس في من كم إلى ترع ادر برجائے تھے اور ال عام سے لاکے نے ایما پرنظر مكر باب سے دور بات تو شيم سي كريكتي تھي ۔ اس الماء وسف خودى أبتاليا عددان بيارى على والناجي كباراميس كماتها وهاني جكيرن ي كحرى وكل يرسون اعراز على بولى به مقعمد کے لیےوہ جلداز جلد ماہم ہے ملتاحیا ہی تھی۔ الرام إن الحال السف الناخيال بين كما تعال می -جب داال کے قریب سے کرارا تھا تو حوری " کھی کرتے ہیں میری جان! دھونڈنے ہے آب دومري طرف جزل صاحب بل ني ول پير الش من يم مربايا ... مماز كم بن كرده ميرن مستبتية بن خدائجي ل جاتا ہے۔" افناتك كروي النصاب كروي عي السرده مو محمية تصده جائے تھے كونش كو يح كا بالبأيانقا الدورميان شيكوني وبوار" بحي تيس تعي ماہم کی بری بہن آئی ہون گی۔ پھی بر بعد جسے ا چاچ اجب ب حلي مات مين او پير جمر اول التيجيم للنتم بين - تجوزا كوئي مجن مجما أي تمامين جس کہ میں اسے نظر ندآئی اس کی نظریں سامنے ہی نش سب چھ جول کران کے دونوں بچوں سے تھیلنے يرده فليش تجهاد ركرني -أيك عن بزابحالي تعاجها فكليند الله في الله المنظريان كرق بوع كها تما-لاراس نے بے افتیار جنگ کراہے بیار کیا تھا۔ يس من كل من كل من كوجائ تفات وي اوك ما تم في يس الجي يزهر باقعاء "ایائیں کاس نے مجھے دیکھائیں تھا کریا لتش كوجهال أومين كاحساس في الماتفا الك نظراس بردال كردل اى دل مس ايدا حرول جزل صاحب کی خواہش تھی کہ جلداز جلدوہ طے ا كَمَا الْسِيمَا جِيمَةً بِداهِ مِنْ حالَ لَمَى سَوْنِ وَفِيرٍ وَكُو ومیں حوری کے بے مایاں برار نے بھی اے متا ہی کما خوشيدة كادركن جاهي مراود ل كي دغادي كلي \_ كى شادى كر ميج دادا بن جائي ادر تنش كو بهي تعيينا الياسي - يا الم الدول الكان بولى كى -تھا حوری نے منی ساد کی اور معد دمیت سے اسے بے لے کیے بھتے ایا سیجی آل جائے۔ دومروں کے بجول ال کی مثال پر ماہم کے لیے می روکرامشکل رینگ کیب جرکی نماز کے دقت بی جاگ اختياره وبات كالظهار كياتحاب ہے کوئی کب تک قبیل سکتا ہیں۔ عمر البحی عاکن ، وكمياتها ! والسي مديك كي كوشش ميں اپنا منه دونوں جاتا ہے۔ تمام تر مركرميان طلوع آفاب ہے ال في يكل كما تما كما ب يطيعات بي تو اور حی کی تعلیم عمل ہونے میں ایک سال کا عرصہ تھا۔ السال سدد بالت مى كراسى ليس ندليس س بيمانى میں اُد کی کرنی ہوں۔ میٹی روٹی ہوں ۔اس نے بے غروب آلآب تك رائى تيس-سوري صرف تام بقول شاعرو لي دوراست دول موس كرره كفي اختيار جذب كااظهار كياتها كه جب آب جلي جاتي كواك طلوع موتا تقار زياده تر دفت است بادل اي النظے روز جب عش نے ماہم کوال دانے ہے فقش في الوجهائي بوئ مكول عالى ك *یں آئے اولی*" آئی" ہے۔ -EZ-14-12 آ گاہ کیا خالود و بے تحاشاد کی جی میتے میتے اس کی النگی خاصی دهنانی کردی اور مجر تعمک ماد کراس کی كيمب بين بإجماعت نماز كالهتمام قعار كيمب منتش كواس دقت بموش آيا اقتاجب جنز ل صاحب أ تھول میں یانی آسمیا تھا۔ فیزاس نے کہا تھا۔ الرهل مندجها كرائ والأأنسوبها في -في ال كركان كروب أستري الأسهالي كماغذر بذات خود بانجول دقت المامت كردا تاتما\_ "أده ....اب آياادن بنار مح نيح ... يقش فاطر ماہم کی اکلیاں اس کے تحضیرے باال میں المي المعمل الن كالده عسالك الأهي-عمي ين تمن انسركم ألله سابي ادر تمن الراد لودگی ۔۔۔۔ جس نے درجنوں آری افسران کے دل رستمنل بین کا محله تھا۔ یہ بھی فجر کی نماز میں شریب جزل صاحب نے اے بازد کے علقے میں لیتے ائی ادیکی کمل کے بیٹے کس دیے اور جے اپنا بنانے نَقَشْ فِي منه جِمياتُ ٱلْمُورَالِ مِي مِعِيلَ أَوَازَ ادے تھے جماعت کھڑی ہونے ہے کچھدار ملے بدية كبار" الماري موجى جي كس خيال يس و والي حي کی حسرت کے وور ہم کی لا کیوں کو بدارے ہو گئے ين انتراف كما يالمولى! إن عام ي شكل دصورت كه إباكبهمي فراموش كرميتهي تحيي" شامير مجحي أفي كما قعاب اور جس من کور کی کرکیشد کے شادی شدہ آ نسیر واللا كرفي تيري تقش كالجين بجين ليا عياس نفش کوشرمند کی گااحساس ہوا اس نے باب کے الشيخ كے بعد كرال سلم في فازيس شركت نه مندى ادر غير شادى شده كرم آئيل جرت مي ادر من الماد و بحصر بحماد و بحمال نبيل دينا -اس كي محراتكير الليف والول كى كلاس في على -اس موقع بركران في كندهے ہے ناك وكرائے ہوئے كہا۔" سوري ماا! جس كي مِرفُ أيك ذكا: القات من اللي كي مر ا تعمیل جھے اپی طرف میجی ہیں ۔"وہ بے تودی دراصل ایک چھا جیجی کی محبت نے بھے مہبوت الني ادراقش كي صفائي دية بوي كها . وگرے جان بھی دے سکتے ہیں۔اس برایک عام ی الل البيالي الله الدراس كي المحيي كي تو عي آواز كردياتها ودباب كي سيدياره الجحيدست ستير "مراہم دونوں نے تواہیے تھے میں نماز پراھ منكل وصورت كي نوجوان في الكاد تك تبيس إالى ... م يكانون من كريجي عاتو كوكي الناجاني طاقت كين كى طرف جات ہوئے تقش نے أمين ادا مجھے بقین ٹیم آ رہا۔" "میں نے بیرسب کچھ اس کے ٹیم بیاری ڈا ملے ہے دی توت ہے اس کی طرف دھکینے تک ہے۔ نہ محبت كالمخقرية احوال سيآ كاه كرا جوبظام " انگی بات ہے۔ ویسے بھی خواتین کو ہا بماعت اما الفيد كان محادرا ليدت كال في " الانك توایک مام را منظم تمامی این کے خاص س اور کے اے نمازے استثناء حامل ہے "وہ جانے کے لیے ایکھ - といういんできまりしか المارية المارية المارية المارية المول الماري بوري شدي سيع مول كيا فالبيتان خو كليم اندار كمراجوا الدوباره يفمازيول يحاطب موايجن A CHICAGO E STEEL ا يريل ۲۰۱۳ و

"وبسے اگر کوئی نماز نہ پراھنا جائے تو میری الم الرام من تو آئ ہے یا جول دنت نماز براعول کی میری مخیمه میٹ 'ماشا واللہ علی فمازی ہے۔'' طرف ہے کوئی پابندی ہیں ہے۔۔ ہرس کا اپنے خدا ر و کو کر مشش کے ول کا اوم بے حد فوشکوار ے معالم ہے! بھی مرمز یو جمک کے تق ہوگیا کہ بکی وقعہ شامیر نے باق عدد اس برنگاہ الفائي هي ان حرائكيزا تحدل بل مسين كي معنول کرنل سلیم نے جوتے مینے اور باہر جانے ہے يميك كباك يات من شرتم لوكول كوكنال روم شي برنا يا ي بن بعد وه لوك كال روم مل سفي-حاب ين الطاري مول كار بایراعت نماز کاابشآم جی ای ضمے میں : مناقعار کرنل سلیم کے جاتے ہی جی این کی ہو <del>گئا۔ تق</del>ی جواب كال روم كي على اختيار كر كيا تفا-بحظير دوبارو يتن مح يتي تمن بك اورجات يبال الناكاليجير كرال سليم بي تحاجس في البيل کے ایک کب کے سبب شجاع کے جرب مربروی سليخ بركماري في ایک فقٹے کیا مروسے ار ارکردے کی واوع کے بارے كراناشامير سے فاطب مولى۔" تم نماز كے یں طویل جیخر دیا۔ چیدد چیدہ ادائٹ انہوں نے لے افد کے شے آ کم از کم خواع کوئی دیگا ہے۔ کی لوٹ بھی آب کیے عظمیہ ملجر کے اور کرال سلیم نے بال کی عرو سے آیک کالو" ہے تزلی "خراب ہونے سے نج حال '' التش يحسون كركي تلملا كرده في كى كه شامير سے جسال أقت بلك بورة ساتاره بالوريخ موجوه كاغز کی شین برج کل سے ایک وائر بنا کر اس سے ایک فاطب ہوتے ہوئے کران کے لیجے میں خاص کسم کی اینائیت الآنی کی بینے مرف ای نے محسول کیا تھا۔ البرهي ميزهي لكير سيجي ليام لوك حيكول يه ال گاؤں مارکن تک بذرایہ جب آئے تھے۔اس کے شامير زراب مسكراه ما تحكران في نظر س مبين بعدتم لوگ بيال تک بندل جل كرا ع برو "ال انحانی تعیں ۔"صاحب! ﴿ وجود مِن میری مفانی ؛ س نے تمبید باندھ کے بعد کہا 'متم لوگ بادی بارق کے۔" یہ کہ کر دوا تھ کیا تنا۔ کرن شخاع کی طرف بلخیا اس کی استفیاسیه بهان آكرات مفركاراسته تقت كاصورت عن بناؤا سمتول کا اسم کرنا ہے صد ضرور کی ہے۔ ... کوئن آ نے نگاہوں کے جواب میں شجاع نے اپنا کو لی بوش مر كالسليج البول في باري باري سب يرفظر والي سي تحجاتے ہوئے لقدر پاڈھیٹ بن سے کہا۔ ان بھی کوسائٹ سونگھ کیا تھا۔ان کے وہم وگمان "شابد جھے ڊگانے کی کوشش قد کی محی شامیر نے !!!

من مى ميں قنا كدان ہے اليے نقشے كى فرماش كى المركز كوشش تبين إمن نے ما قاعد دسمين مستجزا اتصار شا میرنے بوٹ کے تھے بند کرتے ہوئے اپنی صفائی

جائے کی تحر المیلی حبش جوئیر افسران کی خداواد صلاحيتول كالفراذ ولكاناجي بهت ضروري تعايه

حقیقت نیک کفش اور شامیر کے اور کول بھی ۔ او کمل شیم کی نظر ان خطار حرور سی - ایسا المال المال المالية المحدث بالمالك المكالم بالأمرال علائلات التاليك المالية - كراب المارك المراب والمراب منظل الخراب عامر المراب المارك المراب المارك المراب المارك المراب المارك المراب المرا

دينا أيكي أو يكمرانوكيا -ال كي مذهب أو السبال كرك كرال مليم في الله الدارش كيا ألا جازياراليه وهاسك يس اس مے اور اسکولوں میں مے رہے ، واور دای ائراسکول جیر جول ... سجی کے بونوں مِسکراتین دور گئی تھی اور فدر المميزان ادرامتاد كالهساس بحي بوالتمااو كرتل

مبر برك حابتاتها -حظله براعما داغوازين بلبك بورؤ كي طرف بروهما اور الأسليم في بدايت مر بلك بورا كارخ تعبد اسا تجيركر

العراف بوكيارات ماستامنية المحتقب كرن سيم بالل ياج عناطب موايات الول كے يال وقت سے اسع و منول من القط "بيب د ي ميس "ان كے ذائن مبلے بي اس كام - E-S-y - C

المات من بعد طفالد في بدايت كرمطابل ایت لیبیت دی اورای مراینا نام لکی کر کرنل سلیم الاالے کردی ۔اب بی شیث کے ساتھ تقش کی

ال سيشن سے فارغ بونے كے بعد كرتل سليم الل يمب سے چھوفا صلے مركة بال دوران بوا ال مامي تيري آئي گي-جس كے سب ورجه المت مزيد كركما قاروا حقيقا الك مرديهم عن المارين كرسب مالس تك سيول بيس جمي ا دری کی ۔ وولوگ سفیدریگ کے جس خاص

الما يك سقيدوه بهت فيمتي اورهمل طورس بهت الدياالُون مِن الرِّبِّ والي الواج كيالي فورائن كما الله الما المائل الأسكة والمقامون المورد والمائية Christian -

ساتھوال موسم كا مقابله كرنے كے قابل ہو كئے تھے شروع می جب ساوی پر بھار کی دراندازی کا تا جلا تفاتو یا کستان قری کے باس آئی بلندی مراز نے کی صلاحيت بين محى يحض جرارت ايمالي ادر بلند حوصلول کے سبب آرمی کے آفیسرز وجوال ملس مناز وسامان اور تیاری کے ماتھ آئے والے جماری فرویس کے سام جم مع عقد ان دول بلندي كي فصوس بمباری "فراست بانت" عام ی مات تھی۔ مہ بمبارق جو درامل شدید ترین مروی بی کی دوسرق منظر محى سب سے ملے انسانی باتھوں اور باؤں كى الكليول براثر انداز : ولي تحيي شد يدمر دي تي سبب انگلال بے جان ہوجائی تھیں اور پھر کوشت مذبول یرے جمر جاتا تھا۔ سا جن برازنے والے آگھ یراتے سابی ای بمباری کے سب میڈیکل ان نگ لرارد <u>ن يم كئة متم اب يوم بوليات مي</u> خاطر

خواداضاف وإتفايه ممب ہے کچھ فاصلے پرایک اونجا برفانی مُلا تھا جس ہر دہ لوگ موجو دیتھے۔اس او نجائی سے کیمپ اور کرد و پیش خاصے نمایاں تنے بھر گہرے ماولوں اور بواش الأت برف كے دينول كے سب حدثگاه خاصي كم تقي \_

ال بلندي ي كمب كود يجين برانداز و بونا نفاك اوالواللي عن عن كے ليے من لر الك رتبا الك العادان سامنے می - جو برف سے احلی می میال ے لا ھکنے والی برف آسانی کے ساتھ مجمے کوہس نہس کرعتی بھی۔ حراس دھلوان اور کیب کے ورمان آبک بے حد تنگ دادی تھی۔جس کی حوز الی مِشكل بى جيرسات ميلزهي ماليي تنك داد بال مرف بلتسان اركائي يام الراجي

ای نکک دادی کی وجہ بے سامنے کی سب ہے .

خودا مينا پر ججوري اگياب

کیمپ محفوظ تھا۔ عقب میں گیرائی تھی اور واسی متے۔ بوا ش شدت آگی تی جس کے سب برا بأس برنكي إحدا من كافي فاصليميس كوني شديد کے ذرات چمرول کی مائند ان کے جروں \_ تسم كالوالانج بي كميكوتباه كرسكناتها . ظرانے کے تھے۔ تقش نے بطور قائم انہیں است كرن سليم نے اسلك سے ایک جموثے ہے چېرے اسک سے و حانبے کی بدایت دی۔ یہ اسک مليمير كاطرف اشار كيا-اے بم نے "خيلونو" جھىدردى كاجمه يقي . كانام ديا ما ب - آج كي الكسرسائر ك طور رتم وا کورپاؤں کے اغداز میں پھرانک طویل رہے لوك دو كرد لول من ادر د ومختلف متول ع حياولو ت أبن مي ملك تع الناك العول من دار ك كرد جكر لكا كرآ و دول كرديس كي منهاني ك اوجانے دالی ملی تصوفی شم کی اسلس تحیی جن کے الياك أيك أقرب كارساى ماتحديرة " جراس نے وريع يرف كوثولا جاتاتها كما كالقدم أنيس كسي كماني فر رقع دوگرب بنائے۔ ﴿ كَاشْفُ مُعَلِّمَهِ اور كرن اتم لوگوں كردپ كا ياكر جيش أونيس في جانے والا مب سے آ کے شیر دل تھا۔ دی گز کے تضوی نام الغاون ب- وبسر آفروب الغانوكبل على " فاصلے کے بعد تجاع کھر نقش اور آخر بھی شامیر تھا۔ کرن نے براسامنہ مناتے ہوئے قریب وجود ان کی ساری تو جہ گردہ بیش برخی ۔اس دفعہ برکسی کے نتش كے كان كے في سركوشى كى -"تم يرك د ماغ میں نقشہ مانے والی بات موجود کی اس لیے بھی ای ظرے کردویش کود کھرے تھے۔ كروب من برى حكمة عازيارا" تش این مگرسردر محی-اس نے صاف الکار م کھے درم کے سفر کے بعد شجاع کی زبان سر محجلی كرتے موع جوالى مركبتى كى -النورى محتى إيس بول دوانش يخطب موا" ميذم مرا مجمع اول من اورباے منسے کوئی جمونا ساجانو دم سے بیٹ مسلسا تنجاع جيد جوكر كاساته من بين كرسكى - بنسائ كالو سى نا أ دل كى چورى دو برى خونى سے چميا كى كى \_ من محس كما بأورائ كليا بخول ك كران نے فیرمسوں انداز جم اس کے چرے كا مير عدمد كوچيد دا ب- بطور ليدرآب جائز ولیا تھا۔ وہ شاید تجاع کے حوالے ہے اس کے فرض بنماے کہ جھے آپ جانورے نجات دلا میں۔" جرے روسنگ كاكونى رنگ وحوية نا جاورتى كى فعش بس المك مكراني بوائح شور كے سب اليا بحوفاي من السالك كمان . شامير تك تجاع كافرياد بين ييني تحي کرتل سلیم نے وانول رہنما سیامیوں کو جمی طلب لَّتُشَ نِي بِثَا بِرِسْجِيدِهِ الْمَازِيْنِ كِيا \_ مِلْكِي مِثِلًا کرلیاتھا بھش دغیرہ کے جصے میں شیر دل خان آیا تاشيخ كيسب أكثربه جانور پيپ بن مي عن عاما تھا۔ان اوگوں کے بنائے تعثوں پرایک نظر ڈالنے ے تمبارے پیٹ میں تواس فے مشغل مل عالما کے بعد کرال سلیم نے الفادان کی تیاوت متقلد اور ے اس کا نیز علاق ہے مرے ہاں ۔" "او مسئل میڈس مرا شخاع کی آداد ان الفالوكي فتش كهوني في الركاصاف طلب تماكي

ان کافٹ کے ہوں گئے گئے ۔ ریر مل جدادوں روس میں اوس کی اس کا مارک داری ہے ۔ اس

من نے برے المینان ہے کہا۔"ام جبرے ش تازيدا وق عنده ماكت: وكما تحار ". 8 2 17 - N P 3 8 8 1 .. 11 كا آبنك اوراً واز كاربعياش لمل كنز ول ثير بقيا-ے ماسک ا تارود اور چند کہری سامیں لینے کے اجد شردل ثقاءول في الأجمل تعاليفينا والسي كوا عيد "باع المارام مغزى قردر اكرتهار شاير في محقرا كما "فرربو" اور محرة ك تموزي برف يها نك لورمرور شفا وي " کھائی میں کر گیا تھا۔ ایک ای رے سے بندھے مِزُهِ كِها-ببرحال للش كر مِلْ والله اعماز في ال ال اخز ہوتا تو تم ادم اٹھتے ہوئے ہاتھوں کواستعال شجاع نے حسب عادت رونے کی آ واز زکال ۔ بونے کی دجہ ہے یہ جھنگا لگا تھا۔ جھٹٹا تو انتش آن الرك بمريت في سكما تعالية كدل در ماغ من ملكي يادي مي ہوا کارخ تبدیل ہونے کے سب بدآواز شامير كوم كالقاقا قرزياده شدت شجائ في كال السيدال كرناصاحت إمريهال أبك دوادر شامیر نے شجاع کی کمرے کیٹی ماریک مکر ہے شامرتك في كل اس فردر عد كبا-"كيا اليك لحظے كے ليے ان تيون كے وال عل رائی ہے ۔ آب چھے والا معاجب کورے ہے صر مضبوط وُور کِي جِسے 'دومر کِ لا اُعَف لاک ' کہا جاتا تھا : وتے تنے طرح بیت کے ذیراثر انہوں نے فورائل خوا بياً دار شجاع تك توليس البية نقش تك ضرور اللي اللادكر كے كمالى كے كمان بي مجاد ور سے كو تعما كے کول کماس کا ایک مراای بیلث ے سلک کرنے كوسنسال لياقفا يغش اورشامير ني والحصرفي انهاز الأاسيدها برجائة كالمُرآبُ لوك عَلَيْهِا." كى تكى - ال نے جرہ عماكر شامركى طرف کے بعد کھائی کی طرف براھا۔ من باؤلياً مُسابِحِيرُ كرمنبوطي ، واليه تق "تم سوبال مجي سدهائين بالمار الشجاع نے الطحے چندمنٹ میں شرول کھائی ہے ماہرا جکا تھا و عَمار اور عام ب الداز بين كبال ال بواتو ليحد ادرد ہے کوائی طرف مینے لیاتھا۔ ادرده مانقد يوزيش ش بحرردانيه على تنع كماني البرك كماادر مش بمعرت حال = الاوكرا\_ كى جوك ے مرفے كا درام كرد ہاے -"ماسك شجاع جي سنجل كركمز ابوكيا تفاسلت بحي اغراز وا کررخ کے سب شامیر جمحی آگاہ ہو کمیا تھا۔ ك قريب وك كريش في إلى ذائرى مر سك والى كأراد والمصاب المانيم والمراور تظر بوگهاتها كرشردل كرمهيت ير چس كياب ال نے کہا۔"میں آتا ہوں ۔" دوائی کمرے ہندھا چىل ئەركىلىداتغا -دُال لي ال اطور لیڈر تعش کے لیے صورت حال تعمیر موجی وما تحريف كا\_ شامير في مجي اي كاندازيس كبال الجوك تو ' دیاو نو ایک دفعہ تجمران کے ماہنے تھا۔ عمراتے ی -ال نے ملے شحاع کی خریت جانی بھرشجاع کا مشرّ کہ دے ہے ملحدہ ہو کرشامیر کا آ گے جا: بی فاصلے برمحسوں ہور با تھا جتنا تھمی سے روانہ دیے جی اس کی تمزوری ہے۔ سرا کے سب اس کے میردل کی خبرے جانے کے لیے کیا ہجاج ی شے اللراك تابت الاسكا تحاريش كادل دهك ساده موتر بوع مسول ما تعار بيك ش براسية نام ي الحد كياب مبال توديس دل سيزد يك تفايي كما تقاريم ال محيه واكوني اور جارد محي يس تقاب شردل کوئی برائیس آن کی موتے حفاظتی جھی مجھوک زیاد دلقی ہے <u>۔</u>" شخاراً نے دے پر ماتھ جمانتے ہوئے شیرول کو شامر نے خود کرائے سے بلحدہ کیا تو شرول تنتش في الثبات فين مربلايا تفاسا يك بي كردب کیاس کے سب وہ رکز ہے بھی محفوظ رہا تھا۔ شخاع أ داز د کا شیر بل شیفه جواب دیا پر و شجاع کواهمینان کے سارے دزن کا دیا اُلٹش اورشحاع مرآ گیا تھا۔ نے ال ہے خاطب ہو کرمنت کے اغداز میں کہا تھا۔ كاحسة ويني ترسب اكثران محدرميان ال با ماتهوى ال كالمنتلي بمي لوث ألى -الال بيرى طاقت سرف كرماير كي حي اب معهل كرچلنا يارا لمي اور كهاني ي تهميس کے مام سے رکا لے ہوجاتے تنتے کر تنش کے لیے یہ " يارا التم كور خائب: إكيا ہے تم كوبي جن المن ا " كنيخ" كي بمتاب ام من بين ب." شام رامنک برف میں جماجیا کرے حداحتیاط ے آ کے بڑھا الفش کی نظرین اس برجمی ہوتی تھیں' مامے ایک چھونی کا ڈھاان آنے کےسب شردل کھیائی انداز میں جہا۔اییا :وجاتا ہے "معاحب! ام اوركهاني إل لنكا ١٠١ ٢ - ييسا الدم وال كرول ب شامير كے ليے خيره عافيت صاحب ايد احياني ش العاليك قدم آب كوكبال خپلوثوان کی نظرول ہے اوجیل ہوگیا تھا۔وہ اعلس خوركا يحد المسامل جميا بواقعا أم كوبا بريني ال الدرا فالري كي شايران كروب عراد مح سبارے برف کبلول کر ذھلبان پر چڑھنے گے ا ہے کہاں کے جاتا ہے۔ ان بہاروں میں برقدم شجات نے چلا کران ہودوں کوشیر بال کی خبر بہت الأهابي وأحقض كوفود يركنفرول وكلمنا مشكل بوكميان میبال دو گھنٹول کھنٹول تک ہرف میں بھنٹس رے و ملي كرر كه ناجا ہے." كَيْ اطْلاحُ وَى اور رسم تعييني كے ليے تيارو بنے كے "خيالت ثاير" اجسے تم نے ویکھ کر کھائی میں رکھا تھا! شجاع کے کہا۔ پھرشرول سے مخاطب ہوا۔ ال من انظول من ما عافي كيافها كمشامير في طنزكر في بازيس آبا-شرول کے دھلوال کے دوسری طرف اتر تے ہی الم ثم كولتي لكاب تمارالوزيش كياب" ایک زور وار جھے نے شجائ کے قدم الحیز دیے شردل آیک دفعہ چرتھسائی انداز ہیں ہس کر بالقيادان كاطرف ديكهاتمانه "ام كرتے ہوئے كوم ( محوم) كيا ے المارا كم ارك النفض كالجمزي وكالما تفاادروه بحي يديال كالرا الاستان المالية تح و المنظم الماكم أل القائم المراج المراد حب ہوگیا مدہ اے کسے بہاتا کہاس کھائی میں وہ كالمتام المسام المحال المحادث بالمتاط ملے بھی کم از کم درجن دفعہ کر حکا ہے ۔'' として、一時間ではしまりに 有的人工工作。自身体 بطاہر لنعف محفے کی مسانت برنظرا نے الے المدار الما الأردى الأليات أن وقد الفاظ و بالله المال المال

الكيشير تك ووا هالى تحفظ من الله سك على اوجع کھنے ہے زبادہ اس کے کرد گھوم کر اس لریک مر حانے بیں لگا جو کیمب کی طرف والیس جاریا تھا۔اور الفاون كواس تريك ع فليشير كي طرف أنا تفار مر الجني تك الناكأ كوئي نام ونشان نظرتيس آرباتها لكناتها كه الجي يجيم سق عربوا من الأنة برف كم فررول کے سب حدثگار چند میشرے زیادہ کتارہ کئ تحل بينجي ممكن نفأ وقريب أني : ول ووا وانواين واليى واللزك يربد لي يتي على كولول مغ کی مثل ان کے کام آربی تھی ۔ چررات انہول نے جرورة رام جي كيا تفار البية بهيك كا نفريت الكرائيان لين لكا تها فجاع كابرا حال قا كر وو ز بروست قوت برداشت كا مالك كماندُ و قفا .. دودن مزیدخوراک کے بغیروہ نکال سکتا تھا۔ بداہر ہات تھی کیاس نے داویلاشروع کردیا تھا۔ "ميدم مرا آب في كماغر كودي عاف والى ربورث من ال تجويز كالضاف ضراركرنا ے كرير

مشکل سفر مرکزوہی کے باس زادراہ کے طور برتم ازم بانی افرجی برونین بسک ضرور ہونے جاہے۔ یہ

برف زارتوانا في تيزي اليائية بيل" التخل في إلى الكافذوب بات المترطير يرجانية

میں اسمیں مبال آئے ہوئے ووسراول ہے اور اون جائے کب سے مبال ہیں۔۔۔۔ویسے تہارے تا كرما ته أبوالور تجويز دى جاسمتى ب "ال كر الح ين شرارت ورا لي مي \_

"مَنْ ....مِنْ ....مِيسِ ....مُعِيلِ ....مُعِيلِ يُنْ شَحَاعٌ فِي لِرِدُ كريكبا\_" مجمد من مزيد" كم خوراك" كي سزا سيني كي

تمت الله

TO THE TELL OF THE PROPERTY OF COME

ويا قعاله العالمية على جند مطف إعدا (ول آلوب بيني السيني المنظر كران بازيان يوز ( راب ويل الم

تعید کاشف نے جان او جھ کر مش کو فاطب کیا تقا۔'' تمہارے کروپ نے کیا کے لیا ہے۔ ا درامل مين أيك جيونا ساحار فين أسمياتا تقش نے اے نظرانداز کرے حفلہ ہے او جھا۔ کیا حادثہ ہوا ہے تہارے ساتھ ؟''اکیس عمودی فاظ ے مل و کھر کرا ہے اور ہو گئی ہیں ہون گئے = ال طرح تظرانداز کے جانے برکاشف کا كروه كما تما -

حظایہ نے کیا۔ 'وہ ....دراسل ہمارے رہنما مرجان خان صاحب آلک کھائی میں جا کرے ہے !! ان کے انداز کے سب کنی بلند آ داز میں بنے تھے۔ "الى سب المس لدر اخر بولى سے النظا

شجاع بدلا۔" ترقیر حارے شیر ول خان تھی کھے

تھے ترہم ایس مروقت کھائی میں سے نکالنے میں

کامیاب رہے تھے۔'' ان لوگوں کے لیے یہ ایراز ڈاگانا شکل میں قبا کہ ان کے رہنما جال ہو جو کر کھانیوں میں کر 🔃 تق ال مولع يركرن في حيد كمرت ثانيا یرایک نظر والی ادر بولی نی میراخیال ہے جمیس رہان بينا جائي مزيدتا حرم الم مارت كرب

ليعناسب يس عين ال سے اتفاق كيا كيا۔ وواول كرو وس السينا است

C.1 - 25/27 كأشف نے بس اسك براي جلتي براي نظرون

ي تقش كي طرف و يكها تقال

♠ ... ♦ .... واستاكا ح مح مغ كي ديورك اورنقشه بناني م

والتش ا بهارے ساتھ کوزیادہ ران تیس کزرے الرش تنبارے کے اسے دل عل خاصی جکہ محسوں لرنيا ببواراتم بمبت البحيابوي النش نے جونک کراس کی طرف و کھا۔اس کی ال كرشفان المحمول من حاتى اورخلوس كى حمك

لی عش نے مائم انداز میں آبا۔" برتھارے اغدر لا اتحالی ہے جوتم نے مجھے اجماعات اس کے لے بہت ساراشکرید۔" بحراس نے سنسٹی کامظاہرہ ا و بسے یہ جیسکتی ہول ایا بھن کس سلسلے میں لگایا

ا بے - ... اگران اللی - " :ول ... وراصل شهیس رازواں نائے کو بھی حیا در ہاہتے ''نہ جانے کن خیالوں می*ں تھو* الاین کیا تا مهمین متارول کی مانند حیکنے لکی تھیں۔

مش کے وجود میں تی اقر نے گئی۔ وہ حاتی تھی کہ گران اے کس <u>سلسلے میں ای</u>نارازواں بنانا جا ہتی ہے۔ / الى الل في فرى ال كبار التمبار على الغير ق ثين مانتي جول تم سمسليله ميس جحيد داز وال بنانا

والتي و .. ميمي ما كوشا برحميس اجما لكني لا \_ ؟" کرن نے اثبات میں مربالیا اس کی آ محمول کی الك بدور كل تحى - ود بولى - "وه تحى عام ي شكل ارت کا ہے اور یس جی - ہماری جوڑی مناسب ر منه کی می اس نے خود ای خیال آرائی کی ۔ " جھے

الم سے ابن عام ی شکل اصورت کے باعث ووج اللهاس کنتری کا شکار ہے۔ آئی سے لڑکول کی

السائو جرامیں ہوتا۔ اس کے الشعور میں مسترو 🛎 کے کا اُر حجمیا ہوا ہے۔ میں خود بیش فقد کی کرول تو " ہے اس گا۔ خور ماختہ خوف حتم ہوجائے ۔" ر 🐙 ن کی کرشاہیر کے لاکوں کی طرف منوجہ نہ

المرود المراجع المروا في علوات كران 

مِن كِيا ! " ثمّ نے تو اس كا اتھا خاصا نفساني تجزيه كروالاب مركل تم في مناصب كتركل من الماس کی آ تھیوں کی محرانگیزی کاذکر کیا تھا ملک مے تم نے جومحسیاں کیا ہے و وکسی اور نے مجمی محسوں کیا : د ..' عش نے کسی قدر مزو کہتے ہوئے کہا۔" اس بارے من تهاراكياخال ٢٠٠٠

کرن کاچرہ محبت کے احساس تفاخر ہے حَجُمُ كَانِے لِكَا لِيَّا مِهِمِتِ كَا كُرشميه ہے مير بي حان!' كرن كالبحد خباراً كيس بوكرانها - "ان كي خوب صورتی اورانفرادیت کوخرور ميري يرسش كرنے والى نظروں نے محسول کیا ہے۔ کسی اور نے اے ان نظرول ہے ویکھا بیائیں یق چھراس انفراویت کو

كمي محسول كرسكنا مي" "م بدوموى كس جيادير كردى موالا الكش في قدرے تیکھے انداز میں کیا تفا تمرکزان جس کیفیت م تحی اے لیج کی تیزی کا احساس بھی تبین ہوا تھا۔ وواي الحازيس بريء

"بیرے رے دل کا جو کی ہے۔اس کے چیرے بر عیب کا روسی نظرا نے فکا گی۔ "خبر .... تم نسیں

مجمو كي "وواحا كك، يواليسة مجل

الص كيول تبين تجوعتي إلا القنش في تتوريال

"اس ليے مائي سولجر كرل كتمبارے سے ميں ال ك وكد والمراجم

اس کے انداز پر تقش ہے اختیار ہنس پڑی۔ کرن این بات حاری رکتے تھی ۔"اگر تہارے سے میں صدیات ہے مجر بوردل دھر کیا تو تم اے ای نے سب سے خو ہرو کیفیلینٹ کو مول نظم انداز نہ کرتیں ۔"اس نے سٹی خیز اغداز میں کہاتھا۔ منش کی ہمنی کو ہر یک لگ گئی۔اس کااشارہ یقینا

الرس الرس المراجع الرس المراجع المرس المراجع المرس المراجع الم

كاشف كاطرف تفاداس كي جرب كابدلق كيفيت كبير كان يحوزا ... او وتنم ميدوظ . . " و كوكر كران أوجيك لك كي-- كرن اداى ي محمال يريريدون اغازيد الماسكاعديريكا-بلاك ع مراء كي اع باتحد س وكا منتش برنی تو اس کالجبه بالکل اجنبی انداز لیے "اہم نے نے عدیر جوش اغاز میں کہا۔"میں ماہم نے بوی مفانی سے کافذ بھایا۔ الاسے بولي المبادامشورومناسب سے بوئے تھا " کرن! میں میل ادرآخری دامہمیں يريب بانو ليسلوك شيراد كايما جلالياب أيس مم الألم يهل من تو يعلما كرداهي يقي الك اور فقش نے اول فرنی کانوں تک میکن اا دارن کردی بول آئیرداس طرح کی کوئی بات نه الل ملے وحک سے رو کیا بھر تیزی سے خوشخبری سناؤں۔۔۔'' ''یکھا توسمی۔۔۔'نعش نے بری بے جینی ہے مجھول میں ساجن کے خواب سجائے ا كرنا \_ جحي كى الجيني الجيني المين الميا" موجامير كاداني!" كران في جيماس كيا بات ك ؟ كرك كارتك في بوكيا تقارال في بيه جان آنا الدونات كي شورت عدالذرى عى ساته على كمها " تسي ا دركوتونيس اشالاني." المنس ده مبوت بوكماك يح جاري كي آوازيس معذرت كي-"موري من آئده خيال المقام كورف يربط لل ماہم نے کاغذال کی آگا سے دور دکھتے اور ع كلذكريم كي ذل كا وحكن كحولت بوع للنظ " ترى فاطر على بسال كواستعال كيا كياب إلى إ چونگی۔" کیا ہوا۔ ...؟"اس نے کرکنا کی آ ملھوں کے اس كى حالت ديكير كرفتش ذيردى محرائي -ا عن اون وال او اليل السد البول في كا سامنى چىلى بىجانى -بزير يرينين الدازم الوجهاتا " کو کرل!" مجراس نے تفتاد کا رخ کرن کے نقش كى سارى حسيس أتلحول من مسد آلى " ولي سے فظے برش بالوں كى لؤں مي تمبارة المشرق كا دائن من ملجوى كا جيول - ماجم پندیده موضوع کی طرف مرز دیا۔ شامیر کے دل مين - آني الأي كارد كا مرف أيك معيد نظرة يا تما چرد کتابیادالگ رہاہے اس نے رشک دھیدے كاوردازه مولئ ك ليم تم في كونى طريقة مى والميتريني سِنْقُل آني الين آني شي تما "على بهاني جس برال وهمن عال كي الصور نظراً رق محى - بلك م حل جل جذر الما تعال الناطايات المراكات ایند دائن کا بی کے باد جوداس فے پہچان لیا۔ بدے يمرا يركم كاسان كرتي بوي تقش اي خب توتع كرن فرراى يرجش بركي بولي -۔ ویج کرفش کا چرومرخ ہوگیا کہ ماہم نے علی شک وہی تھا۔ ماہم کی نظرین ای برجی میں انتش نے عردل مي كراويعي مي - جن سرائي وال الخرد ل كي "عمرال کے خوف کا خود ساختہ خول ہزا کری ر ا جانے کیا کیا بھوای کی ہوگی ۔ دوسری طرف محراساس لماتوال فاعذ ليب لبا ے طلب می او بیان کی طرف سے بنومی م ر: دن کی - میں نے سوحا ہے موقع ملتے ہی دل کی المسل بتائي لك لك كاي -" يى بى ئىسى"ال نے تعدیق طائلد در كراه من بن دب كي كي وه بولي " تو يجرسا جن كي کیفیت اس کے سامنے کھول کر بیان کردوں کی ہم المرائ تيرية امرض كا حال ات سايا تو منش کے جمرے سے العازہ تو لگائی جکی می مقش بحاع مراجره عمول من حالو مرسوان كمامشور وورقيا؟" ا في چنى بحاتے من متلول كرديا من في نے ہعتراف جرم کے انداز میں سر ہلابار اس کے مِل لاك بندكر في الله الله الله الله نتش کوال پرترس آنے لگداے لیسن تیا کہ الم إلى المال فلائك كاناتم بماياجس بوتؤل يرتزليس كالكراب محار كرك نے جانے كياسوج كرشن أساس لما تھا۔ شامير كاخ ل توزية بوع ده خود نوت جائے كى -الل اور تم الشمراده" كراكي آئے تھے۔اس بعد م النش في اين فاتعول سال كي مند چند کھول بعد نقش نے لائٹ بجھادی۔ ایر سے ال سادداور كمر كاركى كونونيز ، بحافي كي لي الميكية وفي ك مام يرفوراال فلائك كم معافرول ين وي كالمونساتواس في وي مكاطل ساتارف اوتي البرك مع خوشماني كافتاب الركبيا تعله ول ال نے کہا۔ " بی مہیں مید حاصلہ کرنے کا مشورہ ان الاطب كرايا ال ريكارد عن مسافرول ك ش دروارما مجمول من أي الرآل كي حيادون كي الراسا ك بعدكها "اسكانام تايرب بر رائیس دول کی میلے اس کے دل می تعوال ی قرماتی بدنا مقش کی دھ کوں کے ہم آ ہلک الله كالمارز كالمال في س ب صدا عرب ال الحرب في من الرآلي. مكتوينا ادبينا ہوكدا ہے دل كى كرچياں ہاتھ يس ليے آل چونے نے جازیں مرف بہتر سافر برکرال کے دل کے ساتھ دھر کئے لگ گماتھا ۔"اور **\*** ره جا أي محرن انديشون كاشكار وكيا\_ الله تنے -جن من فوجوانوں کی تعداد صرف آٹھ ماہم آج کی اول بعد آئی گی۔ ادرا تے ہی ا دہ خو مخری .... " اس نے بشکل این دهر کوں کو تقش في سلسله كام جادي ركها "آ مح تمباري الدين في البيل شادت السن كما تو صرف تين سنجالتے ہوئے کہا تھا۔ ے لیٹ کی تھی خوتی اس کے انگ انگ ہے بھوٹی مرضى يري مراش جائن كرجلد بازي من ميري الل سنية مان على عيمى دوايهم فاصح مرو ماہم نے اس کے گال موجانے والے گالوں ال كياف كالاست كالنفائط الراوي علي المروه ص سے آبک مآ ہتہ ہے جنگی لی۔"میری بو۔.. دو ان برف والمول عمل كالي المسيحة - الأجرا قولاً こととしている آرى على بادركاكول عن زير بيت ب-كيا Sold of English of the جى ايناب كوبول ال ك كلي من دى بائده

كرتير عباته من حمادت بمرائد كذك برسادي روائل اور ووبارہ سے کاکول تک کا سفر۔ وہ س و الله ويعتى جاسد المام في براء اعماد حكما الميلي كالحكاكا من كيك فطف الا عمرنجالي رمنايا خاطراتن معوبتس اوراخراجات برداشت كرريا خما الرياركاذكرة كيومادي مش چنر کھول کے لیے کی گری موج میں مچراجا تک بن اس کے ذائن میں شامیر کی جی ا النش دل عي ول ين جل أو جاال تو .... كاورد دوب کی تجرایا مک ای اس نے ماہم کے ہاتھ سے لو على آواز الجرى . "جاجرا جب آب والبس يط ار نے تھی۔ تھوڑی می عاش دبسیار اور ایک اسٹیٹ ایجنسی كاغذا عكاليا ماتے ہیں آو پھر بھے نولی آلی ہے۔" ماہم فورای اس سے باتھایائی کرنے تھی "میں ال ك دمار في كول في في كركيد (باتفاده الے سے رہنمانی حاصل کرنے کے بعد ماہم نے تیری جان کے اور کی ۔ اور چاالی اے ہا تعول ہے تهلكا ونب والاستريجي ادر ديكرالل حاندكي حاطري اليه عاليشان مرخ ماريل المنه بن كوفعي كر محيث چئن طس بنا كر كھلائے كى تواس كاغذ ير تيرائ ب کرتا ہے۔ اے مم صم دیکر کرماہم نے کہا۔"علی کوبا قاعدہ الرباعث كازى دوك دي يكت كروا من طرف كالاس في وربع النش كاغذداك بالحدى الله برای کی سیاه فولادی پلیت مراتجرے ہوئے كلاني يردانت جماديتي می نے شامیر کے بیجے نگادیا ہے۔ جلد ای دومز ار کا حددف سے کا شام میر کے میے میراصیرادر عش في سكاري لي الحيماليا كملالي بول ميرا اس کے بارے میں معلو بات دے گا۔ بھرا یک خیال المرامير لكها براتها ماہم نے والی كے بمبر كو بغور كوشت تونيكها يا ہاں گا تعمیں جک آمیں ۔"اس کا کر و عمل و بلما اور مطمئن بولى البيتاتش كے باتھ ياؤى ماہم نے پہلے اس کے باتھ ے کاندلیا الصراش عن المحال كم مطع بن -" \_<u>#\_#\_#\_</u> پھردانوں کی گرفت ڈھیلی کی ۔ " ياقل تو تبيم ، وكل تو ....! انقش نے ا۔ الكب كرسام والمتروائيود عين كالأياركة تعش فے ایک سندل ادر مرخ وسفید کا آئی پر نظر چنے سے دیکھا۔ اُنہ جان نہ بیجان .... می تم الأكريث كالجعونا والاحصر ففل كما تفااور على دروي ذالی ۔ جہاں اس کے دانتوں کے مثال بن مجت مهمان دبال ميل ابن تصفيد يكاي ي بابول برزي بزري مو يحمول والا آيك گارد استفهام تے ۔" تیرے آباد اجداد ضرور کسی آرم خور قبلے ہے ماہم نے جے اس کی بات کی تھا اس کی ا الذاة شيان في طرف والمعين لكا تقاب حلق رکھتے ہے 'اس نے جل کر کہا۔ شاميريك في أو ي كاراير درج اليرولي كود أن تير ال دوران ماہم نے اسے بیک میں ہے اسے " تو چُن کا راستہ نا تی ہے یاش اینے آ دم خور ردی تھی چراس نے اپنی حاور اور بیک سنجالا ب بريكيذير فادرتسي كادرينك كارؤنكال كراس مر الدین کاما قاعدہ تبرت دول۔ "میتبرت کیا کم ہے۔" لفش نے اپن کاوئی پر چل الله ..... بن جائي مول شامير سے زيان اوا ال يائن سے چولكولياتا عشكا مراى طرف کی بھی کو بیار کرنے کے لیے مرک جاری ہے۔اب الماءُ دا تھا۔ ماہم نے اسے محتصر تعادف کے ساتھ ناد المراجعة المراجعة دوباروافخر والمح موع كباادر كالرجن كاطرف يل الک کی خاہری خوابسیری کیمرائے ہوئے اے اندر دكار ما بم جماس كے بيجي كى كەلىس ووخانسان كا "ليكن الأجم كس حوال تحديال جائيا المريمة الماسية تارو كالمعش ع الوكوالي كا الم الم فالأركارة فالوان برنظف حائے کے بعد ماہم نے دور حاس کے سراو کی رہےوردے۔ ماہم نے بے بروال الماء ع المع كما كاداكارا في الماليات حوالے كرد ماتھا۔ في آئي اے كے ديكار ذك مطابق الله في في منته كيس نظرول سے ماہم كو محوراً تووه شامير بريفتي إقاعد كي بي كرايي آتاها ويك ايند چندمنول بعد ماہم نے با قاعدہ وسل کرات احید ان کرمس مای ایکیا کریں یارا تھے تیرن مراجع المفالة في عدد بحالي في خوالنوري 1150 U7 = 667 1017 والمرابع المرابع المرا

ماہم نے کامیالی کے تفافر سے تنش کی طرف

ویجھااور گاڑی اشدر کی طرف برحیادی۔ ڈرائبودے

کے اختیام پر بوری میں ملے ہی ایک جھ بنی گاڑی

كمرى كى - يوري كايك طرف جيونا ما مرب حد

مفاست سے محالان تھا۔ جو پھوادں کے حاشے میں

مقيد تما - واخلي راسته او نيج كول وخطّ كا تعاجس ير

آیک قدرے دراز قامت حوری چی اضامین

میں سالہ خاتون بورج میں گھڑی تھیں ۔ان سے

چرے ہے استعال ایے بیٹنی ہو بدائھی میں خاتون

روان دونول سے بری محبت سے فیش آس ادر

دْ رائك ردم كي آ راش ش مي نفاست ادرسايته

المال تحارس سے بوہ کرایک سنبرے فریم میں

شامیر کی قدآ دم تصور محمی - عالبانسی پر دستنل نے یہ

تصوم بالى تحى ال كى شارب س قابل ديرسى \_دولد

آدم تصويراتي فيقي مي كدلكتاتها كالمسكراتا بواشامير

غزالة أن كي خاطرتوانغ مرحل في تقيس إنبيس بوي

المرا يزك رعد في ع؟" فراله في

ماہم زیرلب معمالی ۔"ان کے بے چین ول

كوميرى كوششول ب تقدر في الما يا ب اى سلسل

میں ٹریٹ کیا ہے میں نے ''انقش کا جرو مررخ

ہوآیا۔ال مرقی کوغز الدینے دلچین سے دیکھا تھا تکر

کی قسم کی خیال آ رائی ہے کر مز کیا۔ ورصر ف

مشكل سے مازر كھتے ہوئے كہا۔"آ ب يقين كرين

مين نے محدر ملے ي تش ہے رياني ہے "

ا أيس ذرائنك روم بيل لے تعلق ان كانام فر الدينيا \_

مبلیس ج<sup>ر مع</sup>ی ہو فی تھیں ۔

خانه مين جوخرو بابرآ تي مين \_

الجحاتزكت كرفي لك دائع كاله

مسكراتي ببرئے بوجھا۔

يخافت — 100 \_\_\_\_ ابريل ١٥٥ \_\_\_\_

مسكرادي محيس -بوليل آب لوك وكوكوات بيخ يه والكارة اداكرد كے ہوئے تھى التش الود المے بى بہت حمال العين يا حوري دوون تك محض أبك سال كي بونے ماجم في كفتكوكا سلسلها من يونعايا - اليصاحب الله المرية كواينا كفرى دكمادول " می اس کاول ای جملی کے اسی المے کو حسوس کر کے کے باد جود جمال کے لیے روئی رہی گئی اور دوری کارونا مجى ۋىينس ش بى دىتى بى ادر يجھے جان سے زياد و تقش نے کمی قدر آن کھاتے ہوئے کہا۔" کہی البيبى أنبومان لكشاتنا ہمینتہ سے شامیر کو بے کل کردیتا ہے۔ دو دن جسے الارس الى ليامين ملف كرك اكر بحدي المادى دجيسة ب كيمليميروسرب ديول ! نز الدیسے غیر مرئی ادای کو بھٹک کر اٹھ کھڑی شاميرنے انگارول پرلو نتے ہوئے گزارے تھے۔" آنایا تاہے۔" فزالدے ایک دند بحردلجی سے تعش کی طرف فرالك بير يراداي المركى "الل خانك مونی اورائیس کھر وکھانے لگی نہ شامیر کے لیے شادی تعش کا ول جیسے می<u>علنے لگاتھا ۔ شامبر اور حوری کی</u> نام ريبال شي ميري جارماا يني اورير عيد و ے میلے جی او بر کا بورش محصوص کرویا کیا تھا۔۔۔ محبت کااس نے ورست ہی اندازہ لگاماتھا۔ ديكها \_ جوفدر ب لنفيوز نظراً ربي هي \_ رم ين يمري شويرال دانت شوردم يرجول ك بات تقال نے الیس بتانی توسی مراور لے جانے "حورمی خالباً آب کی میجا کامام ہے؟" ماہم آہیں ماہم دوال میں " آپ کی سدوش رمائش گاو ہر ادر می مساتول کے بحول سے تعلقے کے لیے ق ے کر ہز کہاتھا۔ واليس عال مين كي آلي. ونعد تدم رو كي محل عربتي قدم آسك يوهان ك مولی ہے۔ اس کینے کے کانی وقعے کے بعدای ما ہم اے کروار عل مقبقت کاروب جرنے کے فزالد کے جرے برمنا کی روٹی کھیل تی۔ ہمت کیں ہوتی کہ جانے کسے روے کا سامنا کرنا نے دوبارہ کہا ۔"ساس میری شادی ہے بہت مل لے الک ایک کوشے میں جم بور دہیں کے رہی گی انہوں نے اثبات میں سر بلایا۔ دوآنی ہوگی۔آب یوے۔۔۔ کمآپ ہے کے بحدالگ رہا ہے۔ ى دنيا سے دخصت بروکن ميں يسسر کو د قات يا 🗕 ادرساتيمه ي ساتھ عُزاله كے ذوق كي تھى سرامارى تھى \_ لوکول مے ملوانی ہون ۔ ماشاء اللہ بہت بہاری اور عى نے اتى دركر كے ملطى كى ہے جھے بہت مل الجي مال بواجه به يوما كمراً ب وجما مي جما م يجن شما دوقيتي لكزي كا ديده زيب كام ومكير أجانا ماي تنابي هنا بياماآب كالمرب آب اس 162.65 رے سنے کہ ایک مالکل سفید اور خوبصورت یا موا العش کے مہلی وقعہ براہ راست انعظو میں حصہ ے جی بیاری اور تقیس ہیں ۔" ادای نے کی خیرمرنی باول کی ما تد محوں میں او اران ال العصد بارابلاأ كرغزاله كاعول ي ليا-"آب كى بالآل سائدازه مواسية كمآب ك "بيآب لوكول كاحسن اخلاق بيهدورنداس كمر دارانک روم کوایل لیب شمل کے لیا تھا: وہ دونول المركز في الاستاقة الاستانية المركز الرياسي والإر توري سيد بهت البت كرت إلى " ادر جھ الا اتا بھی فاس کھیس ہے۔"غرالے بى ستار بونى كى يدير محول بعد ماتم في يوال المحبت مبت تعوثالفظ ، المحتق ع بحي كولي الألهار بالحماية اكسارى كامظامره كما مجرفش تخاطب يوس ى أوازش كما "سواراتك روم بين تصور من كال " عَبْر كرو بِيكُل " غزالد في سے خاطب آ کے کی چز سے جو وہ حوری سے کرتا سے اور حوری "لگتا ب بولنے كى تمام تر زمددارى آب نے ہے۔ سا ب کے -- اس نے جان ہو جو کرفتر وارم الله المرك آلى على بوكي وعلى مهيس آكر كمانا کا جذبہ می اس کے لیے مجدالیا کی شدیدے۔" ا نی دوست کومونی رای ہے۔" التي بحروه الك دومرے سے دور كسے دہ رس لقش کے یو کتے سے میلے ماہم نے وال اندازی تغش كا دهم كنيس كالمربية تبيب موكي تعين الم في القبار جنك كرفي كالرجيوا "اف ایں میرامطلب ہے دری تواجعی کی ہے۔آئیں كى يا درامل خاموش اور تنجيده رمهنا أيش دراشت يين غزالدادای آمیز انداز می محرائیں "روی بهت مس کرتی موگی یا الناكوك يركوال كانام كتاجب يجمعة الما بيد بيريزل عاطف أوركي وخر نيك اخر من " بدر شامیر ب ان کی نظرین شامیر کی تصویری ول ايندُ حكل كاربون إذا مح ين -" ماہم نے نظروں بی نظروں میں اس کا شانہ غزال کے جرے ر مرادیت نظرا نے کی اور كالمحت اورانية عمول تءمتا عرى مبت المرين الله من خوشكوار لهي كوما وكر من غراك كي آ ماہم بی جائی کی کھٹل کامل تعارف ہوجائے۔ عى -"به محى ال كرك جان مها تقا عرائي ا اللَّيْنِ وه يوليس "منامل دوايك بصيحي في "نشروع مين تو تو ژا مسئله بهوا تعا مرحوري بهت لعش في فود كوسنيمال كركبا " بكواس كرنے كى كى دفات كے بعدال نے جيمے بن ماس لے ليا اوالمرابر مدى كيكي مالكره يراس كي لي جھنداراو رتعاون کرنے والی بچی ہے ۔ شامیر کی بات اس کی عادمت ہے۔ یہ سی ادر کو ہو کنے کا موقع وے دراب توچند ماہ میلیداس نے آری جوائن کرلی۔ 🏄 💆 طور پر لایا تھا۔ میاس دشت تھٹن چند دنوں فورا مجھاور مان لیتی ہے۔شامیر و اسے ہر تفت آتا آن کل کا کول اکیڈی ہوتا ہے۔" ۔ نے اور شاہر ہی نے کارٹون کر داروں مران کے ہے۔ ''چر دوہسیں''موہائل نون کی وجہ ہے بھی دو " تولو مميس كى نه دكات من اب فرالك الدكاه الدكي عيصال الدين いきした かいたきはいいいり قريب تل ريخ اين - دن من تين دفعه بات ادر مَا مِنْ الْمُعَالِينَ فِي الْمُعَالِمِينَ وَهِي وَالْمِنْ مِنْ الْمُعَالِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعِلِمِينَ وَلَمُعِلَّمِ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلَّمِ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلَّمِ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَلِي الْمُعِلِمِينَ وَلِينَا وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَلِينَا وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَلِمُلْمِ وَالْمُعِلْمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمِلْمِ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَا وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَا مِنْ مُعِلِمِينَا وَالْمُعِلِمِينَا وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمِنِينَ وَالْمُعِلِمِينَا مِنْ مِلْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَا وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَا وَالْمُعِلِمِينَا وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمُعِلِمِينَ وَالْمِ ، أن الم الرفة بالمراح من المراح المراكب خالياس (ق) المراجع عنالي من المراجع لين كالمراح المراكبة تصویروں کے تبادیے ہوتے ہیں۔" والدان الداول والمرجوع معطونا ويك فرافل كم وجود على طاقات عن كريد الراني إلا بيكل احا تك تن غز الدكي بنذ زيان جيورا نزائز \_\_\_\_\_ابيان ١٥٥\_\_\_\_ابيان ١٠٥٠

ال كا باتحاقات موي عش في بالتيا كربابر بما كاتحا\_ اسے نوش میں لے کرای کے بھو لاٹھو لے گال غراله في كما "آني آب لوكول كوتوري \_ چو<u>م ہتم</u>ادر کھرات کودہی بھالیا۔ الموائل مرسكل اي كي مهك موقع كريتي بها كاس ولكا برتکافی کے اس مظاہرے پر جوری قطعی م ے دوآ جگہ ہے۔' غراله أيس ڈرائگ روم كى بحائ الائرنج ميں جمين ويريشان تيل ہوئي سي۔ حانے والے اسم کے آئی۔ مہاں حوری ایک بڑے کشن برمینی بیکل البے آل اے بے ساختہ مارکر ہٹنے تھے۔ وولے فی نے نشش کی تورین ارا جمان دی۔ نقش نے کہا۔ "جمعیٰ میں آپ کی نشش آتی "مبس اتی جلدی مجوک لگ جاتی ہے۔ کھاتا ادے جو عے ملے گا۔ حوری کے قریب ای ایک ا المار من المحاص الله المحاص الله المار ا صاف سقر بالاس بن البيل الى اليمي بوني مي . ال كياس المازير ماجم لل كراسي هي البية دواس کی کولس کی۔ غزاله صرف مسكرا كرده كخاصي -س کی کوئس ہی۔ مال اور دواجعی لڑ کیوں کود کچھ کر حیدی کش ہے۔ حوری نے جیرت انگیز طور مراس کا درست انظ كے ساتحد نام دہرایا ۔" نعش آنی ۔" القش کی ریشوق اور نحبت تجری نظریں حوری لفش اور ماہم انے حوری کی کورٹس سے بھی رک جملول كاتبادله كما تحاله ر میں آج جمی اس کے چھوٹے چھوٹے بالوال کی وكل حدى كى طرف آياتواس في فيا" دبال ورسینگ نما چوشال بنی ہوئی تھیں ۔ مال کے نکار نے ے ملے میان کی طرف آسکی کھی۔ حاكرتش رميفو أاس في اللي عاشاره كيانه احما " حوری بیاان ہے ملوا یہ دونوں آنٹیاں آپ تے ہے میلے کھا تائیں لے گارا بھی کاربون ویکھوٹا ے مطبقاً فی ہیں۔ اغرالہ نے کہا۔ ويكل حيرت انكيز طود مركشن مرجا كرجيؤ كمانتها ... حوری اعماد ادر بے تفلفی کامظاہرد کرتے حوري مجامها و دير لي تحابه وه اين كورس \_ الرف متوجه ونياب ہوئے ہاتھ ماہم کی طرف پڑھاتے ہوئے بڑی العلب مولى "أب يكل كونام ابد جرى لكارين ا خوبصورت ادا ہے کہا۔ امیرا نام حوراتین ہے۔ گورس نے میل کی - ریموٹ کی عروے اس <u>نے</u> سب حوری کہتے ہیں ۔" سائمنے دیوادیں نصب بردی اسکر سی والواش ہی وی "اده.....کوت کرل" اہم نے ایک ہاتھ ہے لى دى آن كيا اور يخيل بدل كرمشهور زيانه كارلون نام ال كا باتحد تقامة بوئ ودمر ب باتحد سه ال كا اینڈ جیری انگانے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ نغش ادرما بم مهد مجدكر حيران ره تمكن كه يكل بوري گال چھا ۔ اور ای کے انداز پس کہا۔" میرانام باہم ے مرکمروالے اور خاص دوست مولی کہتے ہیں۔ ر کچسی سے چوہ اور یلے کی ہما گروز و کھنے رکا تھا۔

آ بي يم المراية في ول " و المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

المراكز والمراكز والم

" مولى الله العروب و زيات المراب المرود الت على الله آب الراب الراب المراب الرواية

"من عائد الوالى أول \_ آب الى ويرخونى بال كويس دكايس -" عالم الرياء" " حور نی ادر بیکل کی سمینی بے عد دلیہ ہے۔"

ماہم نے کہا توغر الدسکراتے ہوئے لاؤرج ہے ماہر ال كئيس حالا مكروه حائة كي الم سوري كي كورس ہے بھی کہ عتی تھیں مگران کی مروت اور اچھا خلاق

ف كوش كوطاز مه كاورجدات يروك وبالقاب النش حوری کی طرف متوجہ تھی ۔ ہی نے غیر السول طور برحوري كي سينك تما جوييون كوجونون ے چوا ایسا کرتے ہوئے اس کے جم میں سنی کی وارتنی کی کوئی اور محی توان جو نیول کو حومتاتھا۔

"آب ایط بال لیے کیوں میں رفتیں 'دراحین؟''نعش نے اے بورے نام سے مخاطب

" يرب وإدوكويرك بال اليم اليم الله ال \_ وو جھے هينگوان (سينگون) والي بلي تھي کي کيتے

ان - 'ال نے بردی مصومیت ہے کہا۔''اس کے ال مال بڑے میں ہونے دی ۔" چر دو اسے کدھوں مر جھکے منتش کے کمیے تھنیرے باوں کی

"آنا آب ك بال كنة لي الديار ا بارے) بن " درنتش کی گود ہے اثر کر سوشی

ادلی ادراس کے بالدین کوچھونے تکی۔ الدي كي كولس بظاهر في دي كي طرف متوجهي.

ال لے اسکر من کود دحصول بیس تقسیم کر کے ایک جھیے ى بنا داز غوز جيش لكالياتها . من مرير

موری کے اس انداز برقریب بیٹنی ماہم کوبھی بیار و المال نے جَلَدُ کرون کا گال جمایا آن کی ا الله يكه إلى على يوفود مي بهت الماري المالية المراجة الروشي الولى " المالية مجمی اسن مال کے کراوں ۔''

السنيك (العك) عد التوري الرا رضامند ہوگئی۔

تقش نے تھور کر ہاہم کو دیکھا۔ درشوخی ہے مسکوا ري گي۔

حوری اجا تک چونگی ۔اس کی نظرین نی وی کے عین اومربعیب و بوار کیم گھڑی کی طرف تنتیں۔ وو لگافت عی ان دونوں ہے ہے مروانظم آنے لگی تھی ۔ "حاجوكون كرنے كا نائم جو كرا ہے "وول دُنج ہے

ہاہری طرف بھا کی۔ دیکل نے اسے بھائے ویکھاتو کارلون جیمور کراس کے بچھے بھا گلہ ميكي دير بعد حوري والماس آلي توبليول كي خوراك كا ذيا أبك بزايهاله ادرابك فيمتى بيل فون بيه هكل

الخائة ہوئے تھی ۔اس نے میلے تیکل کوخوراک وی فیمرسل نون پر است جار سے باتوں میں

مصروف ہوگی۔ گورنس خالبا کسی کام کی دجہ سے اٹھ کر باہر چلی

تعتم ادر ماہم لدرے آزادی ادر بوری توجہ ہے حوری کی طرف متوج تھیں۔ جواینے چاچو کو اینے سارے دن کا احوال سنار ہی تھی۔اے ابھی یا تاعیرہ اسکول میں داغل میں کہا گہا تھا و کھر تی میں کورنس = يزهاري كي -

حودی کے معصوبانہ احوال میں اسنے تاز وسیق کا الرتعا بمسائنوں کے بجوں کے ساتھ کھلنے کاڈ کر تعا مما کی ڈانٹ اور ٹیکل کی بھوک کا احوال تھا اورآخر میں اوآ نیول کا بھی ذکرتھا جن میں ہے ایک کے بال بہت کے تھے۔ ہمرایک خیال آنے براس نے كباتها يا حاجوا بزے بالوں دالي آئي لہتي ہي كے ميں

نخ افرا 104 مراهر البريل ١٥٠٠

\_\_\_\_\_105\_\_\_\_\_\_ابریل۱۵۶\_\_

ورسرى طرف سے جو پھھ کہا گیاد واسے بغیرین سیائے لکنے کیا طلاح دی۔ شاید بھی دجہ می کد کرال سیم نے رات کا کھانا ر ال محمر کنے اور پر فالی تو دول کے لڑھکنے کی بدہم لعاتے ی آفیسرزمیں جھوڑ یا تعاکمانے کا جمی هر ميت ناك آواز اول مركزه طاري كردي كوي . ماہم نے سل فول ور بارہ سے حوری کو تھا ایا ہا ک مش کے لیے رداحساس براسٹی خیز تھا کاان خصوص انتظام تفاله منجمد حالت بثل لاتي كلي مراؤك ال نے آیت الکری پڑھی ادرائے گناہوں کی معاتی کی نگاہیں مش ہے ملیں توہ س نے معنی خیز اشارہ کیا۔ چا" جي كدرميان ال كالجي ذكر بور باتحار چیلی بکائی کئی تھی لیٹن روسرف چیکھنے کے لیے تھی۔ نش کا دل دھراک اٹھا۔ ماہم نے شامیر کا تمبر یاد ا في الديفرنيندي كبري ادبون ش امرتا جلاكيا. بین مجرنے کے لیے نہیں شماؤٹ چیلی میں کانے شامير نے بھي غالبابوے بادل دالے تنزے احا تك الا تقش كي خيالي رويلي \_ دووايس اين ا گلے دن کا کرش ملیم کالیکچر حفاظتی انتظامات کے کو پسند کہا تھا حوری کے پھولے گال کھ اور پھول بہت ذیادہ ہوتے ہیں ۔ کران آ دی جوائن کرنے ہے۔ يبليه ہرسال پالي علاقول بيس يمينگ كرتي ري تحي \_ متحاق نقالهاس کے بعد الفا ..... ون اور ٹو کو وہ مارہ ح بت خصی آئی۔ عمراس کے ذہن کی اعمرین مسك يا الجريس آب كي شيكول دالي بلي تو تيس ان براجمي بحي سلامير كروا الكسادوم والى تصويرا بني تمام اے زائٹ کمانے کا دسمج" تجربہ" تھا۔اس نے "حباویٹر"کے کرد چکر گانے کے لیے کیوا کما تھا۔ ترجز نئات کے ساتھ مسلم اوبی تھی۔ ورم ؟ اطرف سے میچھ سننے کے احد وہ قرراً السيخ عصر ين آنے والے وواول لكن بير جلد على حدث فرق مرف اتناقها كماس دفعان كماته وبنماتين نقش نے آگھیں بند کرکے تصور کو زیادہ جانداد مطلقن موتی \_" محیک ہے ابنے کے الول دالی می محی لرمے تھے۔ مجروں نے کن اکھیل سے شامیر کی تے ۔ حسب مالق ایک کروپ کو حظامہ اور وہم ہے کو منتش المذكرون حي بنایا۔ اس کے ول کی گہرا ٹیول ہے آیک دلعروز آ ڈافی ۔ نہ طرف دیکھاجو کانول ہے الجدر ہاتھا۔ ال وفعدالين بن أني أرالين مبيا كے محت تھے۔ جانے وہ اینے خصے میں کیا کردیا، رگا۔اس کی نیندیں ز رز ہت کارک کی حیثت سے شامیر کے ماس "لاز شامرا بن كالخالك درل"اس نے بزے برخلیں اعاد میں بیٹی ش کی ۔ ر جدیدتر بن سردات بختی حال ہی میں میسرآ کی تھی ۔ الراف والاسور بابرقائيات كالحررج حاك رباز وكا-زياده ٹائمر ميں تھا۔ اس کا شبيرول خاصا ٹائنٹ قفا۔ شامير چونگا - "ميس.....شكرمه - مين نكال ادل ال کے رہ گفتگوجلدہی محتم ہوگئی۔ إِنَّ لَيْ أَرْالِيلِ مَا كُلُوبُلِ يُوزِيثُنِكُ مُسَلِّمُ أَسَمُّوا مِنْكَ شامير في حورى كى تصويرون والدافي فقد مندكيا البنة حوري في إن إوريكل كالكهمشتر كرتضوير منسلک تے اس کے ذریعے کراہ ارس پر کی جی گا۔ اس فقدرے برق ہے کہا۔ كى بونۇل يرمنى خېزمشراېپ دوزى كىي پىشجاع شاير بے خيالي ميں اتن کی آئی اسکرين ہے جيو کئ کی ہوی مثاتی ہے اتار کرائے جاجوکو سنڈ کردی تی ۔ عِلَمَا عَلَى ورست رّ من توزيش المحمى حاسمي كي .. آری کے قابل فخر الیکٹر دنگ انجیئر زیے اس فوراً ي ان بالمس هل كيا تها جهال درجيول كي الجبي جارسال کیائمر ہیں اس کی استعماد حیرت انگیز تھی ۔ تو کئے ہے تھنا جارنے ہے بھی ماز کیس آ ماتھا کرن بري طرح كسالي عي ا لے میں چھاکا والد ٹیدیلیاں کی تعین اب اس کے لزگی کے سنج موجود شیے۔خوبصورت الفاظ مرسط فون بند کر کے دودوباروسے ان دبول کی طرف انتش نورة ال كي مدد كوة كي به" مار! ميري زادّ ب ارائے میل کوارٹر ما سب میل کوارٹر کوے ذے شاعری ادر کھنما جذبات ہے کوسوں وور میں اے آئی تفش نے اے گود میں ہلمایا تو اس نے کوئی کرشنز جند ماہ ہے یا تاعد کی ہے موصول ہور ہے حاضر ہے۔ اس کے کا شاہین دو۔'' کمکن نے موقع غیمت جانا اور تنش کی طرف (ايرجنسي مدر) كاييفام اين دوست قرين بوزيش تعرض ببن كمايه یتے۔ بیباں سی سیلولر مینی کا نبیت درک ندیم نے ک ماہم نے اس کے ہاتھ ہے پیل ٹون کہتے ہوئے کے ساتھ جیجا حاسکتاتھا جس کے سوید دہمگومشن کہا۔ ''کنٹا ہارائیل ہے۔'' سرعت کے ساتھ مدد کے طلب گار افراد تک 📆 وجدت ميسليلير كابواقعار شامیر نے بھی رنی یا عے کیا تھا اور نہ بی جب حوری نے فورا مخربہ اندازیس کیا۔ میراہے تقش نے شامیر کی طرق دیکھا جو بوری توجہ ووفان گرولین والین لوتے تو کل کے مقالمے الزكال كالمحي ترزوا بحص كاشكار مردر والقالسي ازكي يجيه جاج نے گفٹ كماتھا۔" ہے کا نئے نکالنے میں مشغول تھا۔حظلہ کے حاق كاس كى زندكى ين في كاكول امكان يس تقال ا معش نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ الول کے یں احتیاط کے ماد جود کا ننا پیھا تو اس نے بلٹ میں الله والبيل اور پيلس منه الجلومي مهنج تنج القش کے اللا فركرون يرياع منك كي بيرتي عاصل محي ادر ى دەلال كاخوائش مند تھا۔ اس ليے اس نے ال انتعلق جا جو ہے کیابات ہوتی؟" موجود ماني مانده فيحلى دور مثاني ادريز بزاماب حودي يرجوش موكى "ماجون كهاب من بال مستجركود أن سي بحنك ديا تما-البترياف في "شايداس ليح كماندرماحب في ال كوباتور اس می کل کے مقابلے میں کم تھی۔ باشاہد جیش يز كراون دوي في برا اول وال يل كوس ما دو اول ال نہیں لگایا ۔" پھراس نے قدرے بلندآ داز میں کیا۔ و الإسر الذل الله يحتول أنها يود على مراق بغته AND THE PLANT OF A ''ے کوبل میرے جھے کی فرا ڈٹ کھائے والا ہے'' الن في دام الكي كاول الرسون الرسون الي

- ای رق ایک مانوند این کرد این کار و تا محتل می کرد این این این این این این این این می این می از دار این می از دار ا

are included

ای وقت زب تیجے ہونی اور اے ڈی کی



فتش رام اور فارال النفي نے توری فیر ما کرجایا اسے کورا - کاشف مجرا گیااور دوبارہ اے ایک نظر دالني جرات من بولي .

وہ آفسرزمیں سے اہرنگل آئے۔موسم آن تدرے بہتر تھا۔ مواجمی مرجم سی اور آسان پر باول مجى ملك سف كين أين الوستارك مي الطرآ رك تعے۔اس بلندی سے سارے زیادہ واسی اور چمکدار نظرآ رے تعے و در دیکے کر حیران رو کئے کہ ساموں نے ایک شامیانہ کھڑا کرکے اس کے نیج' کیمپ فائزا كازبردست ابتمام كما بواقعار سبات الشيع كالماعث محى كدام بول نے جلانے كے ليے ختك

برف کے نیچے وئی جمازیاں اس متعمد کے لیے استعال کی کی تحیی -ان کی جماز بوں کے نیجے ب يك وقت كي فيول تعبلت مجاولي من تعين - جن محسب المبول في على ملك كريم آخر كانا ك يكر بى لى مى \_ فيول ببلنس المحصوص كى ايندهني كوليان سی ۔ جوآ ک وکھائے جانے پر ایک خاص وقت تک جلتی راقی تھیں ۔اکٹر ان ہے کیمی ہے دور رات كزارني والي الرواس كمانااور عام وغيره بنائے کا کام کتے تھے۔

مرن تو سرورد کابهانه بنا کرائے خیمے میں جلی كل ويكر بالجول أحث كي طرف بوا عيد قريب جانے مراعدارہ ہوا كيا كرايك اولينج ويخركو برف

ے صاف کر کے اس پرجلائی کی گی۔ یا کستان کی مختلف جیحا دینوں سے بلنداور بر فیلے علاق کی رہے گئا کی تربیت لینے کی غرض ہے آئے والح سائل ب لے مرد بیت افرال کا ووالذنا اوراوب استقبال كما تقااورا كال 

كرون في يراداهل مولى \_" بى ماحب! بيا ناچيز ماضر ہے۔"

شَحَالَ فِي وَاللَّهُ مِلْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

تہاری تو عم ملاحظہ کی ہے۔اس میں مرید فراؤے المعرضا فاقد زوه سامول كماتهو زيادنى ب\_ من ف ال يرف ذارول من يبلي وفد تولد والاساعي

و يکما ہے!" اےڈی نے فیمائشی دانت نکال دیے۔ حظله كى بليك دوماتهول عيد موكرات وى تك

- 5 شحاع نے کہا۔" کماغرسادے کے دل کوجانے والدراسة بحى يقينانيك يه وكرجاتا باس لي الكرى كبال عاصل كرلى . بعديس يا جلاك تم بجے ہوئے ہو۔ در مخیلولو کاروزاندا کی چکر تہیں

> ٹراؤٹ چیلی کے بعدائیں موب پیش کیا گیا۔ ال کے بعد میدے کی بن مینی اور گرم گرم نکیاں آ كيس جنوال في بهت مزود ياتفا

انتش محسب کررہی تھی کہ کرن کو جب ہی لگ گئی تھی ۔ تگردہ کیا کرعتی تھی ۔ شاید اس سنے''مرض' کا مناسب علان يكي تقا يحرجي تبلي وفعداسته شامير برخصها با۔ وہ کسی معقول بہانے یا نری ہے بھی انکار كرسكنا قعااور كالنيخ فكلوامجي ليتاتو كياتها مجترشاميركي ٹریخڈی کا سوچ کر خصہ لڈ رے مرہم ہوا مکر ختم کہیں ہوا۔ایک لڑی کے کیے کی سراد اساری دنیا کی لڑ کیوں کود ہے برتا ہوا تھا ، رصوت انتہالیندی تھی پھرخود علوه الراسوي رجران روكل ووسلى وندشاميرك

بارے ش کی سے سوچ رہ کا تھی بیدر ندود تو اس کے

خالات بدلے" کے مشن برنگی کی جس میں انگی

تك الصفعالي كاميالي ين وولى كا يقيد الميدل

فرارح الراح بالمال والان كالعب

نخ افز ، 108 ايومل ١٥٨ من الم

ايريل ۱۰۱۲ ا

کی زمینوں کی مکرف جایا گھا تھا۔جس کی بادیس وہ کویچ کی مانند کرلاتی تھی۔ نے بھی تالمال بھا کرجانڈ بوکودادوی تھی ۔

الى مرخ چزى والى لاكى كے احساسات سے جس نے اپنے تحبوب کوال فو مل سفر ہے رو کئے گی غرض سے جو چھے کیا تھا اس کا غہوم تھا کہ لیے (ایک ین تبهارامنه جرم لینا یا اس بات پر زور دار تبتیبهٔ پراتها نقش مسکرات لَّذِيمُ شَهِرُكَا نَامٍ } كَي طَرِف سْرِجَا دُ' وه بهت ؛ وركاسنر ہے۔ جہاں صانے والے لوٹ کر کم بڑی آئے ہیں۔

حالاتو کی مرسور تاتوں نے حال ماعدہ د ما تھا ۔ شحاع کے علاوہ جی سندھی ہے نابلہ تھے ۔ حمر سندهى للمراجبي زيان بشي فيمن سي أنبيل مجهونه تجهد تجيهاً بن ربي كي . بعثنا بكي تجهة ربا تفا ووأكيل

مبہوت کرنے کے لیے کافی تھا۔ شخاع البت اوری طرح لطف اندوز : ودبا تفاادر معسل مردهن رباتفا ویکھا جوالک سابی اے محکفتگوتھا۔اس کے تیرے آسان مزيد صاف ہوگیا تھا۔ حانڈ بو کی تانوں نے بیسے واقع دم ہوا کو بھی رکنے مربجبور کرد ماتھا۔ لگا

شجاع نے معنی فیزا نداز بی کہا ۔ بچھے و نیس لگ آل كُ مرد السِّي كُولِي اللَّاقِيرَةُ والبولِيُّةُ

کے بوٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ دور گئی ہی۔ تقش اہینے اور کربان کے مشتر کہ قصے کی طرف

جس کے سب تیزی ہے دھواں انصفے آگا تھا۔

موجود کاشف نے انگر پری میں کہنا ۔ احمد بین کرن کی پیش کش گزائے پر ہے انداز میں مستر وہیں کرنا حاہد تھادہ بیجاری تم میں بھی لےروی ہے۔ شامیر کی بیشانی میتا گواری کی شکن را کنی۔ اگر

تھے کارخ کیا۔اس ہے مہلے ویکرافراد کی طرح اس

كركل عليم كے جانے كے بعد شجاع نے باتا عدد الحو كرَّجاعُ لوكو كل سے لكاتے موسع كما تما "ارا تمهارا مندوازهی اور و محجول میں جھا ہوا نہ ہوتا تو

بوئے اکھ کھڑی بولیا گیا۔ اے کھڑا اہوتے و کھ کر کاشف نے یا چینی ہے مِبادِ بدلاتها حظله بولايا" تم كبال حِل وس الجمي آيا

عفل بوری طرح ہے جی سی سب الم بھی آئی ہوں ۔ کرن کا یا کراوں ۔ اس کے س میں وروانھا '' مہ کہتے ہوئے اس نے شامیر کی طرف

مِ ارْ لِي بِي مِيْ ارْ كِي طَارِ فِي شِي \_ ا

تشش نے اسے کھور کر ویکھا جیکہ کاشف اور متطاب

بزه کی آگ م چند کیلی لکزیاں ڈال دی گئی تھیں

عائد ہو کی آواز نے کیمی کمانڈر کرال سلیم کو جھی البيخ خيمي من سے نكلتے ير مجبود كردياتھا۔اسے و كھے كر کرفی سلیم نے مسکراتے ہوئے آئیں بھنے کالشاره کمااهرها تا بوکوگانے کے لیے کیا۔ اس نےخوو بننجنے ے الکارگرد ہاتھا۔ حائذ ہونے نئے جوٹن ہے

من م داعدانش كها يا ميرارد كل منامت تحالظ 1 Jak - 2 July 1 July 1

**東州が地域では、大学の地域とは、** 

وہ زیادہ شدت سے رونے لگی کنش نے بھی ان رونے دبان اس کی شامیر کے لیے جذباتیت ا المون كذا يخ المدن الإعمال قال

ے کا نے خود جن سکتا ہوں۔ بچھے شی کی بدو کی

سردرت این فاص طور براسی از کی کی اس نے بھی

کا شف نے اے جیب می تظرول ہے ویکھا۔

"بارا بن محسول كرد بابول في لزكيون سے الرحك

ہوں بٹی نے ایک دفعہ محاصی خودے نقش ماکروں

ے ناطب ہوتے تیں دیکھا کیاش وجہ جان سکتا

: دل؟" آخري نقروال نے برے تبیمراغراز ميں

شامير جر بوركوشش كرتا تعاكده واسيندوي

خودکو نامل ہی ظاہر کرے ۔ مثلاً میاں اس کا منصے کو

الکل کی آئیں جاہ رہا تھا ۔ مروہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے

بادجودار کول کے معافے میں اس کے کریز والے

روئے کو مسوئی کرامیا جا تا تھا گئی ساتھی اس مارے میں

الراثك استفساركر عكمه يتفيحروه نال حاتاتها يال

" تبارا وائم ہے۔ آگر الیاہے بھی سی تو اس کا

مطنتن ند بوائے کے یاد جود کاشف خاموش

منتش خصيص يأخل بوني توحسب توتع كرن آنسو

بماری تھی۔ تعش نے اے ساتھ نگالیا۔ ہورد کندھا

تغشّ نے ان کی لولی *دوست کرتے ہو*ئے کہا

ا کیوں ایک کمحور کے لیے اتنے قیمتی آنسو منالع

المرا تي كرن كانورن كورن كورن كورن والمراز هان

وفعة حي اس في كاشف كونا لنے سے ليے كيا۔

جواب من سلور عديكا ول

الكريزى ين بواب وياقفات

و بحود العد كران في المن آسور عود كاك

ساتھا کا ہے ک دیے اور دھیر ہے ہے اول ۔ "ایں کے سفتے میں ول تہیں پھر رکھاہے ۔اس کا رد سرححت مندانه قبيل ہے۔ بھی بھی وہ مجھے ذبخی

تقش نے ایک چھوٹے تولیے سے اس کا چمرہ صاف کمااور مجھانے کے انداز میں کہا ''وہ جوادر عبیرا سے اسے اس کے حال مرجیمور ووں ایسے او کول كالجيترين علان مي سے كدائيس كمل طور سے

"اب بي كرون كي -" كرن نے ايك عزم

النش نے اس کی بینے وہ کی ۔"الحد جائے۔۔ ایک کھور ول کی وجہ ہے یہ بادگار رات شائع شہ كردية كرك كى قدر الجلياب كے بعد اس كے ساتحد كيب فائر من شركت بررضامتد بوكني ..

ان دونول کو تا و کھی کرشخاع نے کہا۔" جلوی ہے أ حادً بهتي وراسل جوان اے جونير افسران ہے

مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔" "محس چیز کامقابلہ کا انقش نے یو چھا۔ "كيتول كلم-أيك كيت ادهر ع آئے كا

اوردوم اادهرے۔

ساتیوں نے برے برجوش اتدار میں تالیان

التش مجير كي كدر شرارت شخاع كي تقي يكراس ے مفر مجلی تیل اتفا ۔ مجرووں سوج کر ہر جوش ہوئی کہ الكيس والمامركيات الم

مقابله نورأى شروع بوكميا ياس انسران كي نيم بار الله سوسلا كيت أثيل سانا مزار مارول في مني كماني كرشحاح كآت كما-

شجاع نے عطااللہ خان خازی کی گائی ایک

سمندرے چورو ہزارف کی بلندی پرستاروں ہے

روشناس دات کوشامیانے کے نیچے چلنے دالی آ اگ

اورائی آگ کے کردائے ماروں سے سیکروں کیل

وور وطن کے ان رکھوالوں میں سے کی گی آ تھویس تم الركامي - مداه عظ جواسة ويكي مرخ جزاول

جاند بوخاموت ہوگہا تھاد <u>کرافراد کھڑ ہے ہو گئے تھے</u>

تان تَذَكِيدُ مُنْ مِنْ وَقِيدِ مِنْ السِّيرِ مِنْ كُنِّ مِنْ مُلِّيرًا مُنْ السِّمِيرَ مُنَّالًا السَّالِمِين

منولات ليف م يولياور كرا عمر الراسية

しいただってし出せ上が見せるしかしたけ

والبال جيورا كريّا ئے ستھے ۔

اردور لا الحداق في عرب ما وك يتدا شعار سليم كوايخ نفح ب إمر مجما مكنا يزار جند لمح جا أزم جبارا في شعركايا-بہنوں اور جھائیوں کی شاویوں مہندیوں برگانی رہی مطالله كالمازيس كاكرسات. لغے کے بعد مشراتے: اے اس نے عیمے کی زیب مل المرال فالارجى الى والعالم الله سب انتظار آخر بھی موکی محقر بھی ۔۔۔اا شجاع برز بريست يونك يوني تعي بربينك كي بند كرلى \_ خمي ك اندر حلنه دالى لائب س اندازه ري اع جورے بي يزے ما تو سے طح الحيول النائم في شامير كي في كا باتفانا؟" ابتداکرنے دالے اس کے سائی تھے۔ دیکر بوریم ہوتا تھا کہ دہ کام میں مصروف ہے۔ تقش نے کن کرن کے جبرے برایک رنگ ساآ کر تعبر کیا۔ توال نے محسول کیا تھا کد شاید جی وفعہ شامیر شر یک ہوئے محرعطااللہ کے انداز کی کا فی اس نے الميول ك جائزه ليا تفا-شامرتكم كے برايك بند اس نے اشات میں سر ہلا ہا اور یولی اور سے مجھے ای المعرض أيك كظ مح لي الخوراس كي المرف ويكها ز پر دست کی تھی جس کے سب بنس بنس کر ان اول ع لطف المروز مور بالخاء غالبًا المد بحى يقم في عرب کانے کے زیاد دادل اوقعے الکھران نے حلے کئے آما۔ درنہ وہ مرجم کانے ریا تھا عمراس کے ردھم میں كىيىنىن ئى ئى ئىڭ ئىڭ ئىڭ ئىلىنى ئىڭ ئىلىنى ئىل يستديعي -اضران كى مارى يركاشف في عاطف الملم يتخ ياؤن يداندازه لكانامشكل تين تحاكده فمزل الدازين كها.." ويساس كے ليے تو" مج روالحيوں ابتدا ش كرن فيتي بحق ك دري في - مجرد الحي كالم يجوال طرح تيري بليس ميري بلبل س یس وُدُ یا : دائیے۔ تعشق کھیے بناہ دا واقع تھی۔ تالیوں کاشور مرحم ہواتو داك كاناحاب تفالا نارال ہوگئا۔ اب سیاریول کی ہاری تقی۔ جا ندیع مورچہ سنبیال ماوے سالماں کی وار خاصی الجی می۔ ال کے اس انداز رکتش مے اقتبار اللی تکی چیدور سامول أما جانب سے ایک چکوالی نے ماس شجاع تے کہا۔ بالتم كرنے كے بعد دوسولتين -چکاتھا۔اے ڈی کی انگلیاں کیلے مرتحرک مربیکی سناہے۔افسران کی ماری مرشحاع نے شامیر کانا ملمالیا "خالان! ال دادے آب کوزیادہ مجولے کی نبین سوکی صرف کرائفی - بیشه کی طرف نقش ليس كما يك حيرت الكيزيات موني بشامير كي طرف مجل ال کے جموا ہوگئے ۔ کرن البتہ جاموش رہی کی آ تھوں میں آواس ساتر کے حوالے ہے ماروں کا سردرت میں ہے۔ مدعا جی تمبرول کے ساتھی حوصلہ ے فربائش ہو کی تھی۔ "جا المراجا کی اردوستا کہار۔" تعجا يقش كابئ وحزئتين سنجالنا شكل بمرراتعابه میلہ یج گھا تھا۔ شامیر کی بھائی خزالہ کے محبت آمیز الفرا مشكل تقايم وثمامير كو بكوسنانا بن يزايان رديے في تعسوصالقش كوبهت مناثر كما تھا \_ يہلى وقعہ كال يردهم أحامل وكالماتحد والمن أسميار يند تخط وو نے 'تارے اور کے نے اسرات کی کئے ہے" تش ابر ماہم کورخصت کرتے : دیے انہوں نے ان بلاء بل بوزیش تو تم نے کی گی ۔"اس کا شار وشحاع سوت میں دویا رہا مجر بولا ۔" تھیک ہے صاحب!" سنایا۔ اس کی آوا زور اور مسکی کیے ھی ابتدائی سے در مار وآنے کا دعر ولما تھا۔ الرجونية والي جونتك كياطم في تقاب بجراس في مراهم أوازش المنوي كوعاليا تسال بجاف بھک کے احدال نے برادوب کرگایا تھا۔ پندون لعدوہ کھر ہے گئیں۔اس کے بعدتش ال جواب مرکنی ہونٹ مسکراا شھے تھے۔ جبکہ کے حوالے ہے کوئی ہوا ہمت دی۔ اس کے بحد متی بیکم تنش نے برای مشکل کے اپنے جذبات قابو نے بھی بمعاراکیلا جاتا تھی شروع کردیا ہاک۔ وقعہ شجاع اینالولی یوش مرتهجانے لگاتھا۔ كى كانى شيرۇ أ فال اللم" اكسار مسكرادد" جييزى\_ ر کھے تھے میں تواس کا جی جا ورہاتھا کیا تعیس بند كرن في الى بارى يرسم على الميون وال فزالہ بھی حوری سبت ان کے کھر آئی تھیں ادران کی يهنديدكي كالخبار كطورية اليال تجين شامير كر لے اوراس كى آواز كے تحريش كھوجائے۔ ہلاتات نتش کی ای ہے بھوٹی تھی۔ جز ل صاحب ستاہے تیری انجیوں ہے جمہتی ہیں بنیندیں اور نیندوں كالدازز بادوم جوش تفالتش كيسينية من يحي يستمين جائد ہو کے بحد سب سے زیادہ داوشا میر کوناتھی۔ حسب معمول كينك تتحد یں سے منا منا تھا تحفل کے اختیام پر جاند ہو ہے كسك جا كالحي - يظم إن كى يسند يديرين كي -منٹ نے محسول کیا کہ گانے کے بعد شامیر کھ انتش كى الى غز الدے ميت محبت ہے جيش آئي بالدستان في يرزور فرمانش بموتي . جانڈ *یوکونظم* اور کی یادھی حسب سمالق اس نے سال مغموم ما بوكيا تقاران كي آعمول ين بحي سرخي الآ تهيل فرالي أبين جزل صاحب سيت ايخ والألوف محراتك منوحي الك كيت ساكرميا بالدهديا تفاحا كرافيرير جباس في ينديز ه آن كى مثايران كان كروال الله مال الحرآن كي والوت وي كي بي وے اما اوراس کے شماتھ ہی یہ بارگار تحفل اختیام کو ہونمۇل كىمتكرابىك ياد ين اورز فم باز و بو يجيز تنظير حوری اس تقش سے کافی تھل آگی تھی نقش نے يج فريدلول كا ميسلسله جاري رمايم أنتش كي باري الممنى وه كالج د دی ہے اس کے لیے جھے العلونے بھی منکوائے تھے متطور يرتو يولو کے داول میں اتھا گائی رہی گئی ۔ اور اس مات کو سلینگ بیک یں تھنے کے بعد کرن نے توصیلی جن من ایک بہت بیاری کریا ہم گھی۔ الن مول دامردول الك بمثكارال محاليل مواقعا اس فيرا آنامة مازكي والبلايين كباياتهم كالى منت الحماموا ورأفل ش النش كى أبك آ دھ وقعہ شامير كے برات بعالى والمرابيل المرابيل الورا والتال المالية والتالية 1023 Cike 1 ممیرے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ دوشامیرے خاصے المال المالية المالية

الإيل ٢٠١٢ الإيل ٢٠١٢

براب ہتے۔ وہ بھی نقش سے محبت واحر ام ہے ویش

براز ١١٥ - ١١٥

موں سیسی کا فی کے انتشار اور دوستوں کی

والمصوالول مع المبول في اعداد والكالما تعاكدان دواول شي الماريم من وييس الري كاادر

شامیرے کر تک دمانی کے لیے تی انہوں نے کھر كالدائد يصفكا بالراثاقار پھران کی توجینش کی مارف چلی تھی جس کی

أ مدورات ويسيق جاري لائن كي مرو كما ينذكو جب شامر آیا معاقا دو کی کی آل کی ۔ انہوں نے يكما تعاكد شامير كرزكر وتش بظاير بيازى ان جانی محی مراس کی آ تھوں میں سارے جمال نے للتے تھے گھر ایک دفعہ انہوں نے اے شامیر کی رائنگ روم دالی اتسور کوئونٹ سے تکتے دیکھا۔اس とととないがらりますなりをといし كافي هما كدحزل عاطف لوركي كى لا الكون من الك جي اس كے عام كي مورث اللے داور رم مى ا الفال المعنى ال والمن وأمك روم من الملي مى مراكب أب جول عدة والريدا كالواس كى نگاه كا زادىيە تبديل موكيا تنا مكر جو يكي فرالس و يُحناهاوه ريميانياتها . (ان شاء الله باقي آئيرهاو)

سائرہ کے کان ٹی کوئی تو اس نے تائد ش کردن

ہلاتے ہوئے اس کی المرف دیکھا جواب مام نسبت

آما كي اجازت ياكما في سيك كي حانب بزيده ما قلا \_

أآب كجوليك موكع بين اللي الم

ك قارف في مردم ره كير"ميدم نسبت آراء جو

اسٹوڈنٹس کے ساتھ اسے دوستانہ رویے کی وجہ ہے

اسلوذنش كي كافي لينديدو شخصيت تعين فتلغته إنداز

"لیں میزم امرانام ساحل خان ہے میں بیثاور

الا واز محل فاسى خوب صورت بيا كل ك

یں بولین توس کے جرون بر سراہت دور کی۔

الوينورس عما تيكريث بوكما يابول!

المادور كوكايراك في المائية

المران في المان في المران ما المدين المان على الما عاد

المسام ينان مولة بن إلى فيز مع خال زود

"اوكا مرزك يوسيت ال

المعتبيك يوميدم أواشكريادا كرنا بوااني سيث

کی طرف براہ کمیا اور میام نے اپنا میکھر و ہیں ہے

"جياكة مفرائد كي تحييه كي ديكس كرب تق

شونس رفتے مجبوری کے بوتے ہیں۔ اس میں انسان کا کرتے سفل نہیں بروا اور ہر فسقس اسے نباید پر مجبور پرتا ہے۔ البته دوستی کا رفت اختیاری ہوتا ہے اور اسنى انتهائى سعوج سعجه كر اختيار كرنا يرنا بيد اس رشت دين فراسى چوك انسان كر دبايي كے كيرے گڑھے ميں لے جاتى ہے۔

" مَا أَنْ مَ إِن --" كَال شروع موع جند موع يربة بمس خاب مى المي على الطرآت يب منب ہوئے تھے کہ ایک معدخ مورت آواز جسے کہ ہم کی خوف کے زیراٹر ہیں یا کسی ہاؤق کوئی تو سب کی عل کردیس وروازے کی طرف کھوم الفطرت چزہے ہم بچنے کی کوشش کرتے ہیں بھی بحى اليابرتاب كدائي كى تا آسود وخوابش كوبم "أف إلى الودوم إروز تده وكميا؟" كول كى سركوتى

خواب مل بورا ہوتے و بلجتے ہیں۔" "ليكن ميذم من الناسب باتول سية زاو بول كونكدندتوي كاجزت خوف زده بوتابول ناى مری فوائش او وری ہے۔ یکی وجے کہ شل اے خواب ميس و عُما - اشورخ بسار مان کي آ واز أنجري تو

مب کے چروں پر سماہ اورائی۔ الکن میدم ایرے خیال شال دورش کوئی بحی خص بیش کرسکتا کرود برلحاظ سے آسورہ ہے كوفك فرائط ك خيال عن الركوني يديك كدواخواب نبين ديمتا تراس كامطلب يرب كرو وخواب وديمتا ب مرآ كل كلف يد يملي بن أيس بعول مى جاتا ہے۔ اسائر وشاہ کی یہ اعتماناً واز انجری تو میدم نے تأثير ش كردان المالي-اى وتت المنى بح = موضور كالسلسل أوت كيا-

من حیماسائرہ میں توجلوں ورنہ بوائنٹ نکل جائے گا۔" کول شامہ نے بیک کا ندھے پر لٹکایا۔" تحرتم بمولتا كل فيك يدبج أبانا السف علت علت

"اتھا! میک ہے۔" کل کے جانے کے بعددہ

ساتھ تی ناراسٹی کے اظہار کے الور براس کے گال بھی پھیل گئے تھے۔ ایسے دشت نفش کواس پر زیادہ بیارا اعقار نفش

نے اے جومتے ہوئے ممانہ تراثما" یا تصور و کھے کر تمہارے جاتو ارجائیں گے۔" نعیش اس کے کیوں اور کیے جیسے سوالوں سے بچنا جا اتی گی مصوم حوری كويه تجعاثا بي حدمشكل تغاكداس كي تصوير عا يوكو

جیجنا مناسب میں ہے۔ جاج کو ادائے کے خیال ہے جیری پر چیل ایکی كيال فوق مارسومين كا

غراله جاه يه خات تيم المام مركب يلان

, rolf July 115

محين جود واس كے ليے لائي مي ایک دن اجا تک جی حوری نے سیل نون کے

يمركارخ ال كاطرف كيال ألى المراقب كا الصوير جاج كومبيمخ الى أول "اس كى اللي بن كويش

نے ہوگا گی۔ تقش سے اور تو مجھ نیس ہوسکا۔ اس نے اپتا چرو

حورى كرفيقش كالمن عم يس منظرين جا كيا

تحار ووائے صرف آنی اور کی اور کوال کے بارے

شامیر سے بونے والی تفتکو ش بھی اب لیے

مالول دانی آنی کے حوالے ہوتے تھے ان سمارے

تعلونوں کی تصویریں ہی اس نے شامیر کیمینڈ کی

مِن بَمَاتِ مُونِ اللَّهِ عِلْمُ الول وافية في "كُري مي

و دُنوں باتھوں میں چھپالیا۔ لِحد میں نُشِّ نے ہِ اُتھوں پر میمی تنی۔ دینوں ہاتھیں

ے جمرہ چھائے اور ٹھرے بالول کے ساتھ والی

کے چی دل کی دھواکنوں کی ہے کہتبدیل کرسکتی تھی۔ حوری اس کے جروچمانے برجران ہونی می

"آپ نے ایس (ایکی) تصویر کیوں نمیں بوالی ۔"

بعالَ مَرْضِي مِنْظِيرِ. "تاريونيسي؟" تى بىرل كى مُرتحذ كيادول؟" دوالجمعن شي يرا تل تواي مجى ياركنك لاك كى طرف يطي آئى \_ جهال دُوائيد "بن ياراجان وفتاياتو تفاتهين كرصرف أيك نے اس کی مشکل آسان کی ۔ تحظے کی اجازت ٹی ہے۔" وہ اکتانی ہوتی آ واز پی "اب ایک چیز لینے کے لیے کیا بازار جاز کی " تى بھائى!" بىل نے ئى الفورمۇدب بوكركردان بولی "معلیم بھی ہے کہ ہمار ہے کھر کا باحول کتنا بابند "السلام عليم!" كمريض داخل بوني توسامني ولیے می تبیادا بازار جاتا تبہارے بھائی کویسند ہیں جو ہے ادرمیرے حتال بحالی تو پورے تنگر ہیں۔ مدمت لا ذُبِّجَ مِينِ الى اور بھانى كسى مستلے برز وروشور ہے بحث جي منكوانات إرائيورت كميدوط اليات كاما يحروه محروُ و ومت محروُ مِهال منه حازُ أو مان منه حادٌ \_ بس ہر -2 July 18 كرداي مي جب كدرضا اين والى كالوسك بارم جو بحصلے اللے حادر ملری میڈسوٹ فریدے ستھے۔ ال وقت بابندیاں تی بابندیاں ... بتمبارے بال جائے كرفي بين معروف تفاء الرجح بابواك بمالى كساته والايك ال من سے ایک میک کر کے اے در "ای کے کہنے کی اجازت جمی مشکل ہے کی تھی اور محال نے "آ تنتي سازو؟" بهالي نے في الفورال كي یراس نے تا مُدخلب نگاہوں ہے بھائی کی طرف الناس يردكرام ينسل عي كرزي" ده جو لے ہے سفارش کی می کران کاموذ آف ہی تھا۔" جانب يقي جب كالمحاء ويكما تواميول في كند صاحكات. يزبزاني چم حادر \_ مركو اهلتي اي كو خدا حافظ كهتي "اتيما حجوز دال موضوع كويه بناؤ كمآج ميذم الزنبين بحالي! إنجي راسته مين اي بول " وو "جلين ليك بي" أس في حرى سائس نسبت آراوانسانی جبلت مر مجروس کی تم نے مجھ الريس والميتي جال حنان كامود أنهاء جواب د ہے ہوئے تعلکہ علائی ۔ مجري "مِعالى! آب كمانا تكال لين مين المحي آني !" " ويكهوسائره سه ناجانا ورستمال وغير و ذما كم كرو یا حاسے؟ اس نے وال سے او جھا۔ "توبدے اس لاکی ہے ..... کیسی حاضر دماغ دوائے کرے کرف براہ گی۔ "تبين! كل تو اتي مصروفيت تحي موقع عي كيس مزاج می سنجیدگی بیدا کرد محبیس معلوم ب کرتم " چاکیس ال لای کوک عقل نے گی؟ اتی بری ے۔"ای بریدا ایں ۔ - ای بریدا ایل ملا ..... اليل كي آواز برورتون اين كلان كي طرف چلي اَادَل کی حو کی میں اوٹیں تو کوئی مرندہ تک تمہاری "تم كيا كردب بود يرا" إلى في جارسال رضا ہوئی مرطبیعت کا بچینا اب تک میں گیا۔ ہزار یار کہا آئيں۔جبال بُحدومِ مِملِے ان کا میلجرشروع :وجکا تشريبين. كوسكياتها - ماتو تججه ماماحان كيازي ابريجير شری احول کی وجہ علمیں اتحا زادی الی ہوتی ہے ے کہ بوغوری کی اوستال وہن تک محدود رکھا " كِعربوش بيده كيور باجول كماس دُنْكِي كو جِلا كون كروية اي كى يزيزا به اجاري بوائي مي . کیم بوشوری شن بر هدرای موسیل دیال کی دوستمال "انسانوں میں مختلف قسم کی مبلتیں مانی حانی رباہے؟" وہ متنبل ایک سماتی مس پرایں۔ ا بیں تک رکھو۔ مہیلیوں کو گھر بلانے یا ان کے گھر مِن ۽ مثلا جبات فرار جبلت تنفر جبلت حصول وفير و۔ "احتماای!اب می جارنی بول از رائیوراجی گھر "سائره! باتھ منہ دحولو بیل کھاتا ایگائی ہوں۔ ہم بانے کی ضرورت الیں سے احسب تو مع بعالی کا جبلت فرارے مرادرے کے ہم کسی جگہ ہے کڑررے فبارا على انظار كردب تقد" بمالي انحت بوك كما توسيس نا " منجوشروع: د چاتھا۔ ہیں اور مال جسی نا کوار فیحسوں ہوتو ایم اے قدم تیز " تى جاڭ!" اس كى مرى مرى أواز نقلى -" دُرائيور جِلا گيا ہے جنان نے کہا ہے کہ وجہیں الروسة بن تعنی وبال سے جلدی کرر جانا جاتے " بمالي ا كمانا كما كريري ساتي بازار جليل چھوڑ جی دس کے اور لے جی آئیں کے ڈرائیور کے " اب حادًا مِن أبك يمني بعد لمنه آ حادُل كا ." ان الناظرة الرجمين كوني شفيه يبندا في بيرة بم گی؟''اس نے بوجیعا۔ ''کیوں؟'' الدل نے ال عے تعریک سامنے گاڑی دوک دی آق ماتحه جانے کی ضرورت کیں "ای نے کہا۔ ے عامل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مدسب " تفهر دا ملے میں تمباری نظرتوا تاردوں .. " محالی المراحي مول الركن كي - الم ب انٹر میں بڑھ کرآ ئے ہوں کے اور جب باسٹرز "آئ شام كوكيل كى ساقكرو ال كے ليكونى في خرارى كي مي كيت وائ الي فور كرك كروم يدفعيل ع يرهيل ك الميذم ويكها يكرين نبيث كي قيص اورود بنا جس بركهيس كهيس "باعمار وارات كتمار عوالي آنے كے اے بخصوص متلفة انداز میں پڑھار ہی ہے۔ " يح سائكرد منات التح لكت بين سائي بري تك چيك رب يتحد لائك ينك شكوار ماكا بهاكا "" تحرمیدام! به بھی ہوبکتا ہے کہ ہم کسی چز کوئٹس لعد پرامزاآیا ۔ ہم اوکوں نے تھی کے ڈیے گاڈ عول بیٹا كل كوكرا موسى!" جالى ت يملي بن اي بول ميك اب كيدو بهت المجلى الكدر وي كي كر نوب كانے گائے ميوزيكل جيئر تھيكي ايسا لگ رہا یسندیدگی کی بنامرحاصل کرنے کی کوشش مذکر می بلکہ اں بال لیوں تک جمہ کی تو ب مولی ہے۔ "افروای اسائل کی بیون ایسے زائل نینے کم کی اوالے نے بلا انس کے روانا روانوں کی يُه وكروه المده تصيف على علم الله يتي بحرتم الني جاري ودیشے ہماری صند بن حائے ۔" ساحل خان کی خوب صورت مبيم أواز كالراردم مي كوتل -كابها ف الحياد الاسامون الراس مام يتدور كل إلى الكروب رمد كرول الاروق حال - Levilos 3 -- -"تی بان! ایسا ہوسکتا ہے مگر پھر ہم اس کو ایک نخ اعتبال ١١٥٠ - ١١٥٠ - البيل ١١٢٠ -

-Sesse 2 872 صحت مند احاشر في روبه وين كهيه يكتير !! | ارجل ہونے کے بعداس نے جمایا مرکارخ کیا. اے بار ہاتھا۔ دولوں سے ایلسکع زکرتا جلا کیا۔ "هي ينبال جيار سكامون؟" اجماري ي أوار اس "اس کے خیالات تو بڑنے خطراک ہیں! @ - t--@ ملیا بات ہے بری مے تکلفانہ کفتکو ہورای کول ساؤہ کے کان میں آخر یا کمس کی۔ وہ پیچر کے المفهر كل تمبارك شادى كى تاريخ .....؟" دوسرت کے کانوں سے عمرانی تو اس نے جو تک کرمرا اللها ا لعى "ال كوات عي كول في السي كورا. دوران خال پن مینه ی نبین شیخی به بوتی گھسر مجسر سائل خان ابنی تمام تر دجانتوں مسیت اس کے " كُلِّ مُنْ مِن مُعِن تُواسِ نِهِ وَاللَّهِ عَنْ وَلَّى مَا يَكُمْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ا ال وباول فري يريد من الأن علي يحي مي جبال كرنى بائ كالساس فيلك كراس كورا تقااوروم ئے کول سے ہوچھا۔ مانے کراتھا۔ وہ بی لینے آیا تھا ''اس نے سرسری انداز میں بتایا تو جنگا کر پہنجرنوٹ کرنے تھی۔ " ہاں! فائل مسارز کے فوز العد یہ! کول نے " منتهي ميز!" دوسيد كي بوكر مينيالي \_ وَلَ المَدِدِ عِنَى المُدِرِينَ وَمَا سِي كُلِيا كَرِيهِ كَنِي تَكْرِيو لِي لِيجَدِيهِ "سنوسارٌه! مِن كُل يونيور كَنْ بِينَ وَكُنْ مِنْ أَوْلَ كُمَّا مِّي "كيابات به تن آب اللي نظرة ربي بن؟" الوقعة فريكل بين كروكاه" ال فريد في كرك إر بني بوئ يوجيا . ضروری میلیخرنوٹ کرلینا میں تم ہے لیال کی !" "ويے بدكتناؤ شنك عنا اوراوير ساؤرينك کلال فتم ہونے کے بعد دونوں کنے کی طرف حاری " بال! آج كول كو مجوم مروفيت كل - آ ب كو بخته بھی غضب کی کرتا ہے بھے لگتا ہے کہتم اس کی " کروں کی کیوں میں شادی کے بعد پر عنامنع تحين جب كول في كويا اطلاع دي كام تفاجهت السية كبا مخصيت مار بوري بو ت كيا؟" كۆل جىك كر بولى .. اليتم دوز روز چشيال كيال كرن كرف في بوي "اس "جي بان! اصل مين آب كان كي كاني مركزم "لبس بيٹھ چليس تم شادي کے بعد .... شادي کے "بال!"ال في مرجي كرام واف كيا. لماليه بين جب كه ين تعوزًا سأنكنا واقع موا بول أن العدد عدادي اي براه جال سے كم ير حالي ور حالى کچر یول ہوا کہ سائرہ شاہ اور ساحل خان ہر جگہ " يار أوه بات بيب ككل مير عسرال والول ملے میں نے موجا کہ آب ہے میکچرز کے سلسلے میں احرك رو جالى سے سب "اس كى بات ورميان ایک ساتھ دیاہے جانے کیے کیٹین میں لان میں کی ذکوت ہے ہوسکتا ہے کہ شادی کی تاریخ تھم الله مي جب وہ ہو لے ہے چلائی ۔ تو اس نے جمی عودى مدد في جائے "وہ اللي اللي سكراب ك لائبريري مِن .... حانے کہا اتبل تقین جوتم ہونے کا جائے ۔" كبل كے كال كالى او في كلے .. سأته بولا\_ الاست ويكها "الاثين إيان إلا وحرى أربا هـ" كبل نام بی نالیتیں برسائل کے درستوں کا او خیر کر دے تھا "ادبوتو بيد بات بال في شرارت ب " بولیا ا میرے یای میام کے مارے لیکھوز کار بوانے براس کوسی آئی ساحل خان ان کے تحرال کی واحد دوست کول مجریس بشت جلی کی. آ محديد ملكا ليل-آیا کردگ گیا تھا۔اس نے مسلما کردونوں کو ہیلو إلى آب ك يحاد وورمان بول ال دن محى مروايول كى تيلىلى الوي بيل كماس بيشكى " كومت! كل بري لمرح جبيني كل مبائره "امل من من عن في يشاور الونيوري سے کیا کول کوال کی مسکرایت زیر کی تھی ۔ سامل کی تھی بات پر بے تھاشا جس ری تھی کہ کول مانتيريش كردانى باور كحددومرى وجوبات كى بناي نے اے بکارا محروہ الٹاا ہے تی بادیے لگی۔ "برد ہے ہے گاؤٹس!" سائرہ نے کہاماتھوی الكرميذم كى كلال شابوتى تو من بهي چمني ميرى الجحد كلامزمن موكن بين تو بجعي نفسيات جيس " أَوْ مَا كُولِ إِمِهِالِ كِيونِ رَكِ تَعْيِنِ !" كالله دن كالمندواس كي الرف براها إ\_ مشكل موضوع كو بيخف عن بكد وتوارى بيش أرى "جين! من حين آري تم إهرآ أـ" ال " شکربیا آب نے میری برای مشکل حل کردی "مراب تو مجوری ہے تا! ایک ون گزار لینا بال لي من آب كامدوجاتا ول ال ساحل کومکمل نظر انداز کرتے ہوئے وہی کھڑے ارنہ بھیجا تناساراودت لا تبریری میں کتابیں کو گا<u>لئے</u> ا کے۔۔۔۔ یا پھرامیا کرنا کوسرف میڈم کی کاس لے الميل عالى . والبال بالماليون فين المستعمرة في مرك الر عضاك كرناميا تال ووسطية ووع إيال لحرّے اے بالیا.. وہ ساحل کی طرف معذرت کروائیں کھر چلی جانا۔ ' کول کا مشورہ اس کے دل کو آک کی اردو بہت صافت ہے۔"اس کی بات خیابان تظروں ہے و مجمعے ہوئے الحد کمڑی بوئی کول عن آب كي در دكر سكول - الل تي خلوس م كروان كاختيام برسائره بوسك بغير شده كل\_ ال كا بازو وبوح أوع أبك طرف ل كلى ي بلائی کہ وہ بھلا کیے جان عتی تھی کہ مقابل کے دل "انسل مين جم لوگ هين تو پيضان خيلن والد المهمين يتائي تتم آياك ہے تھيل رہي ہو؟" و دائن السكا وان ميذم كى كلال لين ك بعدوه كيناين می کیاہے۔ "بہت بہت محرب!" او المحد کوا زوار ال سا"ب امرین زیاده تر اردوی بولتے میں اس کیے كى طرف متاسفاند نظرون بدر يلين موسى بولى .. الراراوسان ہے۔ اس فیمتراتے ہوئے " كول ..... كيا جوا؟" إس في تحالل عارفانه ش حنان کے کہا تھا ہے۔ کا ایک کے ایک فالم کی جو اور ایک اور ایک کا ای گزار اوالے کا اور ایک کے بائد کے لیکن کے اور ایک کا ای میں حزان کے ایک کرنا تھا! جی میں کا وقت کے "بدسب کیا ہے؟" کول نے غصے سے سامل کی

البيل ١١٥ - البيل ١١٥ - البيل ١١٥٠

البريل المراق على المراق المرا

طرف اشاره كيا-ال كانون عن ارمان كية والأكو تحفظي .. " مركونين! آم بس التصد وست بن !" السائرة شاه افتيار فمنك كيسب يعدي رواور المرتم في لأكول بدوي كرناكب يتروع اسرانگ لزک کا چین دیتا ہوں حمیس " ارمان کردی؟" دواس کے پڑسکین انداز پر بھر کر ہولی۔ فسیار نمنت کا سب ہے ادباش لڑکا تھا۔ جس نے کی "ياراجب تم في ميراماتي تيموز دبات توجيح سي بارسائرہ کی طرف چیل قدی کی جی اور ہر ماد مند کیا كَ مُجْنَ وَعِلْتِ عِلَى مَا إِنَّ ا كَمَا لَيْ كُلُ السِماحل خان كُرْسِينَ و كُدِيا هَا " مَهِيل "تم خوب اچھی طرح جانتی ہو کہ تک نے تمہارا ائی پرسنائی اورخوب مسرفی کر براغرور سے ناا میں ماتھ کول چھرا ہے جھے اس کھی بہت بردا۔ ال کلال می مہادے ساتے ناک سے سات 🛊 ككيرين فينجول كالرقم كامياب بويرهي تو ..... مارے الدین ہے میں بہاں رہے کے لے محا ہے کیونکہ وہ ہم برائتبار کرتے ہیں اور تم الی ترمقیل كلان حتم مويكان وربيوجكي كالبب ي كال كركيان كاعماد كي من الماري يوا" كي بول -ياة ياكدوا في فاللوكار من بي بحولة في بروي وه سرسب مچه برداشت کردی می آج برداشت لینے دائوں آئی گئی کہ میں مب آ دازی اس کے کان جی جواب دے کی تو وہ بیت بڑی۔ائے قطعاً سائز ؛ اور بہی تو دوردانے کے باہری دک کران کی باتین ساتل کی دوئتی بسند پندی ۔ سننے کی اور پھرا کئے تعربوں ہے لوٹ آئی تھی اور تب "كوال .... كما تلوكروى بول شي؟"اب ك ے بریشان کی۔ نیش دجر کی جس نے اے ساحل سائر د کالبجہ بھی تیز ہوا۔ ے نفرت کرنے پر مجبور کرد یا تھا کہ جس کا ظاہر جتنا "أكربية للأنس ب توقم ات بهائي كرساي منوب مسورت تقا باطن اتناتق بدمسورت تحااوراب وه جى اس بەتى بى بەتكانى ئەتتگورىكى بوحس سائرہ شاہ کے محصوم اور بی چبرے کور کھتے ہوئے طرح الجمي كردي تحين أست است كحر بالتي بوياس موية رين كالكرتم محى وى تقليس نال عام ي حواكي بي أ ك كر حاملي مود بإرا" غف عد كال كي ساس جو بنا سویے کھے محبت کے جنولے فریب میں أ مني كاش من مهين مناسكي كما أك ياني كاجر كسبل "مِي سوچ مجي نبيل سكي تني كدنه بيار منك كي م محیل دی اوال میں مات سرام تمباری ہے۔ او مب سے دیزد داری جس کی جادد بھی اس کے سرے ایک و کھ سے سوچی ہی گئی۔ مبين مرتي مي ال طرح ديك بديك يا" "شك ال كول ميرك ليال منم ك الفاظ شام كو باتحد منه وحوكرود بكن ش بيلي آلي -استعال مدكرو ين جاني مول كديس ومحد فلوكيس "لا تعمل بحالي! عن جائ بنالول آپ دوي كريتى "ال في غصے سے ال كى طرف و ياہمة ے ہن میں بھی ہوتی ہیں ..ویسے کیا کیا بنالیا؟" "اوى مخلكيال اور چيوك تياريس بدول او يس والتراسا والمعين والتراء بيد المال المسالين المراق الماليات المارا المارا المالية المارا الموال المارا والمارا الم المع على أن ما في المعلم والمع المالية الله المع المعالم ا

و ہے اب کیا ماریجی جان بہت واول کے احد

"بال بس زواري جاب كي وجيها اي كوفرمت ی کیس ملتی کوئی اور ہے جی جیس کہ کھر کوسنجا لیے۔ وه واست زواد کی شادی کاستند مناتا ما بنتی جی اور ایوان می زوارکو چیروز کی چینیاں میں تو انہوں نے سوجا ك كوفى لرك وكي ليل" بفالي في يوري تعصيل

اليول! بعب اي تو آب آئ خوش نظرة راي من؟ مين أو محى اي مزيد ماريز س بنا يحبين كملا مين.

ال كے ليج من شرارت ي -"اجھا! یں نے بھی سمیں کوئی مزیدار چز بنا کے ميں كوائى ؟" جمالى في اس كا كان تعينيا تووه بس

" من تولدان كردي كي درسة بواتن اليمي بي كُلِيًّا أَي أَيْنِ مِمالِي مِن مِيرِي سهيليان توات ماک نشخ میجی میں اٹی جابوں کے کہ کیا الأول ..... الومكان مهلاتے بوسے بول \_

" بات به ہے سائزو کہ نہ ہر جگہ بہو میں خراب اً أَنْ بَيْنَ مُنْهِ بِرِجَكُهُ مُسْرِالَ وَالْبِلِّي .. سَاتُو لُو اوروهِ وَالْأ ا بالمدے مجرہم الجھے تو سب اجھے۔" بھالی سجیدہ المادر ماراتو في المشتهام توميري باري الما الدين مواور اب منرين كريو ميد اور جي باري الأل او" بحالي في باتھ بروها كراسي اين ساتھ الالات على الرساة والريرة فاليس

-U. TU-U. "ای آب آئے تا!" اس نے سیدھے ہوکرای "اليالكتاب يكي جان آسين ""وه وبأول ابر ل المنسائيل - يون مان اي هي المال ري مي مے کے برور مکر بنالی۔

"كما كردى مين بياا" '' کچھ کیں ای! السے تی جینی تھی خید کہیں

" ہم تھیک ہیں۔ دونوں یک زبان جوکر بولیس تو

" بحالي! آب بيلم جائي من حائد اكال ليي

"ای این نے اس کو کی سالوں کے بعد دیکھا

ہے تب تو ریکا کی حجمونی برد کی تھی سٹر سٹر تاک صاف

لرنی رئتی تھی۔'' زوار کا اشارہ سائزہ کی طرف تھا۔

"زوار مجالي! اك توجن البي بهي ساف كرتي

ہوں فرق ہے کہ پہلے سب کے سامنے کرتی تھی

اب اللے میں کرلی ہوں ۔"اس نے ای بات کے

انفتآم برزور دارقبقبه لگایا توسب بی بس برز ب اور

ز دار کا دل اس کے گالول بیس بڑھے دسمیلو بیس انگ

" توریخاس ہے کم کی جیت سکتا ہے بھلاا" ای

"رہنے ویں بھالی جان! یہی تو دن ہیں اس کے

منے اللے یک .... اوگی جان اے بیارے و کھتے

موت إن تيس بحركتنا ونت كرارا حلوم ي شهور كا

رات كوده مان في كن خيالول شي كم آب بي آب

سرائے چلی ماری تھی۔ جب ای اس کے کمرے

**A** 

جس کی انظم ک اس کے خوب معودت جے ہے ہے

بهول " وه كيت بوت لجن ميل چلي آگي - نوش كوار

صولت بيكم مس دين-

ماحول شي هائے لي حارتي عي ..

بهای بین رای گیل -

نے جنتے ہوئے کہا۔

نخ افتراس 120 أيوبل ١٢٠٠٠

وَ إِلَى مِن مِن مِن الله المهول القياري اري

"بياا مجهم سي كرمروري بات كرن تني" " تی ای! ضرور کریں ۔" دوسوادت مندی ہے

التمين باب تهاري ولي كس لية ألى بين؟" جواب میں اس نے ای کی طرف سوالے نظرول ہے د يا المل من تران بالله الله المل من تراري یکی نے مہیں زار کے لیے مانگاے کھر کالاگاہے دیکھا بھالا ہے ایکی جارے تمہارے یا باادر بھائی توبالكل راسي بي حالاك بحصر بورا اعتاد ير تمنياري مرضى بھی دیں ہوگی جو ہماری سرطنی ہوگی لیکن پھر بھی میں نے سبعا کرتم سے بیج اول تمہاری ویکی کہدر ہی السي كدا م على عائد كى كونى تاريخ ركه ليست بين " او اینی وشن میں کیے جار ہی تھیں ۔ دو چھٹی کھٹی نظر دل ے ای کو ہیستی روگئی۔ اجمالیس بہت خوش ہوں۔ ز دار ہر کاظ ہے تمہارے ایاتی ہادر پروٹ تو ہرلا کی يرة تاك إن باك كالحرج بورناي براتاك "اي ال کی خام دتی ہے جائے کیا مجیس جب کہ واشن ہوئے دہائے کے ساتھ ان کی ہائیں شن رہی تھی۔امی اس فدرخی اربرامیرس کدده سامے کے ارجود یجے نے کہ بھی ادرا کلی آج د میتے ہوئے پر بیٹا<u>ان حم</u>ے کے ساتھ یو نیورٹی آئی تھی اس کی نظریں ساحل کو الماثل كردى عين كدائ ول رميد اور عاليد كي بمراه

"كيابات بسائروا تمهاري طبيعت تو فعك ے؟ الل فروستال كاجرود للتة بوت كما۔ "كبل!"ال معاضط شبها ايرة نسويليل كي

كلال كي طرف حاتى بوني نظراً في تني \_كول كي نظران

يريز جِلَ كُن ووسية كان كي طرف أبي ..

المراج المساكم المراج المراك والماس المراك المراكب نبتاسيال عراي الألك

"المواكم المتاوات الماسية" "كول الى في مرى بات طركروى في "اس نے روئے روئے مرافحا کر بتایا۔

"وافعی!" اس کے منہ ہے اوئی کی ملکی ہی گئ تکلی۔ آٹا اس میں رونے والی کون کی بات ہے۔" سازو في فقرول سال كي الرف ديكها . "تم توسب ماتی میکال " دو برس سے بولی ۔ ار کھمو میرق جان! ہر جملتی ہوئی چر سونا سیس يولى اوسكام عركم جروري بود والحيان التحس رحنايو " كول في استال كري كي وسركي . " محرال نے جھ سے بعدہ کیا ہے کدو فائل مسزز کے بعداہے کی ڈیٹری کو لے کر ہمارے کھر آئے گارشتہ مانکنے کے لیے .. تم کسی جمی طرح ای کو ہیں۔ تک کے کیے ورک دو پلیز!"اس نے منت

الم المحال المال الم "شك اب سائرة اتم جائي بوكيا كهدى ولم جهتي بوكرتم سائره شاه جعفري سيد عارفين شاه جعفری کی بنی کی شادی اس ساحل خان کے ساتھ ممكن ب؟" كول في كميري مالس في كراية خصر مِ قَالِهِ بِاتِّے مِنْ سُحُ كِهَا۔ اور كيا تمہارے بال باب ان جائیں ہے؟ ہوسکتا ہے دہ سلے ہے شادی شدو ہوا ان اوکوں کے بال تو بہت جلدی شاویاں : وعالی ان م دوول این برا دری ادر قبیل کی از ت دریے ہوا کر میں این کے مال مات کوفوان کر سے بتاددل كران كامنا كيائل كحلاربات ترووخي اليه كور ماروی کے کول کدر اوگ عرفول برسر نے مار دالے لوگ ہوتے ہیں۔ اس سفاکی سے حقیقت مان کرنے پر بس اس کور محتی رو کئی تھی۔ کس سے

Blocker Miller William

الركمات كريم كي شركون يسند عدى كي بنا ماكل مذكرين بلكه وهشة بماري ضدين جائية" ما الل كالفاظ كول كردين شري برج سي \_

التم محض اس كي ضد مواذر محوميس المحمروه به مەمرىيە موچ كردوكي كيد كلي لائيس سي كالى "تمہارے ماں باتمہادا مُرائیل موج رے الزواتم شادي كربوية بي تمبار حق مين بهتر ہے۔ المناس ماري جين كي وي كاواسط المناس التي التي الجيد تعاكل كالدرسائر وشياه بحدكم يوندكي حياب نسو

ساف كرفي بلك كلي -**⊕....**☆.....**⊘** 

ادركما بوتا أكرزندكي النابيد يده سائل كممراه جري يحالى-الزرعاني اس كوز كزرناي تفايا في خرق مارد كر..... اکرین جاے ماہتے رکزرتی تو تشی آسان ہوتی اور اب متی مشکل تر محی ....ادر کنا مشکل بوتا ب ا نبودُل کو چھیا کر چرے برجبونی مسکراہا تانا کا التی دعا می ما تی تعین میں نے ساحل کے مانه کی محرماری ره بولتی - کیول مجلا.... میری تسمت اتی ٹڑا۔ کیوں ہے!" اواکب ہے بہتر مر اندی کینی اول فول سوے جاری تھی کہ زوار شاہ كريمين والكل بوا-

> "سائروا چلوہم مازار چل رہے جس "اس کی أواز مرده جونك كرسيدهي بولي." كما جوا طبيعت الات ے؟ اس نے آئے براہ کر دوایل ناتھوں الراس كالتم وتمات وي ويجانوه حران يي آره الى - اتن محيت محى الل كي آنكھول مين كه دوال كي

أالى جرجكركرتي أعمول تتاويراكي المنزلية البي اليه بي ستى ويدى كي الدة نسو 1 - Jan 19

المان عام الله بيده كين بول ال

وْرائيونْك ك دوران رائة تجرز دارشاه جِهَامًا رماران كاجرواندروني خوتي كاغماز تعاروه عانتي كي اے ماکر وہ سرشار تھا مختلف کھر ملوضر دری اشماہ کی خریداری کے بعد سائرہ ایک تھلونوں کی دکان ہیں

ام م تو ستى الكاملالى الجي لكى بو - يتا إى

یے جو مین میرے لیے بیند کیاتواس کی برای وجہ

مى كرتم يردنت ملكصلاتي راتى مويد د بال اين كمر

میں ای اکثر ایم تھیں کہ ہیں کھر کی خاموتی ہے بول

حالی ہوں بہوا نے تو چھرون بوادر بہویکم ہیں کہ

شادی ہوتے عی ہجیدگی کے سارے ریکار! توڑنے

لکی ہیں ۔" اس نے شرارت ہے کہتے اوئے اس

"ارہے نہیں! شادی کے بعداز کی میں تھوڑی

تبديليال و آلي جي جي ال شي هر دفت کياا ميل کرد

كرتى المجى للول كى؟"اس في زيروى كى مسراب

"افحالاب تارموجاؤا كل تمين بران ہے اسے

کھر روانہ ہوتا ہے گئی تشروری چزی س خرید کی تھی۔

بازارے.... تم کوجھی جوجا ہے وہ کے لینا میں نیجے

انظاركرر بابول وياريان كاكال تعيميا النط

كوا بوا \_ كتنه اجائك ادر بالكل غيرمتو لع طور مر

زندگی کا دھارا لمب حما تھا۔اس کے اندر جانے تعنی

سسكيال اورآ بين دم تو د اللي تعين \_احتجاج كر في تو

کس بل ہوتے مرکہ ساحل خان تو ان ڈول اے

وعويدني مع بحي نه ملا تفاح بالني كمال كم بوكيا تفا

ادردہ جائی تھی اے روایت بہند کھرانے ہے مرتکرا

المراكر خودتول ولهان ويلني محمران سے اس مات

فریس منواسکتی - سو مخلست اس کا مقدر مخبری قمام

امیدس ایک ایک کرے دم تو زگئی تھیں \_زندگی جیسے

خوشي كامغېرم يې جول کن کې -

کے ہاتھ تھاہے۔

"رضائے لیے تھلونے لے لیں درنہ و کے گا بھوبواں کے لئے مازار ہے چوہیں لا میں؟" اس نے زوار کی طرف ویکھا تو وہ اثبات میں سر بلاتے ہوئے اس کے ساتھ دکان میں وائل ہوگیا ۔دکان

مختلف ملکی وغیرملکی تھلانوں ہے جی تھی۔

'' دوسیل ہے جلنے دالی پولیس کارد کھائتے ۔''اس نے وکان دارے فر مائش کی اور دکان دار نے اے آن کیاتواں می مختلف مم کی ایکس طنے کے علاوہ "المينسن بوليس" كي وازي آف ليس سائرون

اب بينديد انظرول يهدد يكها\_ "بابا عانی الحصیمی کی والی کارجاہے "اس نے نسي ينج کي آواز مرم کرو پھھااور کو ما پھر کي ہوگئا۔ ياج جيسال كالجيساص خان كاباز ورباا كركهدر باتحا-وہ بے ساختہ ہی جاور ہے منہ جھیاتے ہوئے رخ

"الك مەكار لے ليتے بن اورانك بدكن... ز دارینے کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تو اس کے سفیدیز تے چیرے کود کو کرے ساختہ تھیرا گیا۔" کیا ہوا؟ كما؟ واسائرُ وإ" وہ اے بے قرارساشانوں ہے تخامت وستايطات

"زوارا مجھے چکرا رہے میں مجھ سے کھرا اسیں ہوا حاریا "وہاس کے شانے مرسر کھتے ہوئے پولی۔

"چلوا چل کر گاڑی میں میضو" وہ اے سیارا

وے کر ہاہر لے آیااد راہ کھر آ کرنٹی ہی ویر دوایزی چیز یا کے یکھے جموتی ہول کی سوے جارای گیا کہ

کیا تھاجر یہ مردواب مجی شافعتا کل واس کوشہرے علے میں عالی تھا۔ اتا ہزاتمانی تو اس کے منہ برنہ بنتا

-50

و مورو کا کی اور اور ایس کا این کی اور ندارد می اور ادراک سان وہ اے سے دونت بہا میں اور دیوائی

الدوتم يخلص تبيل بوسكتاب تم اس كما صدروا برسکنا ہے کہ وہ ملے سے شادی شدر ہو" مخلف موقعول مرکبے گئے کول کے جملے اس کے کانوں میں کوئے رہے متح تب ہی جلی تی وستک کے ساتھ جمالی كري المراك يوس الود مدى يوكر بين ك " تحمك تو بوسائزه! زوار نے بتایا كه بال ماركيث

ير تمهاري طبيعت خراب بولني يحيي؟" "بال بماني الك دم سر كلو من لكا تما "ال الدالم كرآتة آنسوؤل كورد كنے كى كوشش كرت

"ویلیمویے دقوف لڑکی! اکثر ایسا ہوتا ہے جو پھھے ہم زمرگی ہے۔ جانچے ہیں وہ ہمیں کہیں مایالیکن اس کی کے ماعث آسیں ان چزوں کونظر اغاز نہیں کرنا جاہے جامس میسروں " بھانی کے گہرے جملے یہ الى فے مدسینا كران كا چرو فورے مانجا تھا۔ "كيالبس سب ومعاوم وكيا مي النبول في

ایک بات کول کی اوراب جب کے من الناکے بھائی کی ہوگی ہوں میرے بارے میں حان کہنے کے بعد ميري تني از تري كاورا كرايين بعالى ابتاد ما میراستعبل کیا ہوگا۔۔۔۔؟ اُف!اس نے بے حد کراہ کے سروونوں ہاتھوں میں اتھا م لیا۔

"بوسكا م كرخدان الارك بارك يل ا فعل کیا ہودوای سے بہتر ہو جو ہم اسے لیے وا رييدول الماني كالماساتي ماري كا

''جمانی پلیز! آپ کوجوکہنا' ہے کھل کرلیوں ''اس

نے بے معالج کران کی بات کانی کی۔ ''تم بے حد خوش نصیب ہو سائز ہ کے تنہیں کول جيسي ڪليمن اور مجھودار دوست مي سامک دان تمساري <sup>ا</sup>

وهرة الحركيان المناصف وتوجادا محرف الم

ا بن تواس نیت سے میں کہ مہیں زوار کے لیے ا کے ایس میں کول نے محصراحل خان کی اصلیت الله ك كى تب من الله عن ماور مجايا ورنهان كالراده اتى باءى شادى كا شاتها يحف بعانى كى شادى كا بهت ارمان سے اس کیے ای جلوی شادی برای ۔ وہ بمانی ك المشاف يرجين مجيل المحول عدان كاطرف

"ماطى خال كى اصليت ما" "بال! دو تحن اليك شرط الين كے ليے تم ہے ارت کرد ہاتھا اور تم میری طرف ہے بھی مطعنین رہوا ال رواین بھانیوں کی طرح تم ہے جرح یا طعنہ ہاڑی الك كرول كي بدميراتم يوعده ي كدتمهاما واز ابدراز وادب كارش بخدا كيم يرسطا بردكرني الدیش مالل کے بادے یش سب جانتی ہول تکر الجدوى بول كدم البى والخلطور يرومرب موادرتم الااما كالماري كواجي تك فيك ع فبول بين كر السال لي جيم التاج المعيل سي إت كرلي الأاب تم يه بنادًا كه تم ال وقت اتن يريشان كيون

الرآري موج الدات و كويارد في كے ليے كى الدهے کی تلاش بھی سوٹنبط شکر سکی اور آنسوؤں کے

الا مال جو بحود محما تحا كم سنايا\_ "باه .... الحِماموا كرتم في الكالسل روسايي المول ہے دیکھ لیا۔ اجدائی فے گبری سائس جری۔ ال اسائر اخدا کی موضی تعباری موضی سے مجتر نہ الأا" ادرات اسے تمام موالات کے جوابات المدخ ول مح مدواحي خدا كر يصلح انسانون كر فضل الکورے بہتر ہوتے ہیں۔بس انسان بی مجھ المرامان م كاوخدا كالمكر بجالانا والص السف

الماس فالناسخ عاكر زواد يصر كفوذا بالحال

المراوارك المتعادل المستان ووارال

تعریف ال کے بیش کردہی ہوں کدہ میرا ہمائی ے بلکہ اس کے کردی جول کدوروائی تایل تو یف ہے اورال کی جبت کا اندازہ ہوں لگالوک اس وقت بھی ہے حارد نے بیخاتمہارے لے پریٹان اور اےاب الے آنوسان کراؤیس اے جیجی ہوں ۔ محالی الحو كحرى موسي تب ي زوارشاه في درواز سے

"اغدا آجاؤ؟ ادبحيُ خودي آهيئي -"بمالي جسين \_ "آجائي سنمالي افي وين كود " كمين مول ساتھ بی بعالی کرے ہے۔

"و کے مارا ابھی جماری شادی کوصرف ایک ہفتہ ای ہوا ہےنا!" زوارای کے مقابل بین کراس کا فرم و

تازك وتعاقمات برع بولاد " بی .... بان ....!" اس في الحاد میں کردن بلانی۔ 'اورا یک بینے کے اندرا غررآ ہے کو جِكْراً في تَكِيا كيا اتى جلدى خوش خبرى سائے كا اراده كراما؟ "مين حداثراني لبحد تعاذ وارشاه كام

الدوزوارا آب بھی ہیں...الوہ جھینے کر بے تحاشاس خ ہوتے ہوئے چرے کے ساتھوڈ وارکے چوڑے سینے بی خوا اجھیا کی اوراس کے زندگی ہے تجر لورقع لمنے نے اے ایک بار ٹیمر فعدا کاشکرادا کرنے م مجبور کرد ما کہ جس نے زوار شاہ کی محبت کے ہمراہ اے کول جیسی ووست ہے جی نوازا اوراے کمری کمانی ش کرنے سے سملے ہی بحالیا تھا۔



غلط بیانی دو داوں کے درمان بنگمانی پینا کردینی ہے۔ بعش اوزان یہ جہوئی سسی بدگمانی کنٹی دوریوں کا سیب بن جاتی ہے کہ فاصلے بالنے میں ماتوں

بہار کے تمام رنگ سموئے ہوئے وای اسامش سوت جوال کی سائلرہ پردیے کے لیے جن تے بے حد شوق ہے خریدا تعال وقت میرے ہاتھ میں تفاادر غصے مری بری مالت سی میں کل می كرب عدد والقام الماس كر م خووم منطكيا

موا تعاميش على جائما تعا---؟ الب يخي مويدون على في إدار الوت ساتھ دلوار بروے مارا تھا۔اس وقت میں جس لڈر

عيش من تفااكرده مير مصامنے ہوتی توشاید ميں ا ہے جی ایل آل واوار بردے مارتا منی آل در میں كريش ادام ادار چكراتا فجراتها عا .... شديد كم وغصے اور رہے بلال ہے میری بری حالت کی۔

بالكول في طرح بمرايض جكرات بويرا احاتك میری الگاہ سائیل میرافی کتاب میں ہے جما لکتے كارديرين في من في الك جي الماسية كال ليا تعا اور پيمرنتي عن ويريش ساكت ومبايد كمرا اخالي خال نگا ہوں سے کارڈ برجگرگاتے ان لفظوں کو محدورتا

رہا جواس ونت مجھے ایٹا منہ جڑائے محسوس ہورہ

ما ألى الانف اليس برته وسيالو يو .

میں اینا آج اینا کل تمہارے نام کرتا ہوں

من اس جون كا براك بل تهارك نام كرنا

خرال مرويال كرى جراري ارتبل بالا على يركون كالمرك المساية المراجل

ميرا كزرا بواكل تومر ب الني كاحدت میں ابنا آئ اینا کل تمبارے نام کرتا ہول تہارے بن بہ ہراک بل جمے بے جین رکھتا

ش ابناول جو ب بكل تمهار عنام كرتا مول مس نے جنون کے عالم من کارڈ کے موزے بنك كرنكات يول بينكا تماك برطرف ال 22/292

ائں کارڈ کی خرح میراول بھی تو ٹکڑنے کو نے ہو تما تھا۔فرق مرف رقعا کہ کارڈ کے نکزے ہرطرف بلمر \_ نظر آرے تھے جب کدانے دل کی حالت مرايش بن مانا قا

كل جب ش آيا تما توكس قدر خوش تما كتا مسرور تعامیں نے اینے آنے کی اطلاع کسی کونیں دی گی۔ ایک دم اس کے سامنے آگزاس کی جرافی ے مرا آ عمیں دیکھنے کا خیال بھے مدمخلوظ کر رباتما يحبرت اس كي شفاف أتلحول كوانو كما ساول مود کینے والما تار وی کی مراہد سے تھا چرے اور دھڑ کے دل کے ساتھ میں نے اس کا وروازه ناك كما تعال

"ليس كم آن ـ "فوراي اس كي ذكش آواز ميري ماعت م الرأم الرس دروازه كول كراز وألى ولي الما الما والمائية

السفتدا آب-الساه بالول كے بالے من ل کاخوب سورت جره پیجهاور گلانی بو کمیااور جرانی ت والش آ تعسيل مير إول مين الحكل محافظ ا یں۔ دل سی کتافی برآ ماد و تعاظر میں نے اے ا من دا اوراس كا حال احوال ورافت كرف لكا ال آگاہی ضرور اس کے آیک آیک تعشق کی بلا تمی لےری تھیں۔ وہ بھی اتی ساری نے مروائی اور نے الذي بينول كر جُوب ي كمر ي كي بيساه ريستي بليس تح رخماروں رفرز کی بے عدمین منظریش کردہی

"اكر مدر قيب روساه احازمت و ساتو يختلانم اس ارة ناچزى ندركرد يجيم "هن نے كتابوں كى طرف المادوكرتے بوئے بے در شوقی سےا سے دیجھا۔۔۔۔ ان وہ بنا کچھ کیے میرے پیچھے لاؤی میں چلی آلی

ا-"کیانیش کے ؟" "جے دیداریاں کیمرالجد بھی مدہوش ساتھا دہ

ことじっちゃしんしょ

الل کنفیوزی وہ مجھے بے عداجی اورائی ابن ک ارى كى اورا يى تو دە كى دى \_ آخرىكىزوں لوكول كى ا اووکیا میں اس کے جملہ حقوق میں نے اسپنے نام

"اما كك كي آهي أمي المي يند يرضول محول الدارس فردكوسنها الااتها يجب اولى من الوكى يزهمي للمحال الحال يخال سے جو بنکہ ہے کو پلچھ امراش: د لينه و س. مين ول مين ول مين جينجلايا ا۔ ای اس کے سیل فون کی ہیں بھی تھی اور وہ

ا ہے کرتے ہوئے ان استفاقی ہے ۔ The state of the s 

صرور مجمد حائے گا ال- - يكى حاى بولى ب ان لىٰ كلاس لوگول بيس به ذرا ذرا حن بات كو بهت يزا متله بناليت ين بداوك را يي وعيم يريشان مت بو\_جبتم غلط بيس بوتو ذك كرهمل اعتاد كيسا تعر اے بوری ہات بتاؤ۔ اگرتم روتی صورت اور کرزئے كالنبتة لهج من ال ب بأت كروكي تو ويمهيس غلط ى سمجے كا\_ جبتم في كونى يرم بيس كياتو تم كيال ہار مارائی مقانی وے رسی ہو۔۔۔۔ افوہ فرح! بہت غسراراب جھے تم یہ " بیل جو برای محیت کے ساتحد كوياس كالك أيك تفش كواز بركر دباتها اس کی تیز آواز نے میری کوے کو رویا۔

یاؤں و کھر باتھا۔اس کے پریٹان کی پرجونک کر

"د الحموم آرام ے اس کوساری بات بناؤوہ

سيدها أوارر

يية نبيل دومري طرف كون محتر مدميس جسے وہ لسا چوراسچردے رہی جی بے زار موااور آئ ب زاري شن دواج ہوئے جمل اوري تو جہ سے اس کی بالتمن صفياتكا به

"جس بوری بات اے بناؤ اورسنو۔اس کے بعد ا ہے تون مت کرنا میری تو ہے جو میں تبین آ رہا کہ جب آئے وہ تم براعتاد تیں کررہا تو کل کیے کرے گا؟ ليااييا كيل بوسكما كرقم ال رشية يردوباره ية خور كرادية محبت كار مطلب سيس كمانسان خودكو يول ذي كر لذكر لے م ادام بيس آد الى عبت كے باتھوں محى بلك ميل نه بول -

ميں جو يوري طرح اس كى طرف حوجہ تعاال کے آخری الفاظ اور جرے پر جھیلی تھی نے مجھے پکھ ير چين ما كرو ما توا كر كيول --- ميل مجويس ما مااور مجھوتو میں رہ بھی تیں مایا قبا کہاں کے ول میں میرا كيامقام فعا- حالان كم عنى يينل من في ال

الرول ١٢٠١٠ [١٥]

ے بات ک می سین اس کے دبید نے مجھے کونی "كَنْ كَانِيلِ ثَمَا إِنَّ بِاتْ كُرُو - "مِيرَالِجِيخُودِ بَكُوا خاص مطمئن میں کیا تھا۔ای کے چرے والوی . اگراما برگیاتها . فرزائيل فيلى عن شرم ي بليل دخيارون يرساب "أيلى ..... " أن في بغور جمه ويكها تعا. اور ت يني تك .... إلى كدايك المع كم لي قراس

غيرمتونع مو- جيب من مرجى كأب يرداى لاكى "خاصے بیرونائپ بھرے لگ کے بین ساوی ے ہماری بیاری جمیعہ جالی کے لاؤ کے بیٹے ہیں کویس نے گفتلول میں این محبتوں کو۔ این اب آب كو نايسنديو مين كيا جاسكنا نا ..... مجبورني ہے ... "شون سے لیج میں کہتے ہوئے اس اِ أتلمون من شريري جيك ليد جيدو يحاتما بغام ے گانی کیول پر وباد ہاہم تھا۔میرا دل ایک وسفل الحاقحا اوریس نے خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کیا

كرنايز ب كارمير السائز زكر نے تك "اس الے ولكشيء طيا كررباتها يبهلي بارجيحها تجعار كاتحاب انتلی انتماتے ہوئے کہا تھا اور چند محول کے لیے

ہوتے اور چھر میں تو اچھی کر بھولیش کر رہی ہوں۔ شادی کے بارے میں تو امجی سوچ بھی میں عقی۔ ماستر ذکرنے کے إحد .....

" ساف کبویل مهمین پیندنیل .... "میری اتا کو

زېردست کيس بيل کي -"المبين البيل الركي كولى بات نبيس "

"یکی بات ہے۔" "کمال ہے۔ آپ جانے کیوں ایبا مجھ دہے ين - اجها مملي بيك كراؤند ..... بالكل الجوكالية منذسم ادرويل ذريها أب وكون نايسند كرسكاب

ال نے نورا کہا تعاادر میراول جیسے کھادر ہو بھل ہو كيا تراسان المراكب كالكيفية الميل أوسة

فکن جیں ہونی میں ۔بس وہ جیران کی ہے تھاشہ حیران .... بول جیسے میری بات اس کے لیے قطعا في وركو بالكل يغد محسوس كما تها -

> شدتول كوبيان ميس كيا تخاطر مري تأة بول ساب اداول سے توسب مجمع میال تما مجرعت ایسا جذبہ كب ب جوسرف زبان سه المان كبا مائة خام مورس كي حرت توطمل حرفري كالطباري-"اسند بمال .... آن من سن" جرال ب

بھے دہمتی ووالک کھے کے لیے دیب ہون عی اور " لیکن یادر ہے... شاوی کے لیے آب کوا تظام حرت کا بار جوال کے جرے کوایک عجب

"و يلمي مان .... بيد الفيلي اتن جلدي تو موس شرائع وكيآره كياتها المعرقة

بجھان کا مدا ہے ایک بری نیس کی تھی لیکن میرا ول شدت سے جاہر ہاتھا کہا کہ کھے وورسنل رنگ چرے کے ساتھ ملکس بھیکا کر کھڑی ہوجاتی ۔ ج مجه لگنا تحااییا بھی نہیں ہوسکیا تھا۔اے جے شرما، 

- مدرى اسفند! آب برر بعد بيميل كيا 1501

المائ جيث فريند .... آب ال يت تل يطيه جب جاري منكي موني تعي توبيد لندل كي جولي می مبت بیاری آل ہے۔ آپ سے ماوالی کیکن آن کل بے مدریواں ہے'' الکاریوان ہوائے کے بہارا اُل

Jes Salva UN CONSTRUCT

المائية الري كيا

المامين و مجتي بول شكى مزاج محص كي ساتيد مي الله لي أيس كرني حاسب ندتو وه خود خوش رجها سے نہ لا ك كور من وبنا معدر كوفي بانت سه كدانسان محبت ا اول ای کی کرے اور محبوب پر جمروسہ می ندکرے والل كراعمادة محت في ادلين شرط عدا ب كاكيا الاسع؟" أس في يعما تماريس في اثات المرم بلاد باقتا-"مارى مشترك فربند سے شائلہ -ان كا كرانا

فانے خیالات رکھتا ہے۔ اس کا نکاح اسے کرن ے ہو چکا ہے مر ملنے ملانے پر بابندی ہے۔ال أ اللغائن أے مرفرح كرتوسط يحول اور النشاكا كالوكجوائ تعديد يزس ويتابوي ان کے متعیتر حمن نے اے ویکے لیا۔ بس ماری النت ميسار مدوعد في من " دوطنز بيلني هي -"كيالس اتن تي بوني ہے آوميوں كى بحبت .... الله کے لملے کی مانتد "اس نے ایک دم بیری الكمول شراتها تكتي بوي يوجها تعا

"سب كانيس الى أيرز" محبت ياش تكابول ہاہے ویلمتے ہوئے میں نے کہا تھا۔

ال لمح ميري آنمسول بين محبت كاجو فعاتمين ن اندرموج ن تحاس عاس كان لكا كي الن تعاليلن وه بون عالمام يري تقي كل الين آب كے ليے وقع متكواتي مدن " كتے

و يه و المرين كي جانب بره كل اور بن عجيب ي على ال أمراس كي بيثت ديكتياره تما تعا -

آخر وہ ملتی کیول جیس؟ اس کے ول میں جو ب كايركول قدل كرفي العالى كالديديام مرا المسال بدار فحلف كيون ميسين عامرته بي سرا حد الماني ميرين كفالوال وي مي

ووثر ما الحالية مكراتي موسة والبس آني كي-"بيتؤير محى إراكام كا أوى بيدويكها آب نے من قدرا کلیوے جارا شیف \_ آج بیلا اور كاشف بحاني في مرآرب بي اوركمان كے علاوہ ٹائم کوئی بھی ہوآ ہے کی بسندایک بی ہے۔ 'اہار کے جوں کا گال پیرے سامنے رکھتے ہوئے کہا تھااور سین ای مجے باہرے آفاق ماموں کی گاڑی کا بارن سنانی دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ممانی جان وروازہ کھول کر ہاہرتھی تحیس اور میں جو چند کھیے اسکیلے میں ال کے باس بیٹھنا جاہتا تھا اس سے کوئی بات کرنا حابتا تحاول مسوس كرره كبالخفار وجدد مرميرے ماس بینے اور سب کا حال احوال ہو جینے کے بعد ماموں اور مماني الحوكمز بيرية تتحيير

" آپ فریش در جاؤ اسفند! بیلا اور کاشف جمی تَنْجَنِي واللَّهِ مول مِّ الدِر آفاق آب ذرا فون تو کری ۔ بہلومالی عارض کھال رہ کئے ہیں....!' ممانی حال نے وال کلاک کی طرف د تھتے ہوئے کیا تھا اور وکن کی طرف بڑ دہ گئی تھیں ۔ مامول جھی تیل فون رمبر پٹن کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے

" بیل نے رشک ہے آئیس دیکھا تھا۔ جھوسے بھی تھتے ہوئے قد کے ساتھ آرمی کی ال بو بیغارم شراوہ نے حدوجہ وظلیل اور جوان لگ رے ستے۔ لسي طرح مجمي توشيس لكنا تفا كدوه حاربو جوان بجول کے الد ماجد تھے ۔شاور کننے کے بعد خاصی ومریس نے تیار ہونے ٹیل لگائی می درند عموماً میری تیاری صرف چندمن کی ہولی تھی۔

"میں اینا آج اینا کل تمبارے نام کرتا ہوں۔ یں اس جیون کا ہراک بل تمہارے نام کرتا ہوں <u>۔</u>'' الكتات ہوك من في آخرى بار آئے من

aanchal.com.pk -تازه شماره شانع هوگیاشے آج ھی فریبی بک اسٹال سے طلب فرمانیں ،

ل ما الناتها منها كي تمام تركيشش كي باوجروبيري الى منان آلووسوكي عي اوركتيشيان بزي طرح سلك ل من من نے بمشکل جند لقے ذہر مار کے تھے المذات كريّا الله كمرّ ابواقعاً. المتنة ويتقميري ثكاء غيرارادي الركي تكاهول

ا ما الرائي من ووالجمن أميز نگامول ع محيدي ر ای تی میں نے اپ چرے روسیلی جرائی اکاری کو جنیانے کی گوشش میں کی تھی ادر سر في أو ير المنتاب روم عيفكل آيا تعالياس والت الأأن شديداضطراب والمتثار كالمؤكر فعالمسي بمحي الإستنسار كوادانيس تفاياس وقت ميواول كسي الله المناسخة على بات كرفين عا ورما تعا الے میں موبائل ادر گاڑی کی حالی اضاع جیکے و بالرفك أيا تحار بال جوكيدار كواندر بتان كاكب

الساء بل كماني مؤك ير كازي دورانا خالي ں کی ای کیفیت میں جانے کسی المرف الل آیا تھا وروح تح كم مع جاني والفيامول كالجي انجام اے مروک کے کنارے گاڑی دو کتے ہوئے ل نے موجا تھا۔ ژالے ہے تعلق جوڑتے ہوئے الایس نے کوئیس سرجا تھا۔ ول کے موالے المان مان ماختيان وحاتا م ليكن ذير في مح فعلم ال كويس يشت وال كربيرف دل كي خواجش بر المناه على على المن المناه المال على مقدر ر ماتا ہے جھے میرا بنا تھا۔ کنٹا سمجمایا تھائی حال

المفند مے تک زالے میرے بعانی کی جی البراس كابروار ماحل من زمن آسال ال مے مار کور ول کا اعلم ن دندل کے اور المنال شفات بدا الراسة الجمي والمهيس

اسے مرایا برنگاہ ال می ادر بے حد سرورا عداد میں وائوں نے کیلے بوے معمال برن طرح سے تحریف نے نقل آیا تھا۔میرے بہلے بہلے لام ذہین ۔ ہوئے میں خود پر قابو ہانے کی سی کررہا تھا ور نہ میر يرتق كن ول يسي بواول ش الدراع الكن أخرى ول وجاه ما عاكم بريز وس تهل كرك وكودل. بار بار كراس كاخوب مودت ييره بكار دول ادرا سری پر قدم رکھے ہی زین نے جے برے دل.....جوال لڑکی کا اسر تھاا ہے نوچ کر بھنگ قدمول کو جکر کمیا تھا یا چرمسی غیرمرکی طاقت نے وول ..... بحر ہونے بھی تو میرے کس عمل میں تھا سوا ہ مير او جود كو بقرك جمع من تبديل كرديا تعاييل ا فی دائگال کیبول کے اتم کے .... شايد سكوني وراؤنا خواب بموش بليس جيكول اور منظرة أئب بوجائ مرتيس ....ندركوني قواب تعا

"صاحب تي ا كحانے يرسبآب كا اتظاركا رہے ہیں۔ اشیف محصدوسری ارباانے آیا تھا۔ مجوك كس كافركومي اور پرجوبنده تم كسار مايساد

غصه في ربا بواورا ب كي اور چز كي هاجت بي كبار ہوتی ہے گرمب لوگ کھانے برمیرااتظار کررے تقاتو بحصوبا كريجون كحذير بادكرناي تفاكيها يح ر وقطعا گوارائيس عَمَّا كر يحي گادك كا گنوار مجماحات. بالول على برش جيمرتا خود پر جركر كے ميں كمر ية نكل آياتها با

"بلسلام عليم!" والمثل دوم بين واخل بو ہوتے میں نے سب کوشتر کد سلام کیا تھا بحرفر وافل سب ہے ملاتھا۔

"كابات ما المنداع كيست ست سأ رے ہو؟ كيا ہوا ہے؟" ميرے چيئر ير جنسے ال آ فاق باموں نے بوج ماتماادر عمل پر کے بہ خام تِما کُنْ تَی مِب کوایِل جانب متوجه و کمی کرانده ه الدرشد يرجهنجلا بب محسول كرتا بظاهر من شاتعلى مسكرايا تحا ادر پر محکن كا عذر تراشيته بويخ تما سالن ادرسلاوا بني پليٺ بن والے ہوئے ہے، ا

میں نے اپنی تمام ر توانا ئیوں کو بھتے کرتے وے اپنے جم کو حرکت وی تھی اور قدمول کو تعمینے سے کھانے اگا تھا۔ جوے اپنے جم کو آرات دی گی اور قد میں کو میٹے ہے گیا نے اگا تھا۔ واپنی میں میاں چراتھے کے است در عمل طاقا کی تھا۔ کسی کی تھا میں کی تھا کہ ان کے مسلم کی ان کے مسلم کی ان کے تعل مراي المال الم

مام صوفے ہاں میصدا ادث سے الے ك كذيت من كذها لما كرتيشي وه از ابيلا ي كمي ال كالماتي الرائز كريك ماته من قاران كر چرے کی بے تحاشہ جیک آنکھوں کی انوکھی می دیک پلول کی کیلیاب ... محبول کی شدتوں اور جذبول ے معمور میمیا دل جسے بھرا کنا بھول کیا تھا جو کرنظر

نے بنتا جا واقعال منظرے مرکامیا جیس براتھا۔

ن خیال تھا ۔۔۔ بدا کے اگل اور مے عد سی حقیقت

آرباتها جو جمه ميرا دماخ بجهة تجهانا حاه رباتها بيش المصحبثا الاعادر بالقائم حجنانيس يار باقعاب اورلا کے نے جانے کیا کہا تھا گہاں کے اب

مكران يك سحادر ميرى فكادان مكرات ليول مر ہم کرر وکی تھی یشر کی کی وہ مسکان جسے و تھنے کے لے میری آنگسیں برس کررو کئی تھیں۔ اس کے لیوان بریجی می مرتمی ادر کے لیے میرے اروگر وہسے اک الاؤ دبك العاتماجس بين برجد بدجل كر خامحتر

إبنى المراهن عراب المراء 35620771/2

کرے میسی تو نے میری تفاقلت کی .....اور جوا تحبت لے جوک میں حسوس بیل جور ماسیس ابعد میں مكافرل الك على من سكائے الى في جيد ماناتم الماذكور عطريق براه عيدوت كالمجي طا دورل کے لیمشکل ہوجائے گا۔"دہ مجمع مجادی مذر مح اضوامي المجي هر ٢ ندكر يادكوع ادر تحده محين ليكن بين جهيه بجريح للجريس يار ماتما مجرو دميرا البھی طرح ند کرے تو وہ نماز بری صورت ہے۔ ہاتھ پکر کر ہٹن کی طرف نے تی تھیں۔ میں نے رنگ میں نمازی کو بدونا ویل جاتی ہے کہ الشرق خىرىت سائيس دېكما تحاب

"خاموتی ہے مای برکتے کونماذ پراھتے ویکھو پھر تم ے ات كرلى مول "ميں المحصے سے بال كى چیلی طرف ب برآمے میں نماز برقتی مای يركتے كود يمضے لگا تھا۔ يہ يوس لي جان كو كيا خيال آيا تما مائ برکتے کو دیکھنے لگا تھا یہ جیس کی جان کو کیا خيال آيا تھا۔ ماتى بركة نماز ياھديكا كى - بيون ے يوسى كال شاكى كون كا انوشى بات كى -ادهر مای برکتے نے سلام پھیرا تھا ادھر کی جان مجھ والهن في المن عيس -

"بال كياديكها تم في .... كين نماز يره واي

ا دیسے ہی جمعے سے باتھے ہیں '' " كِيرتم من غور قبل كيا ..... دكوع من سيدكي کری تیں ہوئی کہ تجدے میں جلی کی اور تجدے ے الحد کرسیدها ہو کر شفنے کے بجائے ذرا سامراد م كرك ددباره لحك سے تحد بيس .... جب ك ميس في السي في مرتبه حمورا قدس ملى الله عليد اللم كي مدحديث سنافى ب كدج حفى تماذون كواب وقت ير

مع من العلم كر الودي الأدب بر إمران مرح

ادا كرے دضو بھى اليمى طرح كرے خشوع وضورع

تھے بھی ایسان پر اد کرے جیسا تو نے <u>مجد</u> منا کیا۔ اس کے بعد دو نماذ مرائے کیزے کی طرف لیب کر نما ذک کے انہ پر ماردی عالی ہے .... ج جگی میں میں صدیث ماوولائے ہوئے مرکعے کو سحیا ہول ۔ بدد دلی ہے خوفز او بولی ہے اور آئدوال تحبيك براھ كاعبد كرنى بيلس الله دن يكر كا ہے اس براسی کیوں ....؟

ال كيال جوازے لى في مادى زندگى ا

بے لے کو بول کی ٹراز پڑھتے در کھیا ہے ہے و ایمی الا عی برای ہے۔ باوی کیس رہتااوود نسے ہی ماہ و ولا ای براقیاعادت ہے آستہ آستہ الله تو اسفند ميرے بيج - برسول كى عادت جيما آسان میں ہوتا باللہ کے خوف ہے بھی شکل جی آلی ہے تو ویسے تو ...... پھرتم ادر ژالے ، اول ہی \_ عد چذبانی جو .....واول میل تمل نام کوئیس پھرتن ارادہ بھی میں تامیوں یر کام کرنے کا ہے۔ اسفند مجح سيسي طرح مجفي مناسب معلوم نبيس

میرے بچے۔'' الکیکن می فرجیتے پاکل ہور ہاتھا۔ دیوات ہوا ہ تعالیم ق ادرم ف زائے .... ہر کات کے جوار شرى براياكل ين مين يكادتا تقام برطرف <u>مجمدان</u> جِيرِ انظراً تا تِحالاً بِي طرف الإنا تعاا و مِن خود بر

دکوع دعده محی الیمی طرح ہے اطمینان کے ساتھ كرے - عرض مرجز كوا يكى طرح اوا كرے تودہ تماز جيمه برافقياد كحويكا تحاجوليكا جلاحاتا فعا نهایت د تکنا ادر جمک دارین حالی بیمادر ثمازی کو . محبت شايدتا عوائب اختماري كالمصدر الم وبادي الم الدول مري الي الي العالم 415 3 - SEA - SEA - SEA

الملى مولى مراه شوخ الد فقرات سجيده سي لزي كا الراقعا كرمير ب ما ول سے دفاق في كرني تھى۔ 4 فی فی جان کے معاریر دی بدنی الرفی محی میلن ات جب محبت كما آجائے تأانسان ذات یات مشکل الرات عاوات واطوار أور معيار سب بعول حاتا الله - ين وتحرير المالية والعال

أَقَّ لِمُدُلِّ كَا دُوخُوبِ صودت ترين دان جواب کے مصورت قرین لگ وہاتھا تمام ترجز کیات کے الهرميرے ذكان كى اسكرين محتفرظ تقا - في حال الك اليس اور بابا مان احمد بحالي سے ملنے النزكي موع تح والسي من خالدزاد بلاكي لان میں شرکت کی ذمیددادی فی حال نے بجھے ه ای تحی ..... میں ایسی تغریبات میں شرکت کا الین میں تمالیکن اب ایک جمی بات نہیں تھی کہ الانت کے تحت محی شریک ند: دنا ۔ سی ندکی کواڈ ات ارتا کی با باجان اور لی جان کے بعد میں ہی

میرا آراده تو صرف شادی پیرا شرکت کا تھا کیکن جان کے اصرار کی وجہ سے مجھے مہندی کی أريات مين شركت كرنا بزي هي - راييخ مي ال گازی خیاب ہو کئی گی اور میں پرونکہ کھرے الله برنگا تھا کہ جشکل تقریب سے مجھ ملے أبام مهاب اتجاخاصاليك بموكبا تغالدواس دقت اب رہ اول کی می قطار کے بچھے گاڑی روا کے و یو نسخها سب کا شکا وقعا کیونگه گیٹ کے اندرمبندی مع سيح تمال الحائ لزكيال صاف نظر آ داي

م نے ایک نظرانے کروں پردائی جہار و الاعداديوي الاست المعالمة ال الاستانين تماكوش الربطي شران بب أي

حال لا كيول كرمام جا كوابوتا مريول كاري ارک کے ان سب کے نکلے کا انظار بھی تو کیس کر سکتا تھا۔ دل ہی دل میں جسنجلاتے ہوئے میں تھے در رنگ بر کے بیرا بنول میں لینے دشش اور حسین چېردن کو دیکھنا د ہاتھا بھر بے خیالی بیس گاڑی گیٹ کے سامنے لے آیا تھا اور گاڑی رکتے ہی وہ دروازہ کھول کر میرے برابرآ میضی تھی۔شہد ونگ بااول کے بالے میں چمکنا دمکنا جیرہ اور خوشبوؤں میں بسا مرایا.... بین حق دق سااسته کیور ماقعاب

" اوه گاذا این بهانی دینی تجھے تو آپ پرترس آ رہاہے کہاں دل لگایا ہے آپ نے 🔐 اس لیرو ست بين تاني آني ..... توسيطيم آري بين ناتواهي برسان بنش کی لی نے کورکر کینی تھی "ایک ہی سالس میں ہتی ہولی وہ مزی تھی اور پھراس کا مندا یک رم بهذبروانغا بيلي پيلي نکابول ميه بچھ ديمهتي ده جيسے بھر كالمجسمہ بن كى تى ۔

ادر میرا ول .... اس اس ایک کم می .... صرف ایک بل بین ان جیران ہے چیلی آنکھوں میں کنوگرافغا مے محرز دوسااے دیکھی یا تھااوراس کے س اما ہے اجھتی جھینی جوشہو <u>مجھے ہے خور کس</u>وے ری گی تب ی جلسے ایک دم اس پھر کے جسمے میں حال براکن محی -اس نے جھکے سے دودار و کھراا تھا اور بنا میری طرف دیجیے تیزی ہے گاؤی ہے از گی ی ۔ایک قدم آ کے بوحایا تھا گھرھانے کیا خیال آیا تها يامير سيول كى طلب يحى جودا بس سيح الن عي -"آئی ایم سوری اعلی سی این جیانی کے اس سمى بلك كرولا يصانو جلدي ش مي سرجي كهشايد دو اسلام دو افراد سے کتے کتے دو بک دم خامیش ہو فی سی بشاید میرے کھوئے کھوئے اور بے فود سے انداز نے چونگایاتھا کہ جسے تیزی سے آنی کی

ای تیزی ب بلید کی میلن میرادل می صابی ساتھویں کے کئی گئی ۔

مالال كراك ع الك خوب ورت الكي وبال موجود سی کیلن بوری تقریب کے دوران بس وای ميري تو جه كامركز وكورين ريي تحي - نه دل كبيل اور ماكل موا اور مد زگاه لهيل اور أهي هي اور كبال تو رهمتي كي وأبعد ميراتهي رخصت وفي كايروكمام تعااور کہاں دیسے کے بعد بھی کام کا بہانہ کر کے دو دان جس وہیں دھرہا و ہے رہا تھا۔ حالال کے شمل جانیا تھا کہ میری نی حال اور یا باجان کے ترویک اس میرو کالصور ال بي مرتزاف تعاد - مرميراول -- رتوجي اسى مندى يح كى طرح مجل كل كرافي على منوانا جابتا تماادر بمراس في إلى منواكري تجوري كادر فیک جار ماد کے بعد جب میں نے ایک شاعراری تفریب میں اے متنی کی اللہ میانی می تو ہوں شادال فرمان قاجيسے بوري دنيائ كرني ي

تمن تقررنا وان تعاشل كيها كعافي كاسووا كيا تحاش نے ۔۔ کہاں ول لگاما تھا۔۔۔ کس قد رآ رام ے دھوکا کھایا تھا جس قدرسوچیا تھاعم وغصہ بزستا تھا۔۔۔ تیکن کیا کروں کجریجہ پی قبیل آر ہاتھا اور نہ سجھ میں آئے والی تو مدجی تھی کہ آخراس نے ایسا کیوں گیا تھا۔۔۔ اگر دو می اور کو جا تھی گی تو اس نے بجیے کیوں اینایا تھا؟ آخراہے کیا مجبوری تھی۔۔۔۔ جب كمال يركوني زبردي لسي مم كاجرادركوني وبالا میں تھا۔۔ ش نے خودان ہے اس کی رائے لی سی ۔۔۔ اس نے ایل مرضی ہے۔۔۔ اس فوقی ے ۔۔ کر فقی کا اظہار کب کیا تھا اس نے ۔۔۔ میتو میں یا کل تھا جوائے یا کل ین میں جائے کیا سمجھ میشا

الى وفت لان عن مامول مماني نويك عارش بهاني بيلا اوركاشف بيض تح جب اس كيمل ون کی بب بھی میں اس نے جیب میں باتھ ڈال کر بوياكل نكالا تفايمبر مرزنكاه ذالي تعجي ادر بجراثه كرانده یکی تھی۔ بیٹینائ لڑکے کا فوان تھا۔میرے خوان میں جیسے ابال سے اٹھنے لکے متے لب دانوں کے كيلت اوت جان كييس فا الدركي كيفيت بر قابو الماتفادرندل ويبعادرا تعابر چيز كوس ميس كر دول مار ماركراس كا خوب صورت جيره بكار دول إ پھرا بنادل۔۔۔ جواس کڑ کی کا اسپر ہوا تھا اے تو ج کر لېل کيمنيک دول ..

"اسفندا آپ آسيل دي؟ سباوك آپ كا اتظار کردے بن۔ رضی ایرائی بھی آگے بن عادش بمانی کی جیب طالی کردانے کا بروکرام سب کا ۔۔۔۔ جلدی ہے آ جا تیں ابھی راستے میں ان

"meto Los المخترمة بتتريف في جانيل و بحص البيل میں جانا اور دوبارہ اس کرے میں آئے ہے کر بڑ مجھےگا۔ میں ای برائیوی میں ہر کی کی بداخلیت بیٹھ الل كريا" كاك وارتكاس الل كے جركے جمأتے ہوئے میں نے انتہائی ورشت کہے ہی کا تھا ۔ ووچند کیجے ہکا ایکا سی مجھے دیکھتی رہی تھی پھر ایک وم الله اور بها تي جو أن سر صيال اتر نے لکي سي-الحلے دن پیل رات کے واپسی کے اراوے کے خااوال دل کران برایم کال فار استان ماهدی نورد داری ایران کا تا اسما

مكريش جونبين كرسكانا تا سواع صداكري كي .... اورخو ويرجر كرنے كي سواال وات كي دري جب کچے دمر بحد دوہستی مشکراتی میرے کمرے میں

ا الان نظري - - - آخر شن العيل اس كي سالكره يريقا الدورية بالخاره لاز بأدوس مرااتظارك ادمیرے ندآئے رجمے ہے دانفے کی معی کرتے حین مجھاب کسی کی بروائیس کھی۔

رات مح جب من كمر لوثا تو مار يحكن ك مرا برا عال تمار گاڑی اوری میں کوری کے ویے میں جلداز جلدائے کرے میں بھی کر بستریر كرحانا جابتا نفايه لاؤنج كأورواز وكحول كرتحظ تخطك قدمول ہے میں اندر داخل ہوا تھا اور اسے کم نے یں مانے کے لیے سرحیوں کی جانب بردھا تھا۔ تب بی میری زیزا اتنی می اوراس کے کمرے کے ادھ مطے ورواڑے سے نظر آتے معظر نے میرے لدمول كوساكت كرو ماتها يخون ميري كنيلول ميل پیش بارنے لگا تھا۔ دجود میں جسے امال ہے اٹھنے للے سے مدر دھیں کی حالمت من من تیز کا ہے

کے ساتھ بھو کئے کا ارادہ ہے؟" سکریٹ اس کے

بانھے سے جھنے ہوئے وہ تیز آ داز میں کبدر ہی تک اور

يل جيران ومششدر ساجيز اور دهيلي وهاني شرك

ير بعليوس الوائ كت بالول والحياس الركي كود مجور باقعا

مس کوسائنڈے: کھی کوئی نبیس کے سکتا تھا کہ ووٹز کی

يس الك وم يسى ماكا يملكا بو كر بواول على

الم في الأعماليكن بركيفيت چند المع بني ربي كي-اينا

لاشتاروب اوآتے ہی اس کے بارے ش کیا

كياسوچيار مانقا..... ممن قدر بدگمان بوگرا تفاسخال

آتے بی احماس عامت ہے میرام جھک گیاتھا۔

المراكم المراكم المال كالمراكم المراكم المراكم

المادي راعمادي فالمساوي

يكن اس كي أكابيول شر مر بلندر بناج إبنا تعا... کیٹ سے <u>تکف</u>یری گاڑی کوئل اسپیڈے ورزایا آكے برحافظا مجريري طرح فحظ كيا تھا۔ "فرح كى بى اسلويد كيا خودكو يمي ان سرنول

اللبي برتند ؤيية والسلسا

مجصے جلدازجلد کیک اور ذهیر سارے پیول خرید نے متع کارو خرید تا تھا اور اس پر دوخوب مورت إشعار لكينے تھے جومی بھاز كر بھينك جكاتھا لين مير عال بر الصيدوع من منا

آو محبت کی اولین شرط ہے۔ ''اس نے کہا تھا اور میں

سوفیعدان ہے تنقل تھا تھرش نے مدکما کیا تھا۔۔

الكل فرح كے مطبق حسن والا كروار اوا كيا تھا۔۔اور

اگروہ برسب حال لے تو۔۔ اس موری کے ساتھ ہی

ميري پيشاني تم ي بركي كي تب بي ميري تا ايس آهي

صیں اور لاؤنج کی آرائش ہے ہوئی ہوئی و بوار مرجم

میرے لیوں نے بے آواز پڑھا تھااور نمامت

کے ساتھ ساتھ ایک گہرا ملال مجمی آن ملاتھا۔ کتنے

فوے مورت کیجے تھے جوائی برگمانی کی تذرکر دیے

تے میں نے۔ تاسف سے سوچے ہوئے علی

وب يادُن وايس بلغا تها اوراين كارى من آجيها

تھا۔ میں اٹی ٹھاہوں میں یے شک مجھوٹا : و کیا تھا

اں قدرلیا ہونے پر اوبائل کے آف ہونے ر ـــــــــ کوئی موز ول مها عذر تراشنا تحا اور خود ــــــ عبد لریا تھا کہ آئندہ اس کے اور میرے درمیان کوئی غلط لباني ۽ وکي نه پر کماني ---- کام زياده تھے اور وقت کم تھا ميكن شكر كامقام يرفغا كأكز وانهيس نقاء

\_\_\_\_\_ابرول۱۰۱۲م





برادرم ععراق أحعد السلام عليكما

الله تعالیٰ نے آبنی کتاب سین میں فرمایا ہے بے شاہ انسان خصارہ میں ہے۔کیونکہ ہے بہت ہے تا شکرے ہیں۔ یہ بات عام مشاہیے میں ہے کہ ہم خوشیوں پر تو اپنا حق سمجهتے ہیں اور اس پر کبھی اللہ تعالیٰ کا شکر ادا نہیں کرتے لیکن جب بھی لرا سمي دكليف بوجائي تو الله تعالى أسع شكوه كرنے بيٹه جاتے ہين. زير نظر کیاتی بھی لیاد ایسے ہی شخص کی ہے جسے اچاناد ہدایت مل گئی تھی۔

محمد سايم الفتر

نماز مرحتی می اوراب رمضان کے استعبال کی وہ جوٹل و زابد علی آبک سرکاری اوارے میں کلاس وان کا آفیسر خروش سے تار مال کر رہی گئے۔ وہ لورے ماہ کا سودا تھا۔ سرکاری گاڑی رہائش اور مرکاری طازم بھی کے ساف مبلے ہی گئا کی می مرزامہ کوتو مرداہی ملک اس ہوئے تھے۔اے ونا کی ہرآ سائش میسر تھی۔خوب کونته رمضان کی قلر ہی نہ گی ۔اس رات وہ ساکت و صورت وول مي - تن ع سف - كريس كا چزك كي صامت گهری نیندیت گطف اندوز جور با تعا که اجا تک نے میں عمر وہ اسے ندیب سے بہت دور تھا۔ نماز اور اس كي ألي مل على -ال في السين اروكر وتظر دور الى ال ر بزے کی اے مروان منگی ۔ جمعہ دالے دان دلتر ہے کی ہوگا اے اسر برموجووی کی مین آریب کا سے جلدی چھٹی ہوجاتی تھی یکر وہ نماز جعدادا کرنے کے الى كى د عم الدير سوزة مكر منالى وى د دو خالى كا كات بحائے فتر میں ہی جیفار ہااورشام زھلے کھر لوبنا۔اس ے سرکوشیول شل معروف می اور جائے تماز برمنی کے دفتر کا جیرای اس ہے بہت تک تمار اس کا بال اسے طاوند کے لیے تیمرو بر کمٹ رزق بے حساب اور اللہ تحت اشاف بھی اس سے بالان ای رہنا تھا۔ کیونک ور کی خوشنودی اور رمنا کی طلب گارسی \_زاید نے سکوت اکیں سولتیں وہے کے بحائے انہیں خوائواو ٹک کرتا شب بیں اپنی بیوی کی سرگوشیاں سلے مجی تی تھیں ۔ او تھا۔خاص کر چیٹیوں کے معالمے میں وہ بہت ال سخت سويريا عجب كازوب مورت بين المركزوث بدل لين تھا کسی کا کوئی مزیز فوت ہو جاتا تو ت بھی اے مشکل اور کری میز کے مزے لوٹنے لگا میکن اس رات وو ہے بی چیشی کئی تھی ۔ ایک اسٹاف مبرکوہس کی شادی پر كروك نه بدل كاسكاساك كأ تحمول ت مينز كالركار اے صرف وو ون کیا مجمنی وی تھی ۔اسٹاف والے ہر ایک عجیب مااحباس اس کے رگ ویے میں سرایت کر ونت ال بي خوف زوورج تصد أبك ووقحا كداب ر ہا تھا اور اس کا دل اور وہا گے آیک محور کن لذہ ہے کسی کی مروانل مذمحی ۔ووکسی کے سکھے میں شریک جی نید آشاہو ہلے۔ کرے میں جینی جسی خوشبو پہلی ہولی : الا تعاركم والول عيمي ال كاروب ابسان تعاريدي میں اے بول محسین ہوا جسے می نورانی ہاتھ نے اس اور بج گل ان کرائے ہے۔۔۔۔ کر اول کی کمرا جول میں اور سیسے کئے مدور واڑ ک

اوحي جاب بستر ش ليثار باليهيء وسور بابورشايدوه میس نیابتا تھا کہ وہ اس مسین وسیل تورانی ونیا کے -2 Ng/c 120

ا اليا لك رات كاس جيف ببرسارا كر ماك افعا-معجب الكيثر بات زهمي الزاكا مشابده تؤوه برسال آمك مت ے کرتا آیا تھا۔ آئ جی اس کی ویوں اور ع بالركت رمضان كى مكل عركا استقال جوال وخروش ہے الدي تھے۔ ایک جميد : فریب احمال نے اے جيب كل لكا وقل - ورنده و بيوكي بجون كو دانت يا ويتا هر

سال رمضان عن ال كايمي وتيره جوراتها. "فاموش موجاد مى أو آرام كريسن ويا كرد\_ جب بھی و لیموشور کے رہاہے۔ ماتوں کی نینوحرام کردی ے " كيكن آن كي رات وہ كھر نه برلا \_ اس كى تو كيفيت بى بدل وكل محل و وبستريش كم مم لينا بجول كى مترتم أ وازول ع لطف الدور مور ما تعاران كريجب قرین میلنے کا آغاز تھااورہ انجی اس استقبال میں ان کے ساتھ شریک : اجائے کی نامعلوم می آرزو جہلو میں وبائ فاموش إينا تفاءال كابى وأبابيا استقال محرسى

سجى بح وسر خوان ير بيني منى منى الول يس مشنول يقي نفا إلى كاروزور كف كي مرويماء عالم سرت شي اس كيا وازسيا واز ول ي بلند كي . زامرے سابلال الی او کی زبان میں مال ہے کیہ ر اتھا۔" ان الوسی مالدے ساتھ میں روز ورس کے

مال في آيست كالماستين بي ابوتمبار

"اي! کياايو بيشه ي تحظيموتے ہيں۔ وہ آو بالکل الك الله المراكب الميل كي ديا عن ووجي جاري ماري ماخو 

بال تسميها كرغاموش مركي ... الل في الماري من الما الله الكلي الماري ابر تعجت مندتھا۔ وہ اپنے سب سے چھو لیے ہٹے کی ر بان ے مینتیدی کرزے افعا۔اس کا احماس بیدار ہونے نگا۔اس تم کے عاد نے سے وہ زندگی میں پہلی بار ووجار ہوا تھارآ ج ہے جل اس نے رمضان کی اہمیت یاروزے کے فلنے برخورہی میں کیا تھا۔ اس نے تو آج تک بجر بید کے طور پر مجلی روز وجیس رکھا تھا ۔

وہ جھین میں ہی مال باب کے سائے اور مناسب ترہیت ہے محروم ہو گیا تھا۔ اس نے اسپینے بیٹا کے گھر يرورش مالي سي \_اس كارتجانها يت ي خوشوال اور ووات مند تھا۔جس کے احساسات کی وینا عام انسانوں ہے بهت فنكف هي - ووكهتا قعا - و من اور د نيا استفحيس جل یکتے ۔ شعارٌ و من کی بھا آوری اس مہذب ونیا میں تا مكن بي سبب وكي موزاركوآئ تك بمؤكا باسا بينكا بجربينة والقاء عمران ملى باروه بيموج يرجبور ہوگیا کہا خربرسال ومضان کے مہینے میں بیوی اور بجول كى مرت وشاه مانى كاراز كمايت جروزان ماره جوده مجين کھانے پہنے ہے محروم رہنے میں انہیں کون می لذت محسول ہوئی ہے؟

ات كزشته يرى كا واقد خوب باد تعار اس كاجيا دانیال جس نے دسومی سال میں قدم رکھا تعاہ غروب آ قاب سے ذرا ملے بیاس کی وجہ ہے ہے حال ہو گیا لین کی امعلوم جذیے کے جحت اس نے باس کی شدت برقابوبائے رکھا ماس نے دانیال کو بہت تھایا۔ مُحتَدِي ماني كروه جار كونت لي المبكن وه نه مانا اور اس سال بحی اس نے اراور کیا گدائے بچوں میں ہے ی ایک کو دو پیر کے کھانے میں شر تک ہونے پر رہنا مند کرنے گالیکن ہمیشہ کی طرح اس بار مجی وہ اس کی جرأت نه كرسكا

اور خرایس آج اے کیا ہوگیا تھا کررات کے پچھلے

ر اور مشال کی ملا میک اس کی دون یا تاصل ہے۔ محال واپ ہیں سے در الباد کے ایس کوال محمد نح افن \_\_\_\_\_ 136\_\_\_\_ نح الإبل ٢٠١٢

میر بچول کے شور بٹل کے بار جودائن کی تو احتماج بھی مجمن چکی تھی ۔ بہ کیمیا تحرب دغریب اُ حیّاس تھا کہ کوئی انجانی توت اے ۔ کمنے مرتج ورکر رہی تھی کہ بی ٹالعتا الله کے لیے کل کے روز نے کی نبیت کرتا ہوں ۔

بالملدوياتي برسول عاين دوي كي زبان عاستا حبلة بالتحاليكنة تنسيه بيملياس فيجمي ال الفاظ برخور

رائياتا -اس ني بسر من ليغ ليغ لمباسالس ليا- أأايك اہم مبسلہ کرچکا تھا اور اس محص کی طرح مفلسکن آور م سکون نظراً ہا۔جس نے اپنے کندھے سے بھاری پوجھ ا تاریحه کا در ۱۲ کی زندگی میں ایک عجیب ساتغیر ہو دیگا تھا۔اس کی توجیداس کے زئین میں نیآری کی ۔آخر شب کے ایک محقر کھے نے اس کے بذیات کار صاراتی

وه أن سوم فرق وخرم اور باكا بهناكا بستر ت أكار ال کی بیوی نے حسب عادت اس کی طرف ریکھا کو یا

اہم سب کاتوررز و مے کیا آپ کے لیے اشتالے آ ڈل۔"اس کومعلوم تھا اگر اس نے جمل کرے ہو چیرنہ لیاز در تک مجوبر عورت ہوئے کے طعیز سنتا یا س مج مَثِن آئ اے موال کرنے کی ضرورت پیش شآئی۔ اس نے نا قابل لیتین تیمن جمرت افزامسرت ے اہے شويركوب كتي سنا "اجرك في ناشتا تيار زكرتارة ح

بال تهيل قريب على مباسن ربا تفار و معسوات افازين بسرت المل كرباير فكالدر اليال بحاسة : بے کھنے لگا ۔ اور کا روز دے ابو کا روز ہے ۔

ارراس سے سلے کہ ماتی بھے جھی باال کی اس تعجب

انگیزخوشی میں شریک ہوجا میں زابہ کیزے بدل پین 

آ أن كى -ال في كريد والريخ فضي تك كل الحاياتين ٹنا موقع سے گوارا کرلیس جن کا و عادی شرقار گاڑی ٹیل فاموش پرسکون انداز میں جیفار مایآ ج اسے وقتر کے چرائ مر بالنل نصر الم إجوعاد اللي كاستقبال ك کے تھی تھی ماندے انداز ہی اعماقیا۔ بلکہ اس نے خوا ممل کرے اسے ملام کیا ہمیت ہے اس کے کند ہے ر ہاتھ رکھالور ما؛ زمضان کی آلد کی مبارک ماوری۔ کیم جب میں ہاتھ زال کر مانچ سوکا ایک نوٹ نکالا اورا ہے رہے ہوئے کہا۔ شام کو تھر جاتے وقت افطاری کے لے وکھ لے مانا ہے خوش مول کے اور مجر زامر می چرای کو حیرت میں ڈویا حجوز کر اینے رکٹر میں ماخل ادا۔ باہراس کا جرای اے ساتھ ساتھ سے تعجب انگیز کی

جيز كيال مبيل ريرا؟ تعجب ہے۔ ادر برتموري عاديان جراي كي براي التي الم النزين کيل کي۔ ہرايک زايد صاحب كے مزاج ك تفار رفتر کا سیردائزز دوزمر: کی ڈاک ادر چند شروری کیٹرز پر دستخذا کرانے کی غرض سے صاحب کے کم نے ين راقل جوا ير دائزر علمان روزان كي طرح آئ ہے وقو ا کنٹرؤین دخیرر دغیر الکن اس کی جرائے کی انتهان دی جب ای نے صاحب کونمایت ہی برسکون

> " رحمن صاحب! آب روزے سے ہیں۔" "الرجاب" إلى في الماسيا-

آ جاتا تھا لیکن آئے اُس کی جالت عمل تجب تمدز کی ہر

میں کبرر باتھا۔ "أَ فَي صاحب إلى إلى الظرأ في مين يضرور

كول بات اي الول ابات ہے۔ ''وا ''اپنا کیا آئے ساحب نے تہیں ریکھے ی

تبدیلی جی کی بات کرریا تفاا در جیرانی کا ظیمار بھی کرریا محى محت الغاظ من كے ليے آیا تھا۔ حالور تحمالات ال

ادرغيرحد بالىالمازش كمته سناب

غرابشات کالعور زائن ہے جملہ دیا۔ اس کھڑ لی اسے فسور جوا کرد را بک طالت درانسان سے ابرانسان کی توے کا انداز دہرائے اس کے مضبوط بسم ہے ہیں ہوتا۔ بلكه طاقت كالممل من ادرم كزائن كاداد ي يختلي اور مزم کی بلندنی میں بیشیدہ سے اور ممتر ررھے کیا خوارشات ننس ميرقابو ياكر بلندترآ رزدد ك لورتمنازي كا حصول ممکن : وسکتا ہے اور یقیناً روز : عزم اور اوادہ کیا تربیت ادر مطیم مقاصد کے لیے نشس کو برا چیختہ کرنے کا نبرے جاری رہے کی لے کیا۔" ملل عا آج

" 'جناب آ أب كوجحي راخهان مبادك ٢٠و' ال نے ا

" فتكرية احجا جاسية به ليغرد وبارو نانب كروا كر

اے۔ راضان شریف کا فتاقشا ہے۔ ہم اسلاح کے

"بهت احماجناب من اجمي حاضر موتا بول \_"

مورا دان وفتر کے سازے لمازمول میں اے غالم

المرك افلاق اور عادات من الساهيم القلاب بر

ساحب كاروزه او \_ واصرت في مألوكا \_ التم في

بھی در کربری۔ سائملن سے صاحب تر آج سک کسی بھی

چنانچے چرای کو بالم آلیا اوراس تبدیلی کے مارے

" الكل نحك بصاحب كا آخ روزه بيريميا

ل کے لیے آبوہ لے کر گیا لا انہوں نے بھے جیب ی

الخرون عدد يکها إدر صرف مد كبا يمنى ما و رمضان

شروت : دوكا ے - اور تحوري على ور احد اساف كى

الرت شرامز بداضاف بوارزاد على بين ماراساف ك

كري ين أبا برايك عدفد ايشاني عدماني

کیا۔ سب کی خیریت ہو چی ماہ رمضان کی مبارک وی

اور سلے ہی ۔ پیشنش کردگی کہ ہوجھی اختاف میں میلیمنا

ظرك إحدا عدادر تاقامت كاحمان ووالود

راية الماء الما الرفاق في الدوجة وي

و ما بيلين اي ع احداي في ان مب يفيتول بر

الله بالبارد وخوج في تيران تما كباس كاقوت اراري ش

اس قدرشدت آچکی ہے۔ ووسکریٹ کا ماری تھا۔ ہر

والتساكية ووفياال فاجيب شرم جودتن كاسفها

アンコンストルランスの المحيا بالمادة كورا يعلن الريد فردان نفساني

المات من الوراء الكاران المحتى والألا

على الى كالاسك طلب كى الى سائى بالى ساغ جواب ويا-

اليے نبك كام كريب يس يحقف "

"جلرچرای ہے ہوچے بیں۔"

المحتلا

كالوج فرادولوج السافاير ففرى عالما

مہ دو حقائن ہے جنہیں زار علی رتوں ہے منتا جا أرما تعاليكن آج خود الل مح تجرب نے اے ال ير يا فاعدرا بمان لان كان وقع في إيم كرد ما تما -

يحط پيروه نوش رخيم استامسکراتا کمر لولاران کي

يبوي زار كالحمال وركي كراري سيمهم الي. فيحروه وكليومرت ليصوكها بجرتزه تازه اوكرافعاان ہوئی بچوں کے ساتھ افطار ٹی کی تیار ایاں میں معردا۔ يوكها .. آن است شايد زند كي شن بهلي مرتبه سائران ما موزن کی آواز کا انتظار تھا اور جوں ہی اس نے غررب آ فاب کے رقت سائزان اور ساتھ جی اڈان کی آ داز سیٰ ۔اے یہ مالال مسرے اور شار مالی کا احساس : دا۔ جه هرانسان این عرایز تران ادر بلند ترمین آ دار کی هیل ا رمحسين كرتاب بداي جحمال في ولا وفي تعميل كالحساس : ونے لگا اور خیل مرتبہ اے اس جملے کا معیقی مفہوم جھ

"رمضان تراف مبارك! الذهمين المسيح تن ي

ومضال مبادك كري

اس نے بچوں اور ہوی کے ساتھ ل کرافظاری کی ادر فجراس كالدم محدكي طرف الحديث -

\_\_\_\_\_ أبوبل٢٠١٢ \_\_\_\_





شکیا میں فساد کا محراہ زن' زر' زمین رہی ہے۔ دنیا کا پہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا ہے یہ نیا سلملہ راز ناول ہمارے موجوزہ نور کی کیائی ہے۔ اس کے بھائی تر کردار ابھی نات ر ٹیر حران ہیں کے اپنے گاہوں کا کنارہ ادا کرچکے ہیں۔ جب کہ بعض کے بلدن میں صراب بجهتارے باتی وہ گئے ہیں اور وہ جاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفار ، اداکرتے سے غاصر ہیں۔ وقت کی گرد نے ان کی شماخت تك گم كردي ہے۔

آئیں طویل داستان میں محبت اور بغرت کے تمام رنگ اپنی پوری شعب کے ساتہ مرجو۔ یں کیس سجیوری ہے بسی اور مقاسی کی سسکیاں سنائی دیتی ہیں تو کیس جابروں اور كالسور كي سماعت شكن قرقب كودجته بين كيين قانون لينه روايتي لتناز مين مظاومون كي عزت و جان سے کھیاتا دار آتا ہے تو کہیں جاہروں کی سائیز پر ماتھا ٹیکٹا تکیائی دیتا ہے۔

رشنا ميري جانب ترحم تكابول عدد كورى كى-ين الن كال المرح ويمض الجيها كيااور يوجها-" جھے بناؤ تو سی کہ خریفنو کون سے شل نے بار باراس کانام سنا ہے لیکن آج تک اس کا دیدار تصيب تبين بوال

اس کے حسین لبول مرامک کری محراہث :ور مئی مستراتے ہوئے اس سے گالوں سربڑنے والے ڈسل اس کے حسن میں مزیدا ضافہ کردے ہتے لحد بحركوش اس كاحسن جن كلوسا كبااورات بك ثك

"ائے ....کہال کمو مجے!"اس تے اس بات

" أن السيال الكين مين " شي في مزيزاكم بنان كي لوزيش من بين بول" المااور ميس كرش ديا-"م تي مري وال BSO SE CONTROL ON LIVE

\* موال كريخ نه حانے كہاں كھو سيئے ہتے تو ميں كياجواب ويل والس فيشوخ ليعيش كما. "جبتم جساهمل حسن كاشاركارسامنے بوتو پھر سى اور بات كا بوژن دى كهال رونتا ہے۔ من نے تك شوخ لھے میں کہا گیاں واورائی جیدہ ہوگی اور بول۔ " یہ باتم این وقت پراچی لگتی ہیں کام کے وقت کام ہی مناسب ہوتاہے۔"

"اللّٰي طرح سے حالماً ہول " میں نے جی سجدہ کھے میں کہا "ال تو میرے سوال کا

الفنغ كان باوروريده دوم عالمرن كورس كرك كديس اس كرحن كي آع على فرداب سيمين وتت أفي ودوى مبوت ہوگیا ہوں میرے تھے جنگی ہما کو ملکھلا کر معلوم ہوجائے گار بھی ہوسکتا ہے کدوہ خودائے آپ کوظاہر کردے۔ فی الحال شرعیس کوئی بھی بات

धर्म निकार स्थापित करते ।

دائر المالية



المالالان الكزيجي مرادور وناسته مين أجاري باست على بدے اور كركم سے باہر على منس ميں ف يتوفقنغ نبيس ب- مل نے کہا۔ لمازم كذر كعيل اورے الوال سا اب 241 نوٹ کیا کہ وہنوں نے نہایت میمنی سلک کا تنظیرسا الواب صاحب كروم عن قدم ركعة على مرى " تم اس بارے ش موجودی مت اند موجو کے اور "أب كي وزونوازي بيه" يمن ك الإرماء كي لباس ببهنا هواتغا . "بيرميري خاد ما تيس جيسلة منع جمي كرول ليكن أ تلهيس تعلى كي للى روكتين - رو كمروكسي شهنشاه كي سرى الجھن ہوگی ۔ اس نے کہا پھر ہوگی ۔ ي كبالورمو بالراون ميز عائما كرجيب من ركاليا. "احیمااب جمیم جانا ہوگا ہتم ہے لےلوادراہے خواب گاه معلوم بور بانتمارات خواب گاه کم از کم بی<u>ن</u> "ایک بات بناؤشمروز کیا مجھے کے ت کیل ميري خدمت كمنا اينا فرض جفتي مين ." نواب نے آئے کہ ایس وجھی گی۔ أبك ودمريء موياتل فون براكالولية مويائل فون مهييل تم میرے نام اور ذات ہے واقف ہے؟" تواب صاحب في كهاتويس عقى مريالا كرده كمياء نواب صاحب كابيدا تنافرم وطائم تفاكروه ال ہر دفت این یاس رکھنا ہوگا ہے بھی باد رہے کہ فول ا صاحب نے بورق طرح اٹھ کر جیستے ہوئے کہا چر تواب صاحب كأسدوب مين يبلي مرتبه وكمهر بأ مل وطفي يوع عقي -جمیشا ن رے اوال برصرف بیری بی کال آئے گ رم وطائم کے کا مبارا لے کراے اپنی کبنی کے فیے تنا مجی ساتھا کرنوا لیاگ بہت ماش ہوتے ہی رميتي جعالرول والمستحق اورنغيس يردع فيتيق ادرتم ای تبرے بجے کال کرو کے صرف کام کی ملین ان کے بارے می او بھے برعلوم ہواتھا کدمہ ر کھ کرنیم دراز ہو گئے۔ بات-- المحجد محمة بااور--آ ہوی لکزی کا فرتیجراعلی معیار کے ویکورلیٹن ہیں المعاف كيج كا من آب ك نام سے واقف اے دادا کے حادہ تھین ہی اوگول کوان سے بوی "بس!"مِي نے إقدالها كركباء"ميرے ليے اورقیمتی سینریال و بوارول مرآ و مزال تھیں ۔ ایک تبر تبين تعاليه بن في معذوب ميز ليج من كبار عقیدت ہے ووریہ بچھتے ہیں کران کے تمام مسائل کا آ در بوسر ایک پر بینه حسینه کا تھا۔ صرف ایک داندگی بات کالی بردلی ہے۔" "جرت بكاتم اخباريس ياعة اور في وى عل ان جی کے باس نے کوئی ڈراآ کران کے الیے یں نے کرے میں قدم رکھا تو ایبا لگا جے "وری کد به اس نے پرمسرت کھیٹل کیا۔ نهیں ویکھتے ہم ہے توایک ونیا واقف ہے۔ تواب عشرت كدول كاحال ويهي انواب صاحب كي میرے دیرز مین عن احتمال محکے: دل میں نے بے اور کھراس نے برس ہے تکال کر چھے تم دی جے سطوت الاسلام، مهم نے ایک سیای یارنی جی تخصت المرم بسمام خلق جارای ای یس نے سنیال کرد کالیا ہوود یول ۔"مویائل سبیس ساختہ کھیرا کرنجے نگاہ گیاتو میرے پیرول تلے تقیس جرائن ل على أيمرا في يورو ويا بالد مرائيل آيا ... الجمهيل وشائے كوئى سم دى ہے؟" انہول اواب صاحب بعدي كيا محتى ديمز تا كرن قبال "ورامل نوات صاحب محصر است معلى فے ہو چھا۔ " تی بال ایم میں شخصر ساجو اب ویا۔ سب سے بیب بات جو بھے لگی وہ رہتی کہ اور پھروہ چلی کی اس کے کمرے سے جاتے ہی رجين ين بدرت التاخيريا عناورل وكاد الحف دوسین اور جوان لڑ کمال آواب صاحب کے اس بجيراليالة جيرا بك دم بهت ي روشي كم بوكي بوايس کی تو میری مفرد فیات مجھال قسم کی تحییں کہ مجھے ٹاتم "رمائے میں برایک موہائل براہم آ كرے ين موجود يس جونا كاني لمان من تيس الك الک گیری سانس کے کردہ گمایای کے ساتھ کر ادی ى ين ما تما بس بحى بحماركوني اخبار ما تعدلك كما تو الثعالواوروه مماس شرالكاليها ميري حانب سيمهين ال کی بیزلیوں کوسبلاری تھی ۔ود مرق سر مانے بیٹھی مِولَى دورهمين رات عجيه ماري تمر بادر سنے دالي هي ... یر دلیا میں حال کی وی کا جسی ہے بھی فرصت کی تو اجازت ے کے تمہاراجب تی جاہے تم این اس تن مائمت سان كي مقرب بال بوسر مرموجود سخ میں دانستال کے وقعے ابرئیں گیا کہ دسکتاہے المرضمون كاكونى يروكرام ومجولها من في إلى ابتدائي ووست سے لئے کے لیے ماعتے ہوا اس سے ان شن انگسال چھیررای کی۔ کہ بواب صاحب کوال ہے ، کھے ضروری ماتیں کرنی تعليم كادس مس حاصل كامير عبابا كالشديد خواتش مااقات كريجة بوليعي بوسكان كدوه فواجحي مهيل "آ وشمروزوك كيول مح ---"نواب صاحب بول ما كريس جاز كما تووه أثير ما حجابيس <u>الكي</u>كامية عی که میں ڈاکٹرینول ای لیے این ساری تو میصرف يلاناحا بي تم فوراً حِلَّى جانا " نے بچے دیکھ کہاول کے اُل ایجیتے ہوئے کہاتویں میرے ماس فی الحال کرنے کے لیے کچے بھی اور صرف براهانی بر نگاوی میم باسیل جوائن کرلیا البيت بمتراوات ماحب الين فمعادت تمیں تھا۔ اس کے لیک کرنی وی دیکھنے لگا۔ ایک سیحرزودساا فرادافل ہوگیا۔ وبال تنفول يس رايوني بهول هي ايس يمي مصروفيات معرى برجائدات "مِضِيا" انبول نے آبنوی کری جویڈ ہے الله من مودية ري مي شي وود المصفاليا -تعیں میری ایوسکتا ہے جمن دنوں اخبارات میں آب البميس تم بهت اى يسندات بوال لي ام نزو کے تھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا تو ہیں آرصا تحنشان كزرا تفأكه بيرابلاوا نواب مساحب كاح ما بوريا مؤمرى فكاه ان دنول اخباراي ند عاہے ہیں کہ تم ہارے خاص آ دمیوں میں شال کی حانب ہے آ گما تو میں ٹی دی آ ف کرکے ماہر کڑرے ہوں اور اب تو سامی کیڈردن سے جھے موراؤ والسيرز إدبر ممهين اسع ساتدن ركمنا "أمدخ مادفر ما اتفانوا بساحب!" آ گما۔ لازم نے کہا کہ نواب صاحب اسے روم میں شدید نفرت ہے میں ان می کی سفا کی کا شکار المراك الدوال المراك ال 定域以为美工公司"可谓 しいかんとうこうけいとれらん الله يع تم ذاكر على يوله الإنسال مو كويسة عوانون يشريف بن كرزند كي كزار في حامي أزال خ و من معلى تا وال مكار من أل بن الله الله منا الديد على المراحد المراحد المراحد المراحد المراحد المراحد المراحد نخاف 142- البول١٠٠٠ ينداس 143 ابريل١٠٠٠

" پاتو جديد اسلى ايها كه جس كرا مالى ع المبلك جرى إلى الى مل الى مل الى دادوه خامول بد فغاشر زاود خنگ ای کارتجازا و سے دولول شاوی شدہ نے مجھے ہڑے کرنا عاما اس کیے شرایات جھوڑ وی میں كات يرفط فك فرجواب المرب كرف يل وصالحات سي عربا-ہیں کی سے وہ بھی آیک میں سجير کيا :ون کهاس ملک پيس جس کي انظي اس کي "مل جائے گا " نواب صاحب في المينان مصروف : و محة اور بل خاموتي عيد بينا ان كي ہے جوان ہے کیلن اس کے بارہے میں سنا ہے کہ ہمینس کا نظام رائج ہے۔اس لیے میں نے آپ کی صورت کو تلتے ہوئے سوئ ر باتھا کہ یہ تھی کیسا ہے ے کہا۔ میں ول میں بہت وال تھا۔ شیر انسال سے انقام والني مرايش ہے ۔ بھی سناے کہ وہ جنات کے زیراثر لا على اب العول من لے لى۔" ميں سلسل إلها رہا مجھے جرت بھی ہوری تھی کہ بیٹای کرای تھی اے بحرابك كبرن ساكس لے كرفاموش بركما . ہے اور ال کی جوگی جبت ہے اوکی ملاؤل ہی ال مارے میں کسی کی رائے کوکوئی اہمیت جمیس و بتا ا ہے لنے کے بعد میں برسکون موسک اتھا میں فے نواب مقرول اور مزارول برائي جي كاعاوج كرواتي واي التم نُعيك كيتي بوشرانت مِن مجونين ركعا آب کو برطرح کامل کرنے میں تی بحالب سجفتا مادب سے ہوچھا۔ ہے کیلن آے کوئی فائدہ حاصل میں : اے شم لميكن اكرشريف بموينه كيساتيوسا تحدآب والنث "المرآب أور كابات برى كالتربيطي معدرت بيدال سل الياع موده اور المعقبل روساياف مل میں این اکلونی بی سے بہت محبت کرتا ہے مند مجى مول توسباك كاتك يتحييد بكرت کا حوصال بھی ہے بیالی خصات ہے جو صرف غیر حابتا ہول ہے ہتا ہے کہ جہال انسان کے بہت ہے ادراس كے ليے يان جي ب ہیں۔ابتمہارے ماس طانت تو ہمارے ذریعے معمولی انسانوں میں ای بالی جالی ہے۔ مدال کی دوست ہوتے ہی وہال وکن جی ہوتے ہیں۔آب نواب صاحب خاموش ہوئے تہ میراو ماغ تیزی آ عی گئی ہے وولت بھی ہم مہیں ہے تحاشا وس کے مات ول میں رکھنے کا بھی قائل میں ہے اسے مارے كے بھى اول كے يا جرسادے بى البك آب ك ہے گام کرنے لگا' جنتی وہر میں سوچنا رہا تھا نواپ ال کے علاوہ حسن وشاہ بھی تمہارے قدمول میں مين من حالى م مجمع بياد ما نواني شان ادراك ليذر معتقد میں یا بھی لوگ آپ کو ہرائی بھتے ہوں گے ساحب خان بڑر رہے شاید دہ جائے تھے کہ برے موگالی جم جوکا جمهارے سروکرین اسے ایٹی اور ای ہونے کی صفاح اس کی میں بری جرب اس نے ایمانداری ہے انجام دو لیکن آل کے بارے میں این نے کام شروع کرویا ہے اور چھر میں ایک مبت "بال منى طايرى بات بكر جال برا عاقص دايد كى أنى كن بلا ركى ودوايت ، ال ك ر بوط بان بنانے من کامیاب عی ہوگا۔ میں نے البين وماغ ين التي سوال كومت آف ووليا وركو وينف أ ما وُالبِداد كي كي، ويزير يقي مية البينة سينية أو الخي دا يون ووست بن وبال ومن جي جي حاسد جي جي اورواي سراغايام نواب ساحب محران في اوريو لي-وفعا تجي السان كوبهت كالجحنون يم كرفيار كرويق الكالق بينا بين الصلية وكرناب كدائل كوكرامت لوك مير عبار عيل الخلف الي يجيلاك رع " אַן טַיִּט עוף" ے میں مدھی جانیا ہول کرتم است دشمنول سے بدلہ اور کس راہے مرجیلنا ہے اوکون کا اس آبامر کتو ا 🚅 بس ليلن شراك بيهوده بالوس كي قطعي برواليس كريا " بی نواب صاحب!" بیل کے پرجوش کیے ایجا-لننے کے لیے بہت بے چین ہوا بھی ہماراتو کوئی بھ بارے میں کیا خیال ہے اس بات کوائل ف ایٹ اجس کا جودل ما ہے میرے بارے میں کہتارے لین نہیں ہے اس کے تمیاری چھٹی ہے تم آگر سے کام کرنا لے سی ہو جھ سے اس فے او کول کو مجدود کردیا يس جيسا مول ويساعي مول اورمير البنازندي كرادي "ہم تم سے تہارا یان نیس او چیس مر کمیکن ما ہے ہوتو کرلوں اساس کے بارے میں علومات ے کروہ جیاے اے دیائی بول کیا جائے۔آل كاطريقة بياب تماية بوك الرجيها كرتم مرف اتنابو بھیں کے کہ اگر تبیارے بال کو کامیاب ہم مہیں ویں گئے گھرجس طرح تم کمیا جاہو کوٹیا مدو کی کارگزاریوں کی تبہ میں اعماد کارفر ما ہوتا ہے اجى ويكيا كه دولژگيال ميري خدمت كردي محيل -بنانے میں ہم تمہاری کوئی مہ وکرسکیں توضر ور بناؤ۔ ہم ہے جاہے تو وہ بھی دے دی جائے گی '' نواب اوراس اعتماو کی بروات اس نے بہت سے تخافیان اب تم باہر جاکرا دکوں سے سرکہنا شروع کردو کہ نواب "جي نواب صاحب الجعي آب ني بالاتماك صاحب نے ہوے اطمینان سے کہا۔ ے کی موالیا ہے کہ وہ ہو کہ تکی کردیا ہے انعک کردیا ماحب ایک عماش انسان میں اس کے بنگ میں ت کی بہت می خارما کس ہی ساکران میں ہے "آب مجھے سرف ان ووٹول کے مارے میں تے اور البا کرنا اس کاحق ہے۔ اس پر جوجی کھڑ صرف جوان او حسين أيكيان الازم بن تو من كما این تیز طراراور ذرابزی امرکی عورت جرقائی اعتمار معلومات مبها كروس بدله لينه كايلان ميرا خود اليمالے گاوہ بسل كرمنے كال كرجائے گا۔ كرول ميري توسطاونا ليس بين اين فوقي معاميري جمحی بمزنو بھیے و ہے وی حائے <sup>21</sup> میں نے کہا۔ کا ہوگا ۔ میں نے پر جوش کھیس کہا۔ جیما کہ اس نے اہمی بنایا تھا سای یارنی جرائن خدست كرنى بي اورد يسيد بحي يش كوني فرشة تو كبيس "بالكُونِل جائے كارى بات كالماء القرار كي ترب " تم ين جاح ميل كم إينا يان خوه بناؤا كام و کرے چھبڑ وی اور اس کی وجہ شیرانطل تھا اس مدر ایک انسان جی جول اوروه جی مرد .... ااور مروک اوگ مسرف و کیرا درسن و عتی ہیں لیکن ان کے مندمیں تم اینا کم و کیے محکم اس میں ہماری خوشی بھی شال راعمۃ اض کرنے کے بعد جب اس نے سیاتی یارنی میں طرورت ہوئی ے الی طرورت جے صرف زمان ہیں نے میر اصطلب سے کر زمان ہونے کے نے ابھی ہم نے نہیں بٹایا تھا کہ ہم نے ایک ساتی ان کے ماری کا کہ تاریخ کے انتہاں کی اختیار کرلی تب بھی شیرافعل اس کے ملیدی اختیار کرلی تب بھی شیرافعل اس کے ما افرائ ساملہ بیل آغیا ہے تھے کہ ان کے پاس آیا اوراس کے سارے دو بدے کے ساتہ اس سے 145 ے ملیدگی اختیار کرنی تب محی شیرانسل اس کے جانت في الله الله الله المائة یاں آیا اور اس کے سمارے دعب ووبد ہے کے سماتھ كرى الله كا الإراث كا احراد الشيام التي الدرية الجارسا أحدث كذا الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية ا مناع الحوالية الموالية الموالية

اس کی وات کوتیول کیا \_ میں نے ایک عی نظر میں اندازہ لگالیا کہ رعورت " تُعلُّ ہے! لیکن میرا خبال ہے کہ آگر مکان "الكِتْكُ كُرْلِيقَ بِرِ؟" مِن فِي يوجيا -يرے كام كے ليے مناسب على سے كان يم اواب کی سیای تاحیاتی کی دریجی ایری مجھیش کابند دہستہ ہوجائے تو زمارہ مہتر ہے۔میری بات - W==220"13." اورخ واعماد داران ويدراي كل آ کی میں مجھ کما کہ اب ان لوگوں میں ہے ہے جن " فكرنه كرو أله على كوفي فلم ذا تريك نبيس كرريا کی تضدیق دولوگ کروا بھی سکتے ہیں۔'' اس نے "بال آئ .... ادهر ديمُ جادُ جُڪِمْ عه كام عه کوائی بڑے وا برومزیز ہولی ہے ۔ جب اس بر ماتیں پرسوچ کیج <del>ب</del>س کہا۔ لبر مہم میرے ساتھ لبین حانا ہے اور تھوڑی بہت ایکن میلے ایزانام بناؤ۔ ''میں نے کہا۔ بنیں تو اس نے مصالحت سے انکار کردیا۔ اس کو "تمہاری مات میں وزن تو سے تو تھر مکان اواکاری کرتی ہوئی۔۔ کراوی؟ ایس نے مسکراتے "ميرانام رافي ب....!" سياست ميں اعلیٰ عبدوں کی جسی ميش نش ہوتی کيلن كالتظام بحي مهين ي كرنابز عنا كيونكه ميرب يال "راعی!" میں اس کانام کی کر جیران رہ کیا اور نواب ال قسم محمد معوني عبدول كاطلب كارتبيس تقاب " بالله كرارا كي خيرا آب الله ك ... آب الياكوني التفام بين يبيد النين في صاف كهديا-انتذارے انتذاری خاطر تمنے رہنااس کے مسلک "اوکے میں کرلوں کی میکن اس کام شن ایک دو کو بچھے ہے کوئی شکایت جمیں :وکی " اس نے اعتاد یں شال جیں تھا بلکدا ہے ضرورت تھی ہی آئیں۔ ون لگ كيتر من ويسے جلزا كب ہے؟"اس نے ے برکھیں کہا۔ "جيال ـ" <u> شي سوجول ٿي ئم تھا ميري سو جون کا کورنوا ب</u> مجریس نے الحمینان سے میل کر ایناسارا بالان آماد کی ظاہر کر کے جمھے ہونے کا او جہا۔ كى يركشش اور شاندار تخصيت الى تب أى أواب "نواب صاحب کے پال کیے .... میرا "جسنی جلدی رکان کااتنظام ہوجائے گا اتن مستحمایا جراس نے فورا تق سمجد لیا مماری بات سفنے مطلب ہے کمپ ہے ہوا یا کسٹان بن کی ہوا مار وی صاحب کی آوازنے مجھے پوٹکاویا۔ جلدی ہم روانے دوجا تیں کے ۔" میں نے کہا۔ کے بعد دہ برلی۔"آب کو دہال کی جھونے مونے "سوری شروزایک ضروری میل آسمی هی اس کا لک ے آئی ہو؟" میں نے ایک ساتھ کی موال " ين أيك بات اور سوي ري اول شرور مر کی ضرورت تو ہوگی کیا آپ کے باس اس جواب الجمي نوراً ويناجمي شروري تعا" صاحب مسامين في وحول من دوع دو بكرا-كالنظام ب الحي كرنام السكالية "البس تي اين نوائب ساحن وجو چيز جهال يھي "كوني بات ميس نواب صاحب كام كواية " تمهارا كاخيال يكدمكان كي ضرورت يا ي "مان بولو .... بم كياسوي رتى بو؟" من في كمها -وقت برای کرنا جاہیے۔"میں نے کہا۔ بیندآ جائے فوراً اپنے تینے میں لے کہنے ہیں تامیں " جميل أيك ووبندے اينے ساتھ اور ركنے کی باویسے ہی کام مہیں چل سکتا ۔" میں نے اس سے " تمباري سوچ جميس پيندآ کي خير خچوبز وان محارت کی ہول ۔ ایک مرتبہ نواب ساحب بہان سوال کیا۔ "کام آو آپ چلا تھتے ہیں میس سمی کا اعتاد ہوں گئے خالی ہم دونول کے جانے ہے بات سیس ے تو اُکا صاحب کے بال کی برتگاہ برائی۔ میں ماتق کواپ کراارادہ ہے؟''نواپ صاحب نے کہا۔ نواب صاحب کو پیندہ کی اس الے شکارصاحب "مِن أَنْ فِي سے اسے بان يمل كرنا وابنا "وو كس ليع؟" ش في سواليه تكابول س حاصل کرنے کے لیے اب اکرنا ضروری ہے کیونکہ جوں ۔ آ ب مجھے اس اورت سے مامادیں جس کے ے بھے ما تک لما'جب سے میں بہال ہول ۔'' آج كل كوني اتن جلدي كمي اجبي يراعثا وثبيل كرتا-" "كَتْمَاعُره بِوالْأَ" مِن نِي مِيسِ هِيَةُ بِيرِيحُ كِير لے میں نے کہا تھا "میں نے کہا۔ "آب نے جوزمددارگامیری لگائی ہے اس کے -42-01 س میں ایک کیا خاص بات ہے جونوا سے صاحب " نمک ہے تم این روم میں جازا وو پیر کے لے کہ رہی ہوں یمن آب اینا کام کرتااور <u>جھے میرا</u> "مير عاديراعمادولا ياتو تبهارا كام بأب ب الأراء المحاق الكام کھانے پر جماری ملا قات ہوگی ۔ میں اس محورے کو كام كرنے وينا بجھ يما ہے كہ بھے كيااور كس طرح تمبارے اور تھرے کے م عی جلدی اور س طرت البھی تمہارے دوم ٹیل ججوا تا ہوں '' ال تك بغور حائزه لها اوراس حائز ع كے لجدا ے کرنا ہے۔"اس نے کہا توش نے اس کی بات ان كاعماد حاصل كريكي جور ديجوميس بهت سارة یں نواب ساحب کے روم سے اٹھ کرائے مِن تجه گیا کرنواب صاحب کی نظر کرم کیوں اس وقت ميين جاسي بين مبلداز حلداينا مطلب حاصل كمرے بيل آھيا۔ تقريباً پندرہ منك كے بعد أيك مرمال بيولي-اگلاون کزر کیا جوش نے تمرے میں رہ کرسوی كركي وبال العالم في ما عالم الما الول منه جائم كب " تمن سال ہو گئے ۔"اس نے مختر جواب دیا۔ تعيس پيئيتيں ساله مناسب شکل وسورت کی خاتون بحارثيل كزاران توماطي آفي اردياي وابساحب نواب ساحب كوميرى ضرورت يراجات اوروه بحص وه آیک بہت گدازجتم کی بالک تھی اس تمریح کھی مير حاكم حديق في الدبولي -" تصفيل سائي المسائل ا عجه إدكها وومراء والويجر كوماهي آلي اور اولى -「からかいといるれたいまれば」 الكاهار الساكا فالم الحدال بساول وتري "اشمروز صاحب ساراانظام! وجِكا ہے مكان とうというないのでは、大きとうで でいいしかんだい ہجی ہمیں ل کہا ہے مکان کیا ہے اس ایک چھوٹا سا - UZ BETTING TO THE ين افي المرابية المرا ره سر افعاد المستقبل المستقبل

تفارانہوں نے بی اکیس آپ کے یاس بھیجا ہے۔ شرالفنل نے سی تھے کیا کے ذریعے میر کی فائز وکو پر ماوکمیا نے حمیدہ کو ہوایت کردی ہے آ ہے جا کر ان سے ل کمرہ ہے اس کا ایک جیوٹا ساتھن کے جہاں وکن اور نواب صاحب کانام من کريس علمتن جدگيا كه تھا میں جی شیرافعنل کی بنی کا بنی انجام کرول گااہر لیں اور جم بھی جا ہے اور جنٹنا جا ہے ان ہے لے عکم باترروم بناجوا بينش في ولا ورخان سي كهدو باب الرائب ن بيجا يونيسان كام كالمراوقات مرنے سے سے شراعل و معلوم ضرور ، وگا کہاس کی ہیں یونک صاحب نے اکیس ہدایت کردن ہے کہ کہ وہ ہماری آ بد کی مباری تباریاں کرکے دیکھے اور اس میک اب مین کے حوالے سے ایک بہت جان میں کی فرنت برباد کرشنے والا اوراس کو اسے کی ہرڈ بیما نڈ بیری کی حائے '' راطی نے بجھے مک اب مین جمی آسگیا ہے جوآ ہے کا حلیہ بلسر بدل ای اہم بات جو بجھے لعد ٹس پتا چکی ادا آ گے آ ہے کو بالعول حمّ كرنے والاكون ہے؟ وے گاور سی کو یہ گمان تک میں مرا کہ باآ ۔ گ بهبت بن اتم بات بتاني -ين آربانون شيرانيل توانظار كرنا است بالمال اجىده ير عالى ى كرنى كى كدار كايل اصل شکل شہیں ہے۔" جھے اس نے ایک کری پر بھا، یااور چھولی تعمل پر اورجوان جمالی کی معبت کا برار اور جوان مین کی بے "بدرلا ورخال كون ب؟" من نے يو جھا۔ نون بيخ لگاتو ده بركيا-اینا بلس کمول کرر کاد یا ۔اس میں مختلف مسم کے لوثن حرتی کا بدلہ لینے آرما ہول ۔ بیں جانتا ہول کہ رظلم "میں نے جیاز کی سیت کے لیے کیا تقاس "اینای بنده ب\_دوال کریش ریتا برجال لرئيس ويكزاور مجتي نه جآنے كيا كيا المظم مجرا بوا قعا وستم تونے صرف جھ مری میں کے ورجی جھ بیسے کافون سے مجمواس نے نون آن کرکے کال سے ہم جارے ہیں اس نے آج بی سے اس علاقے میں میں نے ان چیزوں کے بارے میں استضار کیا تورہ بہت ہے مظلم ہوں کے ابروہ جی ای طرح ہے ہیں نگالاور چند لحدی تک خااوش سے سنتی رہی۔ ربات پھیلائی شروع کروی ہے کہ ال کے کھر آبک مسكراتي بوتي الله اور مجبور: إن كے جيسا كر بھى شن تھا ميلن آئ ش پھڑ" او کے" کہ کر بون ہند کرد مالور جی ہے بولی۔ مبت بڑے ہزرگ تشریف لارے ہیں۔ وہال "آب ان كى طرف وصال مت وي - بس بے اس اور مجبور میں بول بلد مجھ سے می زیادہ " داشد كدر باے ككل سنح سات بىلى فلاعث جانے کے بعدا پ کوکیا کرنا ہے بیا ب جا نی ایم ایم يرسكوان يوكر عليس بندكرك بيله جاس جب طاقت ور ہول۔ عن سبج رہا تھا اور میرے دونون ہے جمیں بانچ سے علی ایٹر اورٹ پہنچنا موگا۔اوراجھی هيئيت تو آب كي خادمه ابرم يدني خاص كي جوك اور من آب ے آ جمیں کو لئے کے لیے اول پھر ما تعول كى سلمال الله يموني تحيل - ما تنفي كى دك جو "- なしいしろしりしいしい من عي شراعتل كي وفي من اب كاريفام اللي المركز كوليانا. د الول البروك ورميان سانكل كرمر كے بالول ميں ين بهت زياده البيها يَنلُه . ورما تما مُنتَحَ عُرمه حادُن کی "راغی نے کہا۔ یں نے اس کی بدایت یا تھیں بند کرلیں اور ا تب بو جال سے غمے کی حالت میں خول کرسونی کے بعد میں اس علاقے میں جاؤں گا جہاں میں نے راکھی میری تو نع ہے بھی زیادہ ہوشارعورت تھی كرى كى يشت گاه ب مراكل با أيك مرتب يملي جي ہوجال ہے میرے جزے ایک دوسرے کے ساتھ تحجفوني ان نكيول كود يلحول كاجبال مير الجين كررا وہ میرا یال ورا مجھ کی اور ہر کام تین میری پیند کے جب ير المن البال والفيف من تما تب مجى كن ير برا يم يعادرا كاليس خول رك يو باباادرامال کاو و کعر تو دمران مزا بموگا \_سب چیم سنی مطابق بھی ہور ہاتھا۔ الك ميك اب ين أبا قاادماس في مع عجرك رةى تعين ينون كلول كركنينيون مين الرين مارر باتها .. " تحك مراهي بم في الي تح ردانه بوجاكي جلدى اوراحا ك اى حتم وكيا- مدوج كراى ميرى يرمك اب كر كضرورى تبديليان كي هيل العديم تھوڑی ور یں ایس نے این آب کوارال آ تکھیں جازلیں۔ آ کے ۔"میں نے حوش ہو کر کہا۔ میں نے اپنا علیہ اور جبل ایسائی بنالیا تھا میک اب حالت بين كباا درخود كوسمجها ما كيشم و زال وتت غصه میں نے آ ب کے لباس تیار کردا کیے ہیں جو آ ب "فلائث كا نائم و يكيناه وكا كدامهام باويا بلذي كي کی صرورت میں راق کی ۔ كريكا بني الرجي ضالع مت كروب کووہان سنے ہوں کے یس آپ جلدی دات کے فلائٹ جسٹی جلدی ہوسکے ہمیں آل حائے۔اس ہے "يمكاب ش ايباكرد بابول جوجوس كحظ الات فالممانات في النه كرية من على كفاما لھانے سے فارغ بوجائے کا تاکہ شن میک اب آ کے کاسفر جمیں بائی کارکرنا ہے۔ 'راطی نے نتایا۔ البابي رے كا أب سوحا من كما من بيس العاليس والروس بي حرفريب ما كادوبارد كر يري وافل " بمارے ساتھ جوا اُل جانے والے میں اُنیل تم میں کو بلوالوں۔اے جی اینا کام کرنے میں تین ہے دور ال كولى فرق بين بزي كالبس آب في كريكة اول اس كے ساتھ الك ادائير عمر كا آدى جى تھاال نے تیار کرالیا ہے اور ساری بات بھی سمجماوی سے حار تھنا توللیں کے ۔" رامی نے کہااور جلی تی۔ من اللين جره رحون كي كوشش مت يجيح كاال في بالمول من أيك تجوا ساطس الفايا جواتها أي ال كے جانے كے بعد ميں بستر مرف معربا كيا۔ نال ـ''ش نے ہوتھا۔ سك الميشخم توتيس بوكا اس بحر حائے گا۔" و کمچے کرمسکر ایااورسایام کیا یہ مير العول اوربيرول عن المصن كل بوف كاره "ہارے ساتھ صرف شرمیا ا عابد اور کال اس نے میک اے کرنے کے دوران کہا ادر میں الله يقد التحق عائب سالمدالة يون عديكما مارے بی ایک تاریخ الکان الولالا る。そうしまり、そのです。 في سبط كيا ب الرض وعارون منديس وحود ك الرام فالما كالمالك من المراسية JULIER LOS CONTENED في ملح وري ما وري مان وكول فرق ويس يزعاء リシーンというではかけた المعاقب وري شراش النافاج والازوول الرائل مک کردول کی استحاد را کے لیے تباب صاحب

ایک بزی کی سفید جا در بچھے سے اوڑ حادی ۔ عرال نے مجے ے آ تعین کھیلنے کے لیے كبااورميرى أعمول من بلك كلركيس لكادي ممل طور کر تیار ہو کزیں نے ایک بار پھراپنا کونکہ میری چلیوں کی رنگت کرے کلرکی محکاری کے تقدى نگادول عے جائز اليا اور مطمئن ہوگيا۔ "رافي بماك ورزش إعادم عادد گردا نتا جھاس نے چھیزنے کی کوشش نہیں کی ابس الك اوشن ميرت بالحلول يرلكان كے بعد كيا .. يس برسر كي دلسادر دارحي موجيس نظل توسيس جانيس ي "سن في عما-"أكرا بكوباته والوفي في ضرورت وثريا جائ "ادے بیں تمروز صاحب اس طرف سے آب ارد روایتینا آئے کی تباس اوٹن کرآب دربارہ سے اطعی بے الرویں ایسا جو بیس ہوگا۔ یہ چزیں آیک ماتمان میل بیج کا ایسے آ بے کے ماتھوں کی جلد جمر يول (ده بهرجائے کی " خاص سلوش کے ساتھ جڑی ہوئی ہیں اور ڈیک خاص سلوش کے زریعے ہی آئیں علیحد د کیا حاسکتا ہے۔" میک اب سے فارغ ہو کراس نے لیش کی وہ جیرنی ک<sup>یمیش</sup>ی میرے حوالے کردی۔ "تو را کھی تم ایسا کرد کہ وہ خاص سلوش نورا ہے کے کر بحرال نے بھے کنے کے سامنے لاکر کو اگردیا ' آ جاؤ ہوسکا ہے کہ کام موجانے کے بعد بجھے اپناہ اسنة بيريري نگاه يزي توش حران ده كيا-طبہ نورا تبدیل کمنا پڑائے کیکن دہ تو شایہ ہلے گئے میرے سامنے آیک بہت بوڑھا حص کھڑا تھا جس سے سر کے بالوں کے طاہد دارجی سرچیس بھی موں کے "میں نے الای سے کہا۔ المنس وواواب صاحب الك ماي جمل بيل -تككى انندسفيه ميس مجهودك يش محى جند بال دكماني میں جانے ہے پہلے آئیں آب کے بال آئے اول کیا وے رہے ہتھے جیرہ حجمر بول زدہ تھا خاص طور پر آب ان عفودى بات كريجي كا " أ تلمول كي ينج توبيتحاشة جعريال ميس م ومجعول " يفك ب المن في وكركما من ان کے بادل نے آ وہے ہو ول کوکور کردیا تھا شایر اس ے وہ سکوٹن لیما جاہتا تھا جس کے ذریعے میں سہ ردت ميري مان جي مجھ دھتي تو نه بچانتي هن اي ميك اب ما ف كرك ابني أمل يحل من اسكول -پياي مال کالک بوز ساد کمانی دے د باتھا۔ جی ہے دا و محسین وصول کر کے میک اب بین ہاں کے علاوہ کس کچھاور چیزیں ال سے لیما سیا ہمتا تھا! جس کانام بھی جھے معلوم بیں تھا کمرے سے چلا جود میک ای اتار نے کے بعد می ایسے جرے ہی لكاسكول - كيونك بين اين اصل شكل بين دبال كي كيايت واهى باتعول يل كيزا الحاسة بحليا أن کوظرا ایس جا بتا تعالی کے کراگر سی نے بھے بجان لیا تو شراتفنل کے مل کا شبہ صاف معاف "أ بكالاس ب آبات بهن ليس بأك رموتی ار اسا ساسفید کرتاتھا۔ بازل کے لیے میرے اور جا جائے گا کہ میں است عرصہ کے ابتد - ANTHOUSAND - EZECON MEZZIN ی الماری نیسر می کورک از را می نے ایک برزی از المبوری وی کے بعد وہ میک اب وی وہ ان 

في ال كاماراطر الشكار في الفادما بكريش . س ے ایک دوھری بالول کی دگ اور داڑھی موچیس لے میں۔اس کے ارکے میں بھی اس نے بھے کے یاس کارئیس میں۔ مروري مرايات وي اور جائے جائے بولا۔ "اب من جار ابول اب محى كوني بات يويمني

مع يو يو جديس - اهل في الكار مراوا كيا اور ش ما عي كيسا تمويغروري بالوان من مصروف بوكيا-ہے بوگ موجود ہے کیلن کوئی بھیلیں ہے۔ الی بوری تیاری کے ساتھ میں اور راضی از بورث بهانه موسكة ميرك يأن اليحا خاصا كيش تفاايرود مہترین ریوالور تھے میں نے اپنا سامان جب اسپ الباس ش ركما وخيال آياك ش والمعلوات ما تحدال معذدت ميز ليح يل كبا-مای میں سکتا کیونکہ جہاز میں اسلور نے جانائع ہے تہ

" جيلن راهي جمين ان چيز دل کي شرورت پات اليس في اليس مر كواسكتے ميں . بھر يا تھوارے ونوں كى مريشالي تو "آب بھول رہے ہیں کہ جس مکان جس ہم الم نے کے لیے جاراہ میں دومکان تمارے تی الدے کا ہے آو مجمآ ب کو کمام بیٹالی ہے آپ کی آمام مطلوبه چزین آب کو دبان ل جاعی کی کس یا ماندار .... اراهی نے کہا تو میں مصفق ہو کیا اور المااور این مرن می ای جبور دیا اور ہم

المرامي في مين المرازين كبار الورسيدي -

الاستادوان يوسك بد الرورات برائر كريس في الى نيال درادي ل الله الي جي ايك بورها آدي جلاك ال في الع طرح كاميك اب كردكما تفاجي الى تربياس بچين سال كى موايسا كرناس ليے جمي ال تعاكد كوني ميس كسي بحي مم ك يشك كي نگاه

山北州中山江南南南

رلینڈ کیا تھا دہاں یر پہلے ی ہے ایک گاڑی کے ساتھ ہمارا وہ ساتھی جس کے کھر ہم جارے تھے گاڑی کے ساتھ موجود تھا وہ ایک بلسی تھی کر کو کہ اس

دہال ہے ہم نیکس کے ذریعے تعمیا کی مہنچے ہمارے بندے نے اپنانام جہم بتایا ادریا می کرسیکسی ال کی این بیادر ده دیال علی چلاتا ہے شادی شدہ

" مجھے داملی نے بتایا ہے کہتمہادا ایک جل کمرے کا مکان ہے تو ہم لوگوں کے آجانے ہے تو مہیں

بہت بریشانی مرحائے کی۔" جس نے مہیم سے المب حير مياتم واصاحب ميري بيدي بهت ا پھی ہے اور میری ہم خیال بھی ہم اواب صاحب کے جال فار ال میں ہے ہیں ان کے لیے اسے

کوئی بات بی میں ہے میں نے تواسے بتاویا ہے کہ آب واواب صاحب في بهيجاب ادمآب يهال كي خاص ہم یائے ہیں۔اے ہی اتاکرنا ہے کہا س یاس زار می مد بات میلادے کرایک بہت منع ہوئے بزرگ ہارے کرآ رہے ہیں ان کالیک بنده الاست كرآ يا تفااوراس في بتايا كرائيس خواب الله بارات مولى ہے كدار كادل من باليود بال تنبادی شدید مردرت نے تو عرصاحب بال] تا جاج میں تو ہے کوئی ول والاجوائیں اسے کھر میں تخبرا کے تو ہم لوگ خوتی ہے راضی ہو گئے کہ ہم بیر صاحب کی برانی کریں کے اس لیے ہیم پر صاحب کو لینے کے لیے گئے ہیں۔ آپ دیکھیے گا کہ جب ہم دیاں چھیں کو کتے لوگ آب کے

استقبال کے لیے دہاں موجود ہوں سے الہم نے

راطى ال ديمان بالكل خاموش بيسى مارى بالص منتے ہوئے ماری بات جھے بتالی۔ فتی ربی ہم دوتوں خاموش ہوئے توال نے صرف 'ال عارے ۔ گاڈل کے ان بڑھورینال لنا کہا کہ محارت میں تو ارب کے نام پر مہت کی لوگ این دین اور مذہب کوصرف اس قدر جائے خرافات برنی میں بھی میں تبان سب چیز دل <u>ت</u> مِن كَداكُران كِيمام الشَّاللُّهُ كَاكُولَى مَيْكَ مِنْدِهَا حِافْثُهُ بہت نے زار ہوں اور سی مذہب کو پیش مائتی جو مجھوات تودهدل دجان سے اس برایمان کے میں ادمائ کی مدة مب يمن تك عال كي لحاد يوم بن ازاد خوب غدمت کریں ادر یہی خدمت ان کی جنش گا اور جو جي آپ کي خوشيول ادر کاميايون کي راه ش سب بن حائے کی۔"میں نے کہا۔ آ الے آئے اسے آیک زیروست وارے است "ب بات تو آب نفیک کبدرے ہیں۔" فہم راہتے ہی ہے ہٹا کرآ کے بڑھ جاؤ کیا ہے گناہ کیا ے ڈواب میں میں اس بات کوئیس مافق ''اس نے المهميس بيا ہے كہ يس اى علاقے كارسے والا منتے ہوئے کہااور کھڑ کی ہے واہر و کھتے ہوئے ہوئی۔ : بل اور ممال کے نوگوں کی او ہنے کوا جی طرح ہے " يأكستان بهت خوب صورت ما تخ اوسيح مجمتا ہوں۔ آنک مرتبہ میں نے آیک صاحب ہے یجے پیال مجمر نے ہتے آ بشار سبرہ .... واؤ .... يى مات كى كى كها ب لاك بيردى كوايناسب يخد يش تو ميلي مرتبيال علاق ين أني مول " مان كيت بوخود تمازي يزهواد والله ساي سليدها "مَ نِعْمِيا عَلَى ويَعْدِي لَوْ خَمِهاري أَ لَكُونِ خِرِه كرواللذة مب كى منتاب - توياب ال في كيا جواب دیا۔ وہ بوالا کہ جمعی سے سب کرنے کی کیا مدجا من کی اللہ نے اس علاقے کو فدرن حسن ے مالا مال کر رکھا سے میں ہم کے لدر دیس کی جارا ضرورت مے ہمارے لیے پیرصاحب ہی سب مجھ ہیں کیونکہ وہ اللہ کے نیک بندے ہیں تواللہ تعالٰی كماحشر كروما.... ائبیں جنت میں جگہ دے گا۔ جب دہ جنت میں حانے لیس کے تو ہم بھی ان کا دائن پکڑ کران کے ہارے میں ماتھی کرتے رہے اور چھوٹھا کلی ک جب بم ان کے پیلیے تھ وو وا خرت میں میں کیے طاقے می وافل ہوگ ۔ ہوئیں گے۔" ہیں نے سادہ او ح دیمانی لوکول کی ذہنیت مرانسوی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"ادر بال بدائي فكروسوج مين التينة بين كه

かしまれば のしまじ

ارجهت سے لوگ ان جوال سے توت فائدہ مسلمانی درا

ور الله المالية المالية

يهال الر بوت الا مراح دل ك دام الله كا لناً وبرُورِي على جمع شدت كماتهو مال بالأار مان اور فايزه كى يادا كل أي تلمول من العيرول مرجيس ي مجرئتیں۔ جسے ہی حیکسی قبرستان کے سامنے پیٹیا اُنیں لاکھ حاتی دکھاؤ' مہ بھی میں مانیں گے ۔ بس آئیمیں ہذکرے نے خبری میں طلع حارے آیا۔

موات کتنا حسین تعالین دہشت کردول نے دہانا ادرائم مجران سارے علاقوں کی خوب صور لی کے

مرائد سيماخة كالد

اللهم في الحداق بريك الألاق الريز أر

ال النيس محى محمل شاك كردول كالديس محى الم كون الله في الله الحال كريس بيس كاريخ والا سائلسی کا کام کرتے ہیں ہیں " ال الرجماني الله مير الدال بالما اور محاتي وان یں۔ میں ان کی قبرون میر فاتحہ پراھتا جا بنا ہوں۔" ''تمہاری برای مبریاتی ....' میں نے نشکر کی نگاہوں سے اے دیکھتے ہوئے کہا۔

ي في الى مرانى مرانى والشرائي "ليكن شمرور محاتى آب كايبان فاتح مراصنا مناسب ميس موكا \_ اكراسي الله وكيوليا كرآب ان العوال فرول يرفاته ياهاك بن الويمر ....!" البسي تنتي بين حلتے حلتے آمک دوتبردن مرا برتھبرا مجمر

جیمے نے کہا۔ سنیس میں ان کی قبرد<mark>ں پر فانخینیں پرسوں گا</mark> آ ستد قدموں سے بلتا مواقبرستان سے باہرا کما۔ اور گھڑ ہے ہو کر سارے لوگوں کی قبروں مر فاتحہ حویل کالمازم تھا وہ بھی میری شکل سے دانف تھا وحول كاليمن المرواخل ببركما مك ذكاهان كي قبرول كو للكن الله والتدوو بحياته من الله المرا مان : کھنا حاہتا ہوں ۔''میں نے کیاتو قبیم کیلسی ہے اتر اً ما ادر بن محمى الرّ كما البينة راطي تيسي مِن بيني ري. بن کراں کے ہاں سے کرانے لگا تواس کے بہت فہم اس علاقے میں میرے مبال سے حطے مانے کے بغذا یا تھا اس لے اے میرے ساتھ و نے والے دردیاک جادثے کاعلم کیس تھا راہے الله من في استا الناراء من محتفر أبتاد ما تعار الل فے قبرستان سے باہر کوڑے بور کرمب کے ہے قانحہ برجمی نہیم نے جس ہاتھ اٹھادیئے ہمر میں ابر ام استر قدمول سے صلح ہوئے اس عکر کئے جہال الرے سارے دہن تھے ان اوگوں کی قبر س میر کی

ين بارتن ادره وان كان ساري شي منادي كي المستعظ مع مع في ال كاخر كم ي كرف والاجر الما تعالوك خوف كے بارے زندہ لوگول ہے كت یا کے جن مرتو مجرقم سمجیں۔ناجانے کم ر یا ان محی تیں برا تھا میں نے جابا کہ میں است العال سے برقبری تعیک کردوں اور بانی کا حیمر کا ذ 

المناف المراق ديم في الماليد على عماليا

عقدت ہے جگ کر بھے سلام کیا ہیں نے بھاری آ دار ادر لبحدینا کرادر باتھ اٹھا کروس کی حانب و کھے بغیراس کے سلام کا تواب دیا ادر تیسی بیس عاکر بینہ حما ال موتديش فرن سيث مربيطا مين في ت اکھیل ہے دیکھا گدائل نے قریب ہے کزرتے موئے جم کا باتھ وکر کراے دوگاار اس ہے وکھ يوجهن لكالمير باليول يرمحراب وداكن ادرين سجه مکیا کروٹیم ہے کیا پوچور ہاہے۔ یہ بہت انجی بات ہوئی کہ شیر افضل کی حویلی کا طلام میں بیمان کی کما اوراب وہ بقیمنا حو کی ہیں۔ حا کرمیرے بارے میں جی مالفن کو ضرور بتائے گا۔ نہیم جب نیکسی کی جانب آر ماتھا توا*للہ دس*ایا تھی ال كے بيجي بيجي الارميري جانب كراين واول بالخدسين بالده كرمير عاكم جماكر بولا-"ميري الويالويامير عال باب كي الوياسيين

نے حضور کو بھانا ہی جیس حضور مجھے بخشش دے دیں ا

ادرمیرے لیے وخا کریں ، ، ، ، میری گھر دالی بہت

ورقبیم کا کہنا مان کریں نے اچھائی کیا کہ میں

نے دہاں شرائفل کے ہندوں کو د کھولما تھا جو مجھے

حیرت ہے دیکھورہے ہتے میری ذات ان کے لیے

میں اس تعل کوشکل ہے بھانیا تھادہ شرائفنل کی

nirtipl

و کھنے: ایسے میری جانب این مسلی کھیلادی جے یار یا آل بر لیٹ جائے اور پی صاحب پنے پیشم نكال كر كر ك الدر لايا مجر كوك ورواز بر "- < UTU یں نے مسکراتے ہوئے تھام لیا اوراہے جاریاتی ہر ال نے منتے ہوئے کہا۔ كمرات بوكر بولاية ال وقت بيرصاحب لمح منر یں نے کوا کی ہے ہاتھ باہرنکال کراس کے سڑ عانے کا اشار و کیا تو وہ باول ناخواستہ او پر لیٹ تی اور "الفنول بالتي تبين من كوني برورنيس بول اتم النائدة إلى بهت تفطيح موسة بين أمام كريل برركه ويأتوال كاجبرو خوش عطى انها-میں زمین ہر تائلیں تھیلا کر لیٹ گیا۔میرے ول اور ليك جاوا على فيح على ليك جاتا مول "على معرب کی نماز کے بعد بیرسامب آب لوگوں " چل اوئے اللہ وسایا..... بیال زیادہ بات وو باغ میں اچل تحی ہوئی تھی ۔اور پھر تھوڑی ہی ومر از من يروهي وري اور جادري منعية موسي كبار ہے کئے کے لیے منعیں گے۔ آپ لوگ بعد نماز جت مت کر.....امجھی تو سرگار کے سفرے آ رہے مين مين يرخرسو كميار یا پیس بے جمر سو کیا۔ میری آئے کھی کہ اواز ہے کملی وہ مجھے آ وازیں المون اول "اس في شبخ الدار من سر بلايا -مغرب الورباري باري اح مسلك بيان كرنا-" ہیں۔شام کو ہینمیں کے تو سب کی فریارسیں کے۔ "اجهاات كرتے من كرونول الك ساتھ ليك جاتے اور یہ کر کرمیم نے کھر کا وروازہ بند کرویا اور اندر تو گھريماَ جانا.....!" نهيم نے کہا۔ الم الرغم في اليوكية من عن المالية الله الله الله آ گا۔ اتمیاری موی نے تو زبروست سلطی کرائی "آپكاكر كرهرب؟"الدومايان يوجهار "شمروز بهمانی الحد جانیمی مغرب کی اذان کب "الهياكي بوسكا بي كونكه ....!" من في مجرا التيزلوك في جوك "الين في منت بوت كما -"ات دوویلی والی محد برال ال کے ساتنے لى توكى إيربيت عالاك ب على كي كراس كي مين وكدارجهم = نكابن جرا كركها\_ " يەجمى تو دىچىسىن كەي سىلىرىن آ بەكا كام جمي كىزا والی کل میں چوتھا مکان میرا ہے ۔" جہیم نے کہااور آئے: اے میں۔اجی تو میں نے سب ہے کی " كيونكه تم يد بوز هي بوندي مواد كيا حرب ب أسال مِرْكَيا أ ب ريك كالمجمع بوراليتين ع كه گازی اسنارت کردی۔ كبدركمات كآب عادت شرمعودف يل ادربال ال میں کہ .... ال نے برے قریب ہو کر میری آج عی حویل سے کوئی شکونی آب کے باس مفرور المم كيابوجيد باتحاله مين فيهم عيوجهار فاص بات ہے کہ شیر انتھل کی دونی کی خاص مااڑ سے آ تلحول بين جما تكتي بوت كماأن كي يتلق تلمول آئے گا۔ الہم فاعمادے يركيم شركها۔ اآب كارے يل يوجور باتھا جواب يل جبيلي مجمي آ ب سے لئے کے لیے آل ہے۔" ين وكيم وتوت ما أب ركما أن سينداي حل "اور محے ال لی کاشدت سے انظارے ک میں نے وہی کہانی سناوی جومیری بوگ نے گاؤل ين نوران الحدكر بيند كيار راطي بحي الدكال " پھر ہی بیال برمب متاسب ہیں ہوگا۔" ہیں جب ش اس حو لي كا الدرجا أل كادراس كى بوى کی دوسری عورتول کوسنائی ہے تا کہ جاری بات ن باتحد منه دحویا وروویث کو اجی طرن لیسك كر الماس كامطاب بحث برع كبار اور بنی میرے حسادیس اول کی۔ اس حو می ش آبک بی رہے۔" اور دولها جسے بماری ماتیں جیس نماز کے وقت اور سی "التهمين الداز وليس عثمروز كماس مله هے ك رات لزارے کی خواش کا اظہار کروں گااور چروہ "من الله ومايات والف : رن - ميشر الفل ہیں۔ میں نے منہیں جوہا مہیم نے یوجھا کہ میں ساتھ را بیں گزارگز اوکریں ..... اس نے سر جو کا کر رات شراعنل كازندكي كية خرى دات بوكي -ك خاص الماز ول يمن الصياح الروقت كل طرح بحو کھا اُل گاتو میں نے منع کردیا کہ انہی ہیں بعد جماري ليح من كبا-مين وأحي تمييكا والقعا لوري رات كا جا كا واقعا گلاکر مجے ہے بات کررہاتھا.... بس نے اے من كهاؤل كا "البي أبك كب عات بلاد" "لکین برامک اب ...." میں نے مردو ملج کھانے کی کوئی خواہش میں تھی جہاز میں ہی ناشتہ گالی و بے *کر* کمیا \_ حاے لی کر میں فارق موالتے میں ہیم کی بوی کرنیا تھا کیکن نہم کی بیوی نے قعوز ایہت تیار کر کے "يبال بات وي آجاتي تالده عقيد رکھا تھا اس کے بہت ضد کرنے پریش نے اور مانحی والى ..... الفهيم نے کہا ۔ بحادي هي حارياني پرجي صاف حادر پهي هي - مي اور پھر بم محد کے قریب بھٹا گئے اور التی جیسا فے تھوڑا بہت کھایا اور بھریس اور ماھی سوائے کے البوبعي سكائ المياس ال وفيق كسي جحواتم كا ہاتھوں میں مولے رانوں کی تج کے کر جاریاتی المال على المال من الله عاريال في الك البيم نے كيا تما ويا اى بوا البيم كے كھر كے ابراجيا مر بین گیا محرفہم نے کھر کا دروازہ کھول ویا اورانگ رمك سيس ليسكنا بال يد وندور باكر ابنا كام مل حاریانی باہر من من می کہیم نے کہا کہ وہ ورمری خاصارش دگا بواتها اوراوگ به مسری اور بے قراری ایک ایک کرے اعمام نے کا میلے وہ میرے یا ت ا وجانے کے بعدی تمہاری ضمت کا بحربور جار یا فی ا در بچیا ایتا ہے لیکن میں اے منع کرویا ک ہے میرا انظار کردے تھے جسے ہی تیکسی قہم نے آت ايرب بالخلول كوچوستے بيرول كو باتحد لكاتے و عامضه دول گار" شل نے فورانے آپ کو کنارول راهی حاربانی پر لیٹ جائے کی اور میں نیچے لیٹ اے کمر کے دروازے مردوکی ---- بہت سے لوگ اورالنے قدموں جلتے ہوئے جا کر زمین پر بھی حیاور م ي و علوا يوا عرادوا الله المروس المرتحاة فت والمنظمة المرتفان والمائعة كالمراثي على أكما أحد والمائع بالمساح ير مير صات ان آف واللوكون من عرض اورمرد 4 10 10 10 20 10 10 ين جوالي المالي المالي المالي من المالي المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية - といいう とこのものはどのかはなるとうとというというできるいと نخ افراريع المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلم

پھرلوگوں کے مختلف سیلے مسائل سنتے ہوئے میرا حالت رکی کرجیران مور باتھا اور وبال موجود سارے سردرد کرنے لگامیں ہرا کے کا مسئلہ من کردعا کے لیے ہاتھ اٹھا ویتا بہت ہے مرد وگورش مجھ ہے وم تعسيد \_ يره د ما تعالو كوني سجان الله كهدر باتعار كروان ك ليما ع تف بعض اين يمار جول كو لائے تھے اور التحاکی کہ کوئی تعوید عنایت کر دیا جائے جس کے لیے میں نے کہا۔" کل لے لیتا۔" کینکہ يحصال بات كاخيال من أيش آيا ورنداس كا بحى كونى انظام كركير كحاب بمروة منى جس كايس انظار كرر بانعاس في

نام بتایا اور یونی۔ "جیرصاحب میرا نام چنیلی ہے ارجس بری حویلی ہے آئی ہول۔ بجھے میری مالکن نے بھیجا ے۔ وہ جائتی میں کہ آب حویلی تشریف لائیں وہ

آپ كى خدميت كرناچايتى بين." "جميس مسى كى خدمت كى ضرورت وبيس ي ناوان لڑی ہم نغیر منتس ہیں۔البتہ اپنی مالکن ہے جا کر کہدرے کہ ہم حو ملی ضرور آئیں گئے جس جارے پیر ہوشدئے بہال بھیجاتی اس کیے ہے کہ جماس کی اکلولی اور جوان بی کاعلاج کر س اس کے مر برشاه جنات کا سایہ ہے اور ہم اے اس معیب ے نجات راائے آئے ڈیں۔ شاہ جنات ہمارے آستانے برحاضری دیے ہیں۔ انہیں ہم علم دیں کے کہ وہ اس بی کو چھیز ویں ''میں نے بھاری آواز

اور مرجلال کیج میں کہا ۔ میری بات سنتے ہی وہ میرے قدموں میں کر

یزی اور دونے کی۔وہ روتے ہوئے کہ ربی گی۔ " مضور کو ہر بات معلوم ہے جو کی کے نفیب

حاك النص يتعنوونغ فف لات أن اللن أن اللن أن الموقعة الجوثوات على الاستان في مر الماتية تمام ماكر وترك المالية 

الله الما والمراكب والما عن الله عن الله المراكب المراكبين المراكبين المراكبين المراكبين المركبين المر

الوك أ علمين بند كي جموم رب يتم كرني ميرب میں نے چنبیلی ہے کہا ''حادُ حاکرا ٹی الکن ہے كبيدود كوالم كأنتهم سكاور بعد فمازمغرب شاه جنات کوهامترکر کے فکم دیں گئے کہ آگی کا پیجھا جیوز ہے ۔ مبيلي كيالي بوني الخ تدمون تعلق بوني ومال م ے بھی کی تو میں بھی حار مائی ہے اثر کر اندر کم ہے میں آ کیا جولوگ جھ سے ملنے سے بان رہ کئے وہ ٹاسف سے ماتھ <u>ملنے لگ</u>ے کیانبول نے ایسا کون سا

الناوكرديا كدييرصا حب في نظر كرم تيس كي تهيم في البين ملى دى كدكل آجاتا اب بير صاحب كى عباوت

کاوت بوگیاہے۔ سب کے جانے کے بحد تیم نے بردازہ بند كرديااوراندرة كمياء جحياركول كي ذوبيت اورسوج بر

اسی آ رہی کی کہ ریکھنے احمق لوگ جن جھے یا اکل بی نارات ہوئے کے ماہ جور جو کسی نے میرے بارے بیں جوٹ کہا اس پریقین کر کے بینے گئے ۔ المازاتوين جيم بحول عي كياتها السية بجين كرضو كرفي كي عاوت مجي بجول كما تها اوروه كام جس كا میں نے بھی سوحالجی نہیں تھا کہ میں اسا کرسکتا ہوں كل ايد بدكاري ويدرول من جلا وكما تعا

النَّه تعالَى كَي ذات مجمَّىٰ كما خوب ہے بندہ جن راہوں پر بڑھٹا جاہنا ہے رہ اس کے لیے آسان

کردیتا ہے بیں بھی اپلی سیدسی ساوی زیر کی جیموز کر جب برانی کے رائے رچل نکا اتو اس نے وہی را ہیں میرے لیے آسان کردیں میلے آغافزلہائی نے میرا

إلى آكر ليك كل توجى البل يزا ادر محت الج مجمى بهت جاه راتها\_ المناسكة المارات المناسك الماء المال المال المال المالة من المالة من المالة المالة

الواب صاحب جو عام بيرول تك يرب اله

منے خوووس ہے کتا در ہی سہات میں انجی طرح

ے حاشاتھا بدکاری سان مرائی سیستی حض جسمالی

الوك تعي جس طرح بيب كي تجوك مثاني بالي ب

الى طرح مسم كى طلب محى فطرى خوابش الساكون

الرام وحلال کے جگریس برے .... برکام آو مارے

مراولول كائے وى سېچىن كياحرام يے كيا حال ب

..... بم سالنديقينا خوال ع جب بى تو بمس اتنا

توازا : اے ورنہ جو لوگ دان رات اللہ کے آ کے

تحدے کردے بین اہیں کیال ریاسے دکھ پریٹانیال

جھے آج خیال آر ہا ہے کدمیری سوج می فلط

و كتي ين كه جب أي تفس كي ساته زياد في

بول عقو ووسارى وياعدا في زيادل كالتقام ليما

وإبنائ البخل الماساة وداني زات كوكل البانقام

كاختار بناليما اوراب ياجي يس جلما مرب

ساتھ بھی چھوالیا ی معاملہ تعاریس نے جب اللہ

تعالی ہےا حتماج کیا کہاں نے میرے ساتھ رحکم

کیبل ہونے رہائے کیول میراساتھ کیں ویا اور پھر

اجب مع ورم يريشانيان أسل اور مايوسول في

ميرا واكن تحاماً تو يس الله كي ذات سے نااميد

اد کیا۔ یی میری معلی میں رضان کی راحت تے

الول اواتو شيطان في مير الاتحاصام لما اوريس خوكي

رات کو جب میں سونے لینا تو داعی بھی میرے

الوقى ال كے بتائے ہو كراستے يونل نظار

ميرية ساتحة كولوايياي بواتها

هی بیش غلطاتها اور بعول ....

سين رباليان م تفرع كرية مين كي أيك بہت اہم مثن مِآئے ہیں۔ سہیں اغلاء بھی میں ے کہ میں نے بہال آ کر کتنا ہر ادسک ایا میں شرکی کھاریس جار ہا ہوں' بجائے میرا ساتھ وینے کے تم تحصدوس ہے جگروں میں ڈال رہی ہو ۔''

ميرية بخت ليجاكون كرداهي تاراض بوكر بيراكي

اور غصے ہے ہاتھ جو ذکر ہولی ۔ "اچھا آبا معاف کردو ملکفی ہوگئی جو تمہارے بارے میں ایسا سوجا تمہارا ساتھ و ہے کے لیے تو يبال تك إلى بول رنواب كي كوشي ين كيار بسب اثنا أسان بوگا"

"مِي مانتابهن كيم ميراساتحدوية كي ليين أَنَّى مُوْسِلُن وفت كَي نَيْا كَتِ كُوسِينَ مجورتن مُوْخُواهِ كواه جذبالي جوري الانجنع ويلمو من تو مروبول تم ے زیاوہ ہے تابوہ وسکتا اوب کیلن وقت کوو محمور ہی نواب کی کوشی میں موقع <u>لمنے کی بات وہ میں نکال ای</u>ل

" ..... Jen Jen & 18 راهی جمه سے تمریش برای ضرور سی بسیکن آیک مجر بورعورت می اوراس بات کاانداز و مجھاس کی ہے۔ تازون كود كوكروى بهور باتصاب

میرے علی کر ہر بات مجمانے پرود مان کی اور سكراني لكي مجرهم اين اين جلبول يرسو كي-ووتر ال من من ببت الكيايند تفايس ال علاقے میں بیدا ہوا بلایز ها سکن آج تک ووجو علی میں نے باہرے ای ویسی می میں اس کے اندر حانے کا اتفاق کیل ہوا تھا میراول اپنا کھر ویلھنے کو

ا احا تک بجھے خیال آیا کہ رات کے اس سے جب مارے گاؤل والے سوچکے ہیں میں ایک نظراینا کھر و کچوکرآ سکتا ون \_ میں عانباتھا کہ میرا کھر میان

الراق الحاسب الإيلام المارية

الإران الراب الإران الراب الإران الراب الإران الإرا

وى چر بور: دكر بول ے خاصاً دور ہے۔ اور بیدل حاتے ہوئے وہال "ين مي حلول تبارك ماته...!" مك كان تائم لك جائد كانتر نبيم عد كبتا بول كدور "جِلنا جِاتِي بوتو ضرور جِلو " مِن فِي آماول مجصوبال لے حائے موج کریں الاوکر بھا گیا۔ ين الحد كرمينا تو والحي بهي الحد كر مين كي اور " و پر منیم کو جاوامیرے خال می دوسر یکا بول الكيار والحد كيون مين كما مندسين آري كيا شرياً كرملادول....." ے الاقی نے کہا۔ " به بات بین ہے جس موٹ ارابون کراہے کھر میں نے درواز ہ کولا اور بام حن میں نکل آ باہت ميري نگاد كن ش چمي واحد جارياني كي هانب الحد كي كوايك نظر جاكر ديكي لول \_ دن مين تربيمكن اي تبين جال دونول مال بوى سارے جال سے بے خر ے البت رات میں میں آسانی سے ومان تک عاسكتابون -" ایک دہم ہے بھل پیوست سورے تھے میرے لام "كيا ابنا محمر د كيف جاتا صروري بي؟" راكمي بدماخة يتحيين كي بحصمنامب يل لكاكرال طرح سوتے ہوئے میں ان کے سرمانے کھڑے: د كرأتيل جائل ال لي داب سے فرے فرے انسردر کی او سیس ہے کیلن میں سوچ رہا ہوں کہ آوازگائی۔ "البیمار فیم سو مسلمان ؟" باربار ببالآ حبين سكنا اب آكرآ ما بول تو و كواول كه مير ابڑے ہوئے کھر کا کما حال مے او کھر جہاں من بيدا بوا اس كمرك أعمن من تحيلت موك اينا ميري الك اي واز مرقبيم مرا بزا كما تعد جياا وربنا اؤل میں جبل ذائے بھا کتابوا کرے جات یا بھین کزارد ....اریان اور فائزہ کی گزائماں بیس نے غمنانی محیں ۔ بس چونکہ برا تھا اور سجیدہ تھا اس کیے يجيحه وداز ب يركزاد يكهاتوآ عميس ماهابوابولا\_ جب ارمان ال کے بال مینجتا یاس کی کریا کے ماتھ المسكك كيا بواشمرور إطاني شيريت توب ... كيا يا أل توار دينا توه و روني بسورتي سيدهي ايني زمي كزا "موری باریس نے تمہاری نیندخوا کر دی اور کومیرے باس کے تی اور میں جو بھین ہے ہی اے

ومائ میں ہے بات بلھائے جیفاتھا کہ بجھے بڑے برکر

وُ اکثر جنا ہے فورا وٰ اکثر بن جا تااور فائزہ کی کڑیا کے .

ہاتھ یادک شب ہے یا کوئیہ ہے جوڑ ویٹا جوتھوا کی وہر

لجندى و باره ئے تلجد و موجاتے وہ چھررونی تو اربان

اے پڑانے کے لیے کہتا۔" رمزی ہےاہے کہیں

وُن کردو ۔"کور قائز دہ بلک بلک کررو مزنی ۔

الموركام من على على عالو موها كرات كال مكان رفيضة كرك بيادكال" مع جب سارا گاؤل سور باع آو كول شريم د بال میں شمروز بتارے ہیں کہ یہاں ہے ان کا کھر ہے کہا کہ حلوتو ذرا ہم بھی دیکھیں ۔" الجعيفا صفاصلي راميدل ماأتو داسكما ميكن ال ش بهت مادت لك حائر كاتو كول شرباري الل تعاير كاوموسى يكى كدا في كان حاسة كر اللين من جلاحائے اس كر حسب بہت ماولت ا ا و صدر کے ہمارے ساتھ سے میں بیٹھ کی ہم نے کھر مائے گااور کسی کے دیکی لینے کا خطرہ بھی میں ، وگا۔" ے علتے وقت ایک بات کا خیال رکھا کہ جارے مجھے ایکایٹ میں جلا و کھ کر راقی نے میری ربوالور بمارے یال ہول۔ بہال آ کرمیم نے مجھے فرائش کے مارے ش جم کو بناویا۔ ريوالوراورال كاسالكنسر دونول جيزي ديدي " ال ال بال بالكل ملت بس كما الم بواس - المه البيراس في الني كالى يربندى كمرى ين كاه والى ادر لتكن الدرس بهت الرك اورا كالوقعة بولا۔"میرے خیال میں انھی آ وھا گھنٹہ اور انتظار كر ليت بين \_ كيونك ميان اس وقت تك تقريباً من كاجورات على المحمد وبنام بالقا راسته تصف ك گاؤل دالے تو سوماتے ہیں سکین میاں ایک جائے بعدميم كونى ات كت كت دك كيا اور خاموى ي كان أل ايدا ب جورات كوديرتك كطار بنا ب-سنة الله ما المحدول إقابرتو عائد عي في المحيلات ال كآ ويس اور كى بهت عدمندے برتے يال اور اس بول والي كاورجو على والول كابتحرب

روى إوش جران بع كيا-يسى مير \_ كركيما منيس وائ كاى ہول کے سامنے رکی محل کے مارے میں جھے " كيا مطلب هج تبهارا.... كيا شرافضل ا؟" مجدر مطاقهم فيتالاتار ين تے ساف طور برنام فے كر يوجا تو اس ف

"النبيم مجيديال كول في الماسية توسهيس است كركارات مجمايا خايس تجمأك ماتوب رات کے اغرم رے کی وجہ ہے تھے واستر تیس سمجھا ے الحریم کے روال دکھانا جابتا ہے میرے كنے مرجم است بولا۔

تھے شراھنل نے آئیں وہاں ہے ہمگایا اران کے

"اليما .....!" من ية جرت كا ظهاركيا لورقهم

بجرائم نيوي كوكهر مربي جيورا اورخود بابر

اظاہرتو میں ایک بواسھے کے کیٹ اب میں تما

ليسى كيزر مع يوجم وس منك يس عي ال مبك

علنے لگا۔ اور جب فہم نے میرے کھر کے ماسنے ملسی

" نجي ميلي بهي آب كالكر مواكرة ها مكن اب يهان بدمعاشون كالوافل كيابية اب من محما كدوه لوك آب ين جن كماته شراصل في زيادني ار کے امیں بھاک صانے مرجبور کردیا بعد میں ان کا ان الماسية والمال وي معلم موالية كراس جديد سارا سامان تكال كريابر يهينكا ادراس حكد يرقبن

انتمات مين مربلاد مايه. "احمار بناؤك مائ كے بدأل كي آثر ميں ال الكاكراهندے بورے جن؟ مثل نے ہو جما۔ "سادے بی برے وحدے بیال ہر طرح وافشيل حاتات اورساحول کوٹائم مال کرنے کے لے لڑکمال بھی ٹل جاتی ہیں۔ مدجھی سنا ہے کہ اسل یں سکارو مارشراعل ہی کا ہے بس اس نے اسے

الما المال والماليال

ادر سرامال اداف التي بالدورة ميري التي والمناف المن الدول الما المرابع التي المدول المنافي من وال

شہیں ہے ہے جگادیا۔" "کولی اے میں شروز بھائی آپ عم کریں۔"وہ

"تمہیں ایک جھوٹی ی تکلیف دینی ہے اکرتم

" تُكلف جُعور من اور كام بنا تمن" ال في

الورى طرح تبرق عن أكر أبلاء

المائلاندكروتوسية الص ياخ كهاب

ميرك ألمحول عن مانني كي إن خوشكوام بالول، يوفاون ليوش كالسيخ من اليم كي اي كي آك.

59 الرول ۲۰۱۳ الرول ۲۰۱۳

ع كالسيس في تحتجل كراينام جيئية : وع كما الراياسا ب في جب جصاب المركادات مجاياتا "آجائے گا۔" ہیم نے میرے کندھے مرباتھ الل جب بي مجد كيا تها كياب كي الريز اب بول محتے ہوئے سی آمیز کیج میں کہا بھر اولا۔ "و کیالیا ميرى أليمس أيك مرتب فلرحك لكس متديد فضه آب نے اپنا کھر ....اب اس کا کیا کرتاہے؟" "اس کے مارے میں بھی میں نے سوچ ارات مجسنجاا ہٹ میں نہ جانے کن کن کیفیات ہے کرار له كما كرنا ب بجريس ات بخو مروري جانات ر ہاتھا میرا لیں میں جل رہا تھا کہ میں اس کاحشر نشر وے لگامیری اس س کا گھیم نے سر باایا اور بولا۔ کرد ول سالک جم مارکزاس بیمنی گویناه و بر بازگردول \_ " فركيب أو آب في الجواب موجى بال " يبال رات كولوگ تو موت مول كيت" مين لمرح ے دو کام بول کے ایک توشیر اصل داہی في مرمرات موع البح من الوجيار '' مال! اورکمال جا گرمریں کے دات کو بھی مجمعار آ جائے گا' دوسرے آ ب کے ول کی جلن کو تھوڑا ساسكون أل عائے گا " ان برمعاشوں کی ول بیثوری کے لیے لاکمال بھی "ول کی آ مصرف شیرافضل کے خوان سے بی آ جانی بین مجر رات مات بعر مخل جمتی ہے اور کوئی محندی ہولی۔ اس نے سرسراتے ،وے کہ روك والله مي يس ومتابية كي سناب كه بعض اوقات ان نائ رنگ کی محفلوں میں شیرانفنل مجی شامل ہوتا " تشمر وز بھائی تھوڑا سبرے کام لیس ۔انشا واللہ مجريم في والبي كاسرافتياركيا والتقيل على ے دیسے عام طور پروو میبال ہوتا سیس ہے۔" کہیم موچ رہا تھا کہ جب شراعنل کومبری وت کی، ف الناهم بات يحية خريس ماني -اطلاع في وکي تووه خ ظريو کما يو تا کيات قد مير \_ ' \_ کیا کبررے ہوتم \_ دہ بیبال میں ہوتا تو کبال باما كانام وشان عي مك كيا ابكون آئ والارك ہوتاہے!" میں نے چونک کر کہار "وه زیاده ترشیرین ربتا ہے بس مجی محماری خبر <u>لینے ....ادرای کے کہنے</u> براس کے خنڈ دل نے الاهرا تا بارجب تا بالياد تا عالى كافليس میرے مگان برقیصة کولما ماراسامان می ای طرح ئىيوژ گىاتھا اس مىرىنى ئى نشانا*ن ئىيس س*سەكى<sup>ا</sup> مجمى حالى جالى مين - النهيم بولا -"ادرب بات تم جحداب تارب بوشايد تهيين ما یا امال کی ار مال اور ڈائز و کی آپ میرے باس کچھ الحاش معاد الله الكالية میرے بیبال آنے کے اراوے کامعلوم تہیں ہے۔' تراسل كے ليے مير عول من جونوت اللہ یں نے کرے ہوئے موڈیس بنایا۔ اورانتام تھا اس کی اس حرکت کے بعداس بی مزید " چلیس کونی بات جیس وہ بیبال کائی دنوں ہے یا بضافية بوكيا ميرانس بين جل رباتها كه مين الجمي اور تہیں ہے ہوسکتا ہے مجھ دنوں میں چکر لگا لے اہتے ای وقت جاکراس کی غرورے آگڑی ہوتی کرون آبال كي مِنْ كا جن اتارس "النبيم في شوخ لهج ے جار بائی برجا کر لیٹ گئے۔ اس مجھ ان کھی ہے جس کی کہا کہا گیا گیا انسانی م من الروم المراح المراجع فيه آليا عن المراجع المراجع في المراجع المر الله المالية المالية

حرفي حاؤكي ....؟" طرح سے انداز اتھا کہ ان دانت میرے ول وال بركما كزروني سي ميراول كتنابي مين ادرب بيلن بريماته ماتهده محى حاكدي كال (ار ہورہا تھا۔اے کر کو دیکھنے کے لیے بچھے تمہا کے اس کے اچا کے سوال وَن کر میں جو یک برا۔ مور کر جائے والے میرے عاروں کی نشانیوں کی ہے ۔ رگانے کا الکین میان جی مجھے اس رزمل مریدنی کی حیثیت سے بھے تہباری بے تحاشا والفل كالك اورسم كأمامنا كرناموال اتعاجاراً سے میں کی ہے ارجیز میں : وفی سارا گاؤں ویا ہوا تھا ہم جیم کے تعروا ہی آ مجے۔ بتاناہے۔"اس نے کہا۔ "كما والم اوك جلدي دايس آهي استخرت ی جوار مہم کی ہوری نے جمعی اتنی جلدی واپس آئ کی بن کوافیک کرنا کیس تھا میری باسے اس کی جی

"بالسب خيرت توسوحا "الهيم في وهيم ليج

اے جلد ہی اینا مقصد یالیں گئے ویسے میں ایک ا-آب وباتا مجول كما - محصمعلوم مواے كمشر اوا ای حولی من موجدوس باده شركهاموا ہے بوسکتا ہے کہ ایک دوروز میں دالیس آ جائے۔" 之大利人的国际是近上人名 مًا وقول المات عن مرما ويا-الل حيب جاب جاكرزين يرجيمان بسترير العالما في كا كريم على بينكاس في مع الماتحد أح ماتحول من لے لمااور آست آست بلائے لی کو اوہ خاموتی کی زبان سے بھے سلی ا و من ري محل من حب لينا حيت كو كمور رباتها وه اوای ورمیرے باس میمی رہی مجرا تھ کر بنا بیک

عصيل بند كرتاتو بابا امال اربان ادر فائزه كالجبرو آ محموں کے سامنے ماتا فائز د کی ہے جرمتی اور پھر اس كى لاش ....اس كى تدفين \_ فائزه كاروماً محلنا تزينا ....اس كا فرياو كرنا .... بإربار تجهيريكارنا ..... تحصيب يانة رياتها .. أيك دن وه تقاجب ميرگ معسوم بين شيرانسل کے بالتو کتوں کے ماتھوں مال ہولی ادراین جان

"آل ... بال!" ين مجمد بالقا كدراهي سويكي

"مِن جَي تمبار \_ممانيد جلول كي تمباري خاص

لرامات کے بارے میں بھی تو شیر انفنل کی بیوی کو

" لمك عمر ملى يلنا " من في آسكى

مرامطلب شراصل كى بيرى عااقات ال

ہاکل ولوال تھی یا اس برجنات کا سایے تھا تو ہوا

كري ميراامل مقصدتواس كي حو بلي بين تيام كرنا

تعاادره وبحياس ونت جب شيرانضل محي حولي نيس

موجود بدأتا كدمى دات كوموقع سے فائدہ الفاكريس

اس کا کام تمام کروول اور خاموتی ہے و ملی ہے لوٹ

جايل - بعاريس جائيال في جي ..... ويرصاحب

ف كاناك برے دائے بن آباى الى بى كى

وہ رات میری سوتے جاتے ہوئے گردی

ے کزر کئی۔ دوا ذیت ناک کیچے میں نے جس طرح

وحبرت تعا

ے کر اربے تھے دہ میرادل بی جانا تھا میر پیزائن

کی کیفیت کچھال طرح کی پیوکن تھی کہ میراول عابتا تفاہر دولائی جوخود کو باعرت رکھنا جائتی ہے ااسے آب کوائے باب اور جمالی کی ازت بچھتے ہوئے اپنی حفاظت كرلى باسے يعزن كردول ... اتاك ال كاباب مى مرجائ اور بحالى كولىن دوب مرف كى حكدند الم جواذيت وان درات من الفار إيول

مس لینا ہوا آیک اور بات مون رہاتھا میں نے اک فیصلہ کمااوراس نصلے کو کرنے کے بحد بھے اسے الدرأبك اظمينان سااترتا : دامحسون مواادر يجرميري

آ کولگ کی۔ وصرے دن اوگوں کے شور ڈل سے میری آ کھ مل والماس في المرى من الم ويكما مع كور ن رب تے ما می این استریم و جود کیس کی کرے كادروازه بندتها من تمجير كباكه بابر گاؤل دانول كارش لگ کمیاہے ۔سب جھے سے ل کرانی مذکا اے کا ال تلاش كرما حاسة تي المراكس كي مشكات دور كرسكنا تفاض وخوداجي مشكل دوركرن يح لية يا تحاادہ و بسے بھی آ رخ میراارادہ ان جامل کو کوں ہے ملئے کائبیں تھا جوائد ہے ماؤلے ہرایک مِیآ تھییں ہند کرکے ایمان لے آتے ہیں۔ جھے تو آج شہر

مقدر مجل کری تھا۔ البحي من لينا مبن عن رمانها كه كمرے كا دروازه كلاً اور راتعي اندرداخل بوني ين في وراسام الفاكر است و بحصابوا ل في الدورَ محرورواز ويندكرو بالوريو لي الشمر وزقم جاك كلخ عن حانتي مول تم رات كو

الفل كى حويلى جانا تھا اور يبال آف كاميرا من

ور سے بوئے سے اس کے مہیں میں دیکا۔ باہر۔ 

تولی ہے شرائیل کی طازمہ جی آئی ہوتی ۔۔ مہیں این ساتھ لے جانے کے لیے افہم نے ان مب سے بچی کہا ہے کہ تم نے دات تجر جاگ کر عبارت کی ہے اب جمر کی نماز کے بعد سورے ہو۔" المعادت .... نماز .... من وطر المساح يراادمآ سندي درلب كهار و تن اذبت دومر الدك عي اعلما عمل .

"كيالما تح الله كرآك التما فيك ك ...جس نے شرافت اورائیان داری کی زند کی گزاری تو ظلم بھی میرے ساتھ ہی ہوا۔ اس لیے میں نے سب کچھ جھوڑ وہا مماز بھی .... اوہ اسکتا ہے کہ سب محوال كالقباريس يابريات مل يالى مونی سے تو مجرکہا فائدہ کناہ ادر تواب سے چکر میں

مرى بزيراب وكسوى كركيا-الرميل ولي أيل المن في كوا علاف

يوتے کیا۔ میں " چواد جانے دوال بات كو .... تم وائل دي ، راب سكراتا بوايا تعددم ير جا كيا-ے بوآ اُ فِيمِ الشَّرَكِ فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّي مَلَى تمہارے انتظار میں ناشتہ میں کیا ہے۔" ہیں لے

> بات کوٹائے ہوئے کہا۔ " كمرك الدوتو كوني أيس الاسال " على ال

دودازے کی جائے پڑھتے ہوئے جھانے "شیرافضل کی کارمہ کیجی ہے تم عظیمل کر جانا۔" راتھی نے بتایا تو میں نے حادرا نما کرم مر لے لی اور ويكى حال چلما موا ما برنكل آيا را الى بحى مؤدب المالا

مى يرب يحييكي الرفك أني-و جھے دیکیا تو شراصل کی دی ملازیہ جوکل نے

ر اندازیش کمڑی اوکی بیش نے بناری کیے اسلام کا جواب ہے کراس کے اتھے ہوئے م بر ا حد کود بااور کہا۔

"ہم حاضة بن كروه باكى ك ميان كالوكروني بي كان الجي تميل لبيل بحل جاني كالم الى ووائد المنس جيري علم وركاتم خوا جائب كأب تو حااور حاكرا عي مالكن كويما وي

المس كالحكم حضور ....!" إلى في سرا الماكر

رف عركهام "بش ...!" راكى في مديرالكي روز الشكيل المعال مع المسلم كالمعبرااور تجي آواز كيل الحت ليج

مركارے موال تيس كرتے كمتا في: ولي ہے قرنے سائیس مرکارے کیا کیا ہا۔ استم کر جا آلار

الماركوم كارتونا ما س

الشاعلي بولي أو الله لويد الله توبيا" ال الك زود يوكران وانوا وكالريب زالج اورثما

والين آياته جينيلي طاجيكي مي ريابرت لوكول كي آادس می این آری محیل شاید بسیل نے ایس مجماد بإنفاء

میں ماہرآ کر بنس مزااور راتھی کو محسن آمیز الله على المحيدة المائة كيا-"تم في الم

الماست اعرى أرى "

"م نے بات میں توالی بی کی تی ایھے توالیا ماب دیناتل اتھا وسے تم نے اسے تع کیل کردیا۔ المايردكرام كيابي؟" ماهي في يوجما-

2010 10 2 2 2 2 20 1 38 Th الما والما عاتما ولا يراس المات كنا الله المالية المراج المراج

من آ محات من بيم كي بوي اشتبالكيز اشتر كي ٹرے اٹھائے کمرے بیس داخل: وٹی ۔وکسی تھی میں ہے ہوئے زہر ہست پراٹھے ساتھا عالے فرائی کے ہوئے تھے اور سوتی کا حلو اتھی تھا۔ ناشته و کویکریس نرور سے بنس براادر کبا " تم آدوانعی حاوے کھانے والے مراد بول کا ٹاشتہ بٹلا ٹی ہوں'' "شبريس كبال آب كواليها ناشته كماف كوملنا موكا

"بال مد بات تو ہے۔" راضی نے میری بات

ے انتاق کیا۔ مات کرتے کرتے ہم دوبار ا کمرے

شروز بھائی۔ البہم کی بری نے کہا۔ "لماتوس بالحوى معلنات الماتوس كمال محم ہدی ناشتوں کے ماری میں ہے۔ "مرے ما راتھی نے جواب دیا تو انہم کی وہ کی تے اے شاک

الكابول عد يكماء "رافی الک کید ای صابیانی سے اعلیٰ آم نے آئی ایت ہے جارے کے سائٹ بٹایا ہے تو اس ضرور مراشح كما ذل كا وكي شي تريتر بتر .... عن جے شیرے کا اُن آ ماکرنا تھا توامال محبت ہے گئی تحيس "التناوبلا بوكبايه المحيتي جوكفاني كوليس مليًا \_ حالا كا\_ جي كوني وطاقتين موتا تها ميكن ممتاكي مارى ال كا تعيس ميشاع يول كالمحت ك لي الرمندريق من "من في ماسى من جوا تلقة

"بن فور کی بات بے کہ آپ ال سے بیاشتہ كماؤك النبيمي بوي فوش بوكركها

الہم مجھے دکھائی تیں ویا تو میں نے اس کے بارے میں یو جہا تو اس کی دوی نے جایا کدوہ سی صروری کام ے باہر گیا ہے کہدر ہاتھا کہ بعوری ور

"كى فىرورى كام \_\_\_ ؟"من فى يوجهام

نه سائے مرجمی مجروب بہل کرتا تواب سطرت الاسلام وقو كال ونول كے ليے آئے كا دوائي كى فاد بالرنكل كي اوردر دار و مجير ديا -'' دہ جی جا کہیں جی شہ سے تو اے ہی معلوم كى تخصيت بھى ميرى نگاہ بيس مظلمك ممل - آخراس ے الی بریشان ہے۔"مہم برلا۔ می اس الجھن میں تھا کہ بیم ایسے کون سے کام عوگا ۔" اس نے نگاہیں جرا کر جواب دیا اور شرجائے نے میرے ادیر اتن جلدی خرد سے کیسے کرلیا۔ایے " المهيل بيرب س في جايا ...!" يل في ے کیا بوگا کردہ جھے سے جمیانا جابتا ہے۔ بھرس کیوں اس کے اس طرح سے جواب دیے ہے میں ساتھوجھی رکھ لہا اور پھرشمر النئل ہے انتقام کینے کے نے لیج میں انجرنے والے منکھے بن کو کنٹردل فاعدة ب كفودى مجمالاك ومكمات كديريراديم بجو کھنگ سا کیا کہ مہوے کچھ جھاری ہے قہم کے بچھے بہاں جیج محمی دیا میری د دمجمی کردیا ہے - LE TO 2 77 Z ى: المحلالم محمد كما حما كادور مال يروار کہاں اور کیوں گیا ہے یہ بات اس کے علم میں ہے جب كريد بات مير علم من أجلى بي كمشيرالفل " حولي كايك دوملاؤين يديري سلام دعا كرد باستاس في است كمريس محصد كما: واس مجھے جواب دینے میں اس کا لہجہ سادہ کیس تھا۔ ہے اس کی دوتی تھی ۔اس کا یہ کہنا تھا کہ دوائی کا دسمن ے وہ جوڈ رائیور ہے تال خالہ ..... اتن سے بات مدیری برانی عادت می کہ جب کوئی بات میرے تب ہی مجھے ملکے سے ہاہر کا درواؤہ کھنا سائے کی ین حکا سے اور سائل مارٹی اس نے چھوڑی عل ميت بير نے کہا۔ آداز آنی میں نے الحد کرائے کرے کے بند شرائنل كى دجه بيرتحى حكين أكرالي مات تحى تواس فهيم كي مات من كريس خاموش ہو گيا' حالانكه جو دل مس كفتك جائة وتحصير المجتنى ي شروع الى دردازے کی جمری ہے جما کے کرد بکھاتو ہم تھا۔ ے مں نے چنراوالے لے کرائ ناشتے کے باتھ دن بادنی میں شرافتل بھی تو موجود تھا۔ نواب نے کے قبیم نے بتایا تھا 'ہوسکتا ہے دہ حقیقت برخی ہو منتی کیارا داخی نے دیکھاتو ہولی۔ تبیمانگری عمیاتوال کی دیوی فے درواز دیند کرویا یہ اے دوت بہجی اور دوآ مجی کیا۔اس کاتو سیدھا مين نه حافے كيول ميراول مقمين نيم مر د با تھا "كيابات بشمرد زخمهار ير ير ير مجيز دو و کھے کر بین ملے بی رہاتھا کہ میں تھنگ گیا۔ بین نے مطلب یمی لکاتا ہے کہ نیام لوکوں کی نگادیش ان کی رافیک افراحکه موجود نیما ثیب کررما ها تیزی کے ساتھ راتھی کواس کی جانب پڑھتے :وٹ کے آثار دکھائی دے دے ہیں کمامات ہے کی دوسی انجمی تک قائم ہے کیکن فواب دل سے شیرافضل سول مظمین نبیس ہور ہاتھا اس کا جراب خود مجھیے د کھا محرد دول اس کوشیوں میں کچھ یا تیں کرتے دے الجھن میں ہونا شہرے مجی ہاتھ مین کہا۔" ادید در اواے اے رائے سے مانا جا ہا البيئة ب- يجمي ترن ال دباتهار جصان کی آواز سائی نہیں اے روی می مراکباتا تا کہ " المبيل ولي المراس ول اليس عاه را ي يل مِرْاس ليے و دا يك وفق دوكائ والا فارمولا است نال بم دونوں کے درمیان کافی درخا وقی حمالی روی كرديا ب \_شير أهل كومردانا دراصل الى كى افي دواوال شر کونی بہت خاص میڈنگ جونی ہے۔ ہیوی ہیوی سامل کرد باہمال ۔" میں نے کہا تو راضی مرتبع نے اس خاسوتی کوتو را اور بولا۔ نا وش برائي۔ يس مسلسل خام بش سوچ بش مم جيفيا تفا كداس مات ختم كرف ك بعد لا في دالي التي جكر في خوائش ہے تودو میری دوکر کے میرے او براینا ایک "فرلي كم حالات الم حاكر يوله في اورانهم ميزي جانب آف لكانده في كريس "شام كرجادك كالم الني في فترجواب ريا-تيزى كے ساتھ جاكر بستر پرلیب گیا۔ نے حلومے سے تجراح چھ میرے منہ کی حانب جرمجي بالمجيئة شيراتنل باليغ خاندان كي "كيابات ي شمروز بحالى آب بهت سنجيده فنيم دروازه كحول كراعريآ باادرمير مرمرب منت بڑھاتے ہوئے شوخ کیجے میں کہا۔ تای کا اتام لیا ہے اتا کھے سونے کے بعدمری اکسائی دے دے ہیں گیارات دالی بات موج دے "طودتو كمائيّ بيرساحب يبطورخاس آپ بوع بولا يا الله محية تمرد زيما في " الجهن شتم بوكي أدريس الحدكر بابرآ عمما أدرال يوكول اں یا کوئی اور بات ہے ۔" جہیم نے میری غیر معمولی کورمیان چیئر کراتی کرنے لگا۔ \_ پانچ بج کے قریب میں شراعنل کی حولی "مال يمي تو كافي در جوني اخد كما تها تاشته كي -ch25 جیدگی یا خان بھی کوئسوس کرتے ہوتے یو جھایا کھر " بنا ذائے بھے نیں کھانا " میں نے بخت کیج کرلیا تمہاری ہوی نے زیرصت مراتھیں اور راتھی نے اس سے ایک کوئی بات کہدو کی جس کیا دجہ المرول كاناشة كروايات الكين ناشة المريم شال يس یس کیاادرزدرے اس کا ہاتھ مرے کردیا تو وہ جرت الله الكل تيارف والحي بمي شلواريس اور ے ال نے جھے میروال کیا۔ ے محصد کیمنے کی پھر یوٹی۔ تح اليس كا بوع تح كيار" بن في ماده ع براے ہور مے میں ماہی میرے ساتھ کی ۔ " نتیس دات دالی بات تو کیس موج ر با بس ایسے " کیا میں آپ کے ساتھ چلوں شمردز بھائی۔" لمجيع ميس يوحيعا تووه لو بحركوحيب بهو كميا وجر إدلار " ہواکیا ہے کھو بھے بھی تو بتاؤ اھا تک بی تمہارا ى خاميش بول كچه در تنبار بهناجا بهنامول بو سكة مودُ كيول أف بوكيا\_" ''بال دہ ذرامیں حو کی کی طرف چکر اگانے کے المصروى ويرتك وسرب ندكياجات العل في كما مهيم نے کو جھا۔ كے كياتھا كريا كريال كرشم الفنل آ مائيس " " كبيتو ديا كونى بات نبيس سابس بناة مرسب " نیں تمہارے حانے کی ضرددت تبین ہے بچھے المان الله المرابعة المركز الماكيا-البياد مر أخر الشعائي لليالي المالية ا المالية the water of the water و کی کاراستہ اچھی طرح ہے معلوم ہے۔ یک زامی کر JE FRIENDEN TON メレイ いじゃ ひだし じゅじじ アトニ ساتھ کے کرجار ایبوں "میں نے کہا۔ الله الله على المراكبة المال على المال الم S COURSE CONTRACT TO THE TOTAL STATE .....165\_\_\_\_\_\_\_ابريل١٩٥٠\_\_\_\_\_

"ليكن شرور بمانى حوى مبان سے خاصر الى كے مفائ كے ليے شراف لائے تھے اور آئے البين اراض كرديا "راعى في غص سے كيا۔ فاصلے ير باآ بوش سيسي شي چيودا تا مول"

فہم نے پیش کش کی۔

كرسا فويلسي ش جوكروبال عددان وكي

میں نے حوالی سے ایک میاسب فاصلے برجیسی

رکوائی اور از گما یعریش اور راهی حو مل کی جانب

رواند ہو کے راضی اس وقت جس طیعے میں گی اسے

د کھ کر کوئی تبیں کہدسکن تھا کہ دہ مسلمان تبیں آیک

یں دو کی کے گیا پر پہنچاتو میں نے اپنے اتھ

ہیں تھا می ہوئی لکڑی کی اسٹک ہے گیٹ بھایا تو را در

ہیں ایک خاصی تکڑی موکیجہ دل والے اور کے لڈکے

" حو لمي كي بالكن ہے كہم كەخفسور تشريف لے

" واليس چلولژكى ..... جب اس حويل كي نوكرول

کوئی تمیزئیں ہے تو ہم کسی اور سے کیا تو قع رکھیں ۔"

آئے ہیں۔" راضی نے آگے بڑھ کر بری جانب

تخص نے کیا کھولااور ترش کہتے ہیں بولا۔

"كيابات بي .... ؟ كون بوتم .... ؟"

و مکھتے ہوئے اوب ہے کہا۔

مدكد كريس مؤكره مح لترمون سے حكف لكا۔

"حضور ....!" اس نے اچھے ہے کہا۔

الاركباب رب إب-.... كيا كمناه بوكيا بحد "ريوتم محيك كبدر ب موداتي حوالي ال ے ۔۔۔۔ "او کیا ہے تکل کر بھا گیا ہوا میرے پال فاصله زادوے مجرتم السا كروكه ميں حو ملى ہے حورا يا اورميرين قدمول يس كريزان وورور باتحاادر كراكز ارباقعا \_ وورا تارومنا ومال ہے ہم بدل آل حو کی جا ایل کے

" حضور مجھ ما اے کروس مجھ سے بروی محول اور جب داليس آنا موكا تو يس مهيس اليس أيم اليس بولی۔ مجھے بنا میں تھا مالن کو یا جالا کہ میں نے كردول كالتم إى حكرتيس في كرة حايا جهال السي تعسور کے ساتھ متا خی کی ہے قدوہ میری بوٹیاں کو ل اتاروك يل في كما لو قهم تار موكما ادر مم قهم كو كحلاد من كي \_"

من علتے حکتے رک مما اور اے سیرها کورا لركيكاراسير عال وأعلى ين ي ہے تو تسی کو پیچان سکے جامعاف کیا۔"

وہ مجھے بوئی واحرام سے حویل میں لے آیاادر کے جا کرایک فکری کے تحت پر بھا دیا جس پر نبایت تغیر ارجی بسر جما برا تما منرے دبال بنصتے ی شیرافضل کی ہوئ می اقریبا بھا گئے سے اثراز من وہاں آئی اورآئے ای جنگ کر جھے سلام کے کے بعد میرے ہیروں کوائے دونوں ماتھوں ہے جو كرم إلا كر كورى مراف اس في دويد مريران طرح ستاليا بواتهاجس في اس كي پيتاني كو دُها أنا مرا تعامر جمام اتعال لي شال كاجره مداعد الله الله من المنا المحاور الحالة والله في الناجعة ال مرميرات كردياش فالناباتفال كري ر کھ ویا تھ وہ تیزی ہے میرے ہی وال کے سامنے بیٹر کئی اور بلک بلک کرود نے علی۔ وہ رولی جارتی تی اور کہتی حاری تھی۔

الضورم ب بخت حاك الحرجول بالرب المتاح ميل يوب برماحت كاشان OF STATE OF THE ST - الله الله مروات الدروي عن ميلة كيناري الله المالية والدر الن يريد علي ممالها الله الله

نے ای زیر کی میں بھی کوئی نکی کی ہوگی ....مرکار اگریش جانا پیا نہ کر کی تو اس میں میراادر میری جی کا میری ایک تل ادلاد ہے دو بھی ہیں۔۔ لیکن نہ جانے میں کیا قصورے بدتوری کی مرضی ہے اب میری بنی کا اللہ فے محصر کرناہ کی سرادی سے میری جوان یک خاعمان میں کوئی جوز بھی میں سے ایک دورور مرے مسى شطاك كيمائ كاشكار بوكى سيمب علاج اروایا سیکن وہ تھک ہی جی بیس ہو مائی۔اب اللہ نے ا آب مارا ہے کے آئے دانے ویجے البدے کہ آب مے کی بنی کواس عذاب ہے مشر درنجات دایا عن ہے۔ " محمّاد کارتم قیس تمہارا شوہرے السا" میں نے محاری کیجیش گہاتواں نے ایک دم چونک کرم اور الهالاوريري مان يحلي بيني المحمول يه المحضالي . "كمام فقلط كماسد!"من فالخت لمح

> ين كبيانة وورد ته المريخ بولي\_ "آب الله والي بين غاط كسي كيد يكت بن ... · آب کوتو مجھ بھی بتانے کی ضرورت نبیس ہے سب

کی معلوم ہے۔" "شرافش بود خالم انسان ہے اس مظلم اس کے ہوچکی تھیں ۔آبک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں یہ بات آ کے رہاہے الکون ہم یہ بھی جانے ہیں کہاہے اس بات کی گوئی بر دائیس ہے کہ اس کی بنی کن حالول بیس جی ری ہے اسے ہے کی خواہش می اور تونے اے بنی جن کے وے دی دوال کی شادی کی تیل کرے

گا کونکہ اور جائزہ اس کی ساری زمینیں اور جائزداو

فير كے قينے ميں نہ چلى حاش " ميں في

الدحير بيش تبرغل تي بوغ كها-الك نهايت سفاك مطرابث دوركي شيراهل س "سجان الله ... سجال الله "!" مرك كانوں ميں كى آوازى آئيں تب ميں في آ محمص كول كرد كما توويال جينيكي ادراس كے علاوہ آگ آ وي اورموجود تغاشايد ووحو لمي کا خاص ملازم

میں نے شیر اصل کی ہوی جس نے اپنا کام مکثوم بتا التماس كوسلى دى اوريفتين ولايا كهيس اس كى بين كر مرآن والمحتاه جنات كابيا صاف كرك عل 1 8 1 556 المالية المالية المالية المالية الماليات

میں اینا ایک انتقام تو بری آسانی کے ساتھ لے حادَل گان مرش نے شغرادی سے ملاقات کی خواہش

کے رشتہ داروں نے میری شغرادی کا باتھ بھی ما نگامین

میر نے نصیبوں سے مالک نے بنی کا رشتہ دینے ہے

صرف ال ليا الكاركرديا كدميراكوني بيالهين المرجر

بی کے برلے میں مانھ مانگ کیتے ما پھروہ خودایک

اور تکام کر لیے : وہی نے قبول میں کیا شفرادی ک

سانه كى سارى لاكمال بياي كى اين كى كى يجول كى

مال بين اين كرول شراختى جراكين ميرك ركى

ميري شفرادي تبالى كاعذاب ميل ربي عدا مدكوركر

سارائيس ميري تجديرياً چاقفاشر الملل كي

شغرادي كى شادى ميس برنكى كى جب كد بقول ال كى

ال کے اس کے ساتھ کی تمام لڑکیوں کی شادمال

فوراسمجه كما كشنراد كاكوستر اكشكاب سال

الدى من جو كيفيت الدفي المعام طور مر الدك

كاؤل ارديباتول يس محطرا جانا يكدال لأكرير

كوئي جن عاشق موجئا ہے پیال اس بقت میں اس

جاري كي تفييلات بين بيس حاؤل كالبس بدحان ليس

کے میں ساری بات مجو کمااور اس کا عااج بھی میں

في سوج ل اورعلاج كاسوح على مير بدلبول ير

ال في مجوب يجوك كرروناشروع كرويا-

ىلامرى جس بركلتوم تعورُ اسا تبحك كي -''کہایات ہے ککٹوم تم اپنی بنی کو سامنے کیوں میں ٹار میں ۔''میں نے محکم آمیز کیچے میں کہا ۔ 'وه .... وه حضور ..... مات درامل رسے کمآب کی آمد کا بنا حکتے ہی شنراوی کو دیرہ پڑ گما ہے شاہ صاحب کاعلاج ہی جھتی ۔ جنات کی سواری آ کل ہے اور وہ بہت غصے کا اظہار كرر بي سودآب كي سائيتين أناحات اور عاج مين كما ب يمال عدداً عليها من ورسده شنرا دی کو اپنے ساتھ لے کرملے جا تھ کے '' كلثيم نے كا نمخ ہوئے ليج ميں كيا۔ كم اور برے بوے دالان .....! کلوم کی بات من کر مجھے دل بن ول میں جسی آ کی اوراک بات کا پورایقین ہوگیا کہ کلٹوم کی جی یا لبسٹيريا كى مريض باكھردوشاد جنات كيآنے کا وُسونگ رجا رہی ہے میمونکہ اگر ، وجن ہوتا آرا ہے معلیم ہوتا کہ میں کوئی پیرفقیر نہیں ہوں بلکہ پیر صاحب بن کرآیا ہوں۔ " کُوکَی بات شمیں ہے اگر شنراوی جارے سامنے میں آ تا جائی تو ہم خودال سے مااتات کر لہتے۔ ہمیں تو صرف ا تنا بتاوے کہ واکس کمرے میں ہے اور مال خبروار .... جب ہم آل کے کرے بیل حانب بزوكا \_

جائمي توكوني مارت يتجهيم سُدَآئ سب لوگ ال

جكد الله وور رين " بين في كؤك دار البي على کہااورا جی جگہ ہے اتحد کر کھڑا ہے گیا۔

"مبت مبترحمور آپ میرے ساتھ تشریف لائے " کلوم نے کہااور چلنے آئی۔ میں نے باتھ کے اشارے سے سب کوہ میں رکنے کا اشارہ کیااور آسته آسته قدم الفاتا موا ابر كمركو قدرے جمكا كر كان كري يتحد يتحد حلنه إيا من زيرا الثراكس

التا والعار عا طوع يحور الروسي عادي

طور مرمسول کے بیل اس کی وہٹی کیفیت کوجی اچی طرح ہے حاصاتھا آج ضرف مدو کھنا حاجما تھا کہ شنرادی ہسٹیر یا کی مرابعنہ ہے یا ڈھوٹی سے اگر ہو جسٹیر یا ک مریفت کی تو اس کاسلاج بھی میں کرسک آتھا اور دوائی جمی ایل انداز سے دیتا کہ دو اے ج

علتے ہوئے مجھے اندازہ ہوا کہ بدعوی عدے جی تنی کشادہ ہے باہرے تو بہت وفعہ و یکھا تھا گیا گیا اندرے آج میکی مرتبہ و کھ رہا تھا بدے برے

آیک کم ے سے ورا دور کلٹوم رک کی اور اشارہ رك الله المتضورود كمره عشفرادي كالسرآب ملے جاتیں کے یامن جلوں آب کے ساتھ ۔'' "مُم يبين تقبر واور جب تك يم بابرنيّا عن كوني ا

ووسراادهم نا يزيانيس في كوياعكم معادر كرديا-" تی مسور .... ا کلوم نے سر جھکا کر جواب دیا تو

من کے برو کہائیں نے موں کیا کے کاؤم ای حک کھڑی ہے تو میں نے اسے ہاتھ کا اشارہ کیا کہ دہ وہاں ہے جلی جائے میرااشارہ ، کمو کرکلٹوم والیس ملت كل اور من تيز قدمول يي شفراوي كي كريك

میں اندروائل مواتو محول کے لیے میں بہوت ساوروازے بر کھڑا رہ کیا شمرا دکیا کی نہ خواب گاہ د حقیقت میں سی تنظرادی کی خواب کا اس لگ وال سی ۔اور اسم باسمی شہرادی آہے طو ک وٹر کیس میڈ زنعیں جمیرے بےسدھ بری می اورایک برخی ملازمه کمرے میں کھڑی خوف زوہ نگاہوں ۔

شنېرادي کود کېږرې مخې پ

نع التي العرب 168 العرب العرب

بالے رشرادا کرتے ہوتے تو کے کے کے ايراك كار دوسرے بی مجھ شیزاوی نے اپل بای بوی

اوراس کے کان کے باس اے لب دکھ کر بار محری سرکوشمال کرنے لگا' میں آیک آ دی تھا میری آ دا زادر آ تحصي كلول وي أور بهاري آ دازي براد لا. رومان مردراہجہ اس کے حواسوں پر جھانے لگا۔ "كولية يات و .... من تحفي جلاكر معم كردون گا ۔۔۔۔ میری شہرادی ہے کوئی مجھے اس کو موڑنے عقا البية سانسول كازيروتم تيز نفاء

و تجورتين كرسكان میں نے اس کی بات کا کوئی جواب میں ویااور آے یا ہ کر کرے کا ہماری درواز دید کردیا۔ "لوكياكرة وإبتاب --- ا"شفرادي في جوك

وه لوري طرب ميم يموني \_ الركباب "" مجير كانبين .... الشيم في دالهن آكريشير

منجتے ہوئے کہا۔ " واليس جلا جا ....!" اس في آسي تكال

آآ تع<u>س</u> بنز کولوشنرادی .... بچے توریب ویلی، الماه جات بول أم عياد كرياول "

مجموث ببليائے برھے.... وقع بوجاميان ہے۔ ''مہ کمیہ کرو واقع کا مرجعیت بڑی۔

میں اس کے اس حملے کے لیے ذبئی طور مر تبار تھا<sup>ا</sup> ایں لیے فوراً ہی اس کے دونوں پانھوں کواسنے ایک باتعض جكز لمااددومر عباته عال كوكر عبكر

كركوديس بتحاليا ارمائے يہين كاب كر كے دباليا. ميرى ال حركت برشبرادي كالجسم كانينے نگااور پھر إصلا يؤكيا ال كي أتحيس اديركو يزع ميس اوره بدرس بولی.

یں نے اس کے باتھوں کو چھوڑ دیا اور آ ہت

المحراق المحول والمالية المالية

是是是是一个 هلاه كرى كبرى سأسي ليت كل ...

لرلی اور کم کوفندرے جھا کرآ ہتروی ہے جاتا ہوا ان دونول كرزويك في كما بحدد كمه كالخثيم رك كنى ادرسواليدنگا: ول يه ميرى جانب ويليسفانى -"الس وقت تم في شاه جنات كوهم و باتووه جلا كميا الملین دوبارہ صرورآئے گا اوراس کے لیے جمعیں ود باروا تا دوگا " من في بعاري آواز اور مجي من كبا-"حضوراً ب حویلی میں ہی قیام کریں ادرایل خدمت کامونع دیں ''اس نے فقر رے مطلبتن کہیے میں اہمی حو کی میں رکنائیس جاہنا تھا اس کی

میں نے بڑی آ جسلی اور زی سے اسے بیڈر رافتا دیا

اس كي آئيجيس بند تعين ا درجهم بالكل وهيلا يزعميا

میں اس کے رخساراس کے لیوں کوائی گرم گرم

نظیوں سے سبلانے لگاہندآ تلھوں کے ساتھ دہ

ليملنه كلي تومير ب باتعول في مزيد كستاحي كي ....

اور پهر جموزي دير ميل پرسکون بروکي ... ش

بمآمدت سے باہر ذرا بہت کر میں نے کا توم

لوے تالی کے ساتھ جیلتے ہوئے و یکھا وی اور گ

ملازمة حس كويس فشرادي كر ب عالاتها

کلوم مِنگاہ بڑتے تی میں نے اپنی رفار وہی

ال يحقرب كمرزي عجاب

نے اے جاورا بر حاوی ... ، دوسوچکی گئ ش پاہر

ودسرے تبحیر شنراوی کے لیے تجھا مجکشن لانے تھے۔ . اجزيل ۲۰۱۲ و

ودوجو النفس أيك لوب كريهان شرائفنل مبين تحار

یں اس کا ملاح مجھ چکا تھا جسٹیر یا کا مرش پورگ طرح سے اس برحان کی بیس تھا میرے خیال میں وہ این نفسانی خوابشات کے ہاتھوں پریشان تھی۔ جس طمرح دومیری دوزے مطبئن : دنی می اس

ہےاں کی ذات کو بھنے میں مجھے فاصی مدد کی تھی۔ " كبيل بم أن رات بهال بيل رك عكة " أن راے ہمیں شنم اوی ہے درررہ کمرایک جلالی وظفہ کرنا ہے تا کہاں خبیث کو جوخو د کمیٹاہ جنات کہنا ہے قابق كرنتكيس العين نے بارغب كبي ميں كبا -

"الهنيل كمي چيز كي مغرورت لبيل: اتن اجاري هر ضرورت ووخود ی ابری کردیتا ہے۔ اس نے اویر کی حانب أعلى الخاكركها\_

"اور کوئی خدمت حضور ...." اس نے سر جمع کا

"اگر گستاخی برگی بوتو میں معانی جا بتی بول.

اس نے میرے دعب بیل آتے ہوئے کہا۔ " جمیں تم ہے ولی ہمدر دی ہے تم مطبئن رہو شنرادی بالکل تعبک بروجائے کی ۔ اس نے کہااور

مچر میں راخی کے ساتھ والیں جل و ہا را سے میں

میں نے بہم کوئیج کر دیااور وہ ا ٹی کیسی کے کر ملے شدورا ہے کہ کما۔ بھرہم نبیم کے گھر دائیں آ گئے ۔

محمر چہنے کر میں نے ایک کاغذ مرجیم کوضر دری انجلشن لکھ کر دیتے تا کہ وہ فیانٹ کے کرآ جائے میں نے اور بھی ضروری چیزیں متلوائیں جہیم نے دو

ساري چيز سالك تمني جي جي فرا بم كردس-

ماآساني أناكر سكاتفا ساقد عي ساتعز السائد مك

كررماتها - خاص طورير بالحنول يركبونا - باتحدثو بح لازی دھونے علی پاتے تھے اوٹن میرے پونے ک لی جب میں ہر وقت موجودر بتاتھا۔ چبر بے کامیک اب باشدار تفأو أأساني عارتين والأثيل تفالا کے اتارے کالوثن بھی میرے اس تحفیظ تھا کہ اگر جھے اورائی طور سر دہاں ہے عائب ہونا پر اتو میں اپنا

سك السّاقا وكرووتري نكل افتعار كرسكما فعا-میں نے رات تہم کے گھر پر کڑ اری اسپ مکال مے بارے میں میں بعد میں موجنے والا تھا میلے ایک کام ہے نے د حاول چرال کے مارے میں م چنا تھا اس رات را الى مير الله ينكھ بى براكى اور

بحصاس كي خوائش كو يورا كرما الحايزا '' خوش ہونے کے احدوہ مجھ سے باتی کرنے للى اور باتوں باتول عن مي جھے اس فے ايك اہم بات مال اورد درك جني سے ملے والا روما ي الك حص نواب کابہ ہے قریبی اتبا کر جب سے نواب نے بھے مع الريب كيات دو تقل جحوب المت خار كما الا م كولكه مراء أف ك بعد الى كى الهيت نواب کی تھا ہول میں دہ تھیں رک ہے ، تومیری سے ا

الميلن دوكون بيء من في الماسي ملي توهميل

و یکھا۔"میں نے جیران ہوکر یو جھا۔

"أوداب تواب ماحب كي عولي من جلا كمانة نواب ساحب نے اسے شیرے دائیں و طی بیٹھادیا ے اب وہ وہال کے کام و کھتاہے ۔ اراحی نے متایا۔ " حوطي .....! نواب صاحب كي حوطي كمال

بي اليس فريد حران بوكريو تما ـ اب من الودي طرح مطمئن تحاادرائي بالنك ير و وخات كالك كاول بصويل النافي جم لل ا الله من والألوار والتواور من المان في الإنتاج ولا ما في المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة المن

راقمی نے جیا۔ "التجامات أيك بات لومّادًا يحصيفين م كه الرحم ال بارے میں مجھوجاتی جو کی تو بھے ہے کھ مصانے کی کوشش میں کروگئ کیونکداب ہم بہت التھے دوست ہیں ایس نے بھے ہوجے ہوئے مصوى بار بكارت بوئ اس كاباته اليون ين كراسهلاتي بوع كها\_

" تم ع كبرد ب : وكذاتم التح واست بن ك ایں ''اس نے بے سے نے سے میری جانب و یکھا۔ استم کوفیتن کیون مبس ہے۔ اسم نے یو جھا۔ احیقین اور اختاد کرنے میں ونت لگیا ہے میرنی حان ....!" وہ ایک ارتجر بری طرت ایکنے کی میں نے الوافي طور براك وامنك مزيراس كي سلى كي اورات رئي

"اكراكي بات مياته تم جننا جاء وقت ال كام ك في المسلق : واورجول جاؤ كه ش في محم الجهاكبائ الميلن مرف اتنا باوركهنا كشمروزا ي زبان ار رقول کانگاہے دو ٹور کوم د کہتا ہے تو مردین کر دکھا تا

ے"علیے

"تم تو برامان كيم ميرابه مطلب نبيل تماليكن جن حالات نی شن نے اینا۔ دہشت نواب کے ساتھ کر ارا ے آتم ہے بیان بھی کرسکتی اس بداھے نے جھے اس وت تك اين قرب زكهاجت تك س كا بحد ب ول حبیں بھر کیاادر کھران کے جدایک عضبعطل کی طرح شراس کی اس کوک میں تیدہوں ۔ مذاہیں آسکتی بول ا ۔ جاستی موں۔ یبال قدم قدم مر پہرے ابر ابند بال ہیں۔ ببال برحض کا ایک عمران ہے عمرکون ال المرالات المرك أمام من الالمرك المرك المرك الله المادي المنظم المستمويد والكراني يري ويمان في اور وغير الري وغير الرياسة المريان في المين والمان المرياء أبري المرياء المرياء المرياء المريان ا

. كولى سيدها سااف ال مجور ي بوراب الكل محى مين ہے جبیبہا اکھائی ویتا ہے اس نواب کے ہاتھ بہت تھلے : وية جن كبال كبال تك اس كاتم الدازه بحي تيس کریے ہاں کی شخصیت کے سارے ردیے تومیرے سامنے بھی میں ہیں ہی بس تھوڑا بہت معلوم کرسکی مول۔ وی مجھے علوم ہے اصل میں اس کے ساتھ ہے انسانی طافت ہے۔ عام اوگوں کے لیے روحانی میشواہ ے اس کے عقیدت مند میں انجیل کے بیں معلم کہ ہے کتابزاشطان ہے برے سے براساسی فیڈراور بردی ے بڑی سامی جماعت رجائی ہے کہ بدائ میں شم اليت اختيار كري ليكن ال كوايل ابميت كابهت الجني طرح سے انداز اے بیسے ساتھ ال طرح بيها بي جي سب كادوست بالكيل حقيقت من بيد كى كا دوست كيس الم السي جهال معلمب والا ب

و أي مجك جا تا بيد ال كي آبالي حوالي شروال كي بعيال رائق جي میکن این کی اولاو هی صرف دو بینمال جنب مبثا معجائے اس چکر میں اس نے منی شادیاں کی*ں می*ن ال کی ساز مذواری کش بهولی ہے۔ سائی جن بیو بول کوطلاق دیے ویتا ہے وہ جس اس کی حربلی ہے یاہر تیں عاملیں۔ سنا ہے تمبارے خرجب میں ایک آ دى اىك دىت يى امرف حار زربال ركومكما كال کے رہ جب ان شاری کرتا ہے تو ایک دیوی کو طابات وے دیتا ہے اصرف ایک ہوگی جوسب ہے کہلی ہے ودا جي تك إلى ساورال سيق ال كي وويسال ہیں دونوں کی شاد مان کر دیاہے ۔ میں بیمال اس کوشی میں اوئی کی تھی اس ہے۔ کیس رہتی ہوں اس نے جمھ ے نکاح اس کے نہیں کیا کیونک میں ہند وجول۔ میں تم ہے جموا سیس بولوں کی اراتوں کی تنبانی

نے بچھے ولوانہ بناڈالا نھا اس کرجی میں تو میں وال





# تازه شماره شائح هوگیا هے

متازمنكر دانشورشياق احرقريشي كي زرادارت

قیمت:20*دوپے* 

دى سال كاخل بموادة اسعيدا حمرها بال يوركي إربعاني مساكن حافظ شيراحمه خوابول كأعبيرن حافظ عبدالقيوم مماني

المعام الوست أعلل واستعام فيفريه بالمثال كالمصيب الم المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المام في المالية والمناورة المراجعة الأولاك كالماع المتكر والأمال الكيوب وكي كالمنافعة وكالبيكة عديدة المامين بكاليم يتنفظهم الم والمحاس المالي المالي المنظمة المالية المالية

ونائ اسمام كقام سالك سيحلق على كراكي زيار شات اوراً راء يجمل

مب الالتي الله وعالي في

ينا كمر فمبر7 فريد جميرز عبدالله بارون وذكراجي الى:35260771/2±35260771/2

alislamkhi@gmail.com

اوكرا تفاجب يراكب مادكي الح

"كين وهكون تقا؟ كيها تعا؟ كمال ربتاتها؟ ال كرية وارتو: ول كال كال كاكوفي تصويرتو: وكى -مجھے بکواڑ یا حلے اپنے پاپ کے بارے میں .... یں نے بار بارائی بال ہے بات کے بارے میں موالات کے لیکن مان نے بھی میرے سی سوال کا جواب سی دبار میں اس کے آگرون میکن جاالی میکن روس تربے پھر ہے تم بھورنے کے مترادف ہوتے ال نے بھی بھی بات کے بارے میں ایک لفظ مجر نہیں ہتا ہا ۔ بس سر ہتی رہی وہ مرکبیا تو مرکبیا اب گڑے مردے اکھاڑنے کا کیافا کدور آیک دن جہت الکیآ کریس نے مال ہے کہیدیا۔

"ال تم الحج يرك إل كي الدي يل محل می کچیس بتالی ہو کہیں ایسا تومیس کہ میں کسی نا جا تزاولا وہوں تمہم کسی نے بیار کے نام بردھوک ولليوبا جوادر بجراحي نشاني تمباري كوكدمس حجوداكر رنو چکر جوگرابو

مري اتن الله الت كے جواب من مال كالك ر بردست هيمرير عدند يريوا

"حي بوجا - ا" ال في روسة بوع في كركباادرائي سازهى كم يلوي مدهما كردويرى "اگراليي بات ميس بو تو پير ندتمهارا ادر شوي میرے نام نیاد بات کا کوئی دشتہ دار کیول جس ہے آگے۔ میرا یاب مرکبا تھا تو حمہارے ادر اس کے کھر دالوال نے تمہیں تنہا کیوں جیٹار دیااور جارے کھر کے میہ بداری اخراحات کون بورے کرتا ہے ۔ میں نے جی جوایارہ تے ہوئے سی کرمال سے بوجھا۔

"افراطت كراريض تاياتوج كرتير يى الدين برائن يالمان الله الله

رات تزیل رای کی کوئی میرادوست میں ہے مہیں ات مين تم ركن كي الا وكراول " من ك و یک اتو بخصالیا ایکا جیسے میری اندھیری زندگی میں کوئی مالقد کیج میں کیا۔ جراغ جل انعا ہومیں دن رات بھکوان سے مرارتها

"تم نحيك كبدر ب بوا جِعالة كِرجلو يراني الول كو کرنے لگی کہ جھے تم ہے ملنے کامونع مل جائے اور نيسرو آؤ نے مرے سے ايك كل ووى كا آغاز دیکھومیرے محلوان نے میری برار تعناس کی اور لم لے ایں۔ آن ہے ایم برعبد کریں کہ جات نواب نے مجھے خود بل تمبارے ساتھ بھیج دیا ا کرتم الماري جائيں على جائي ہم الك دوس كر بھى میرے ساتھ فیز رہو کے تو می قدم قدم بر تمبارا ومو کہ میں ویں کے زوام جو بھی بات کریں کے ڈہ ساتھ دول کی ۔ جہال مک ملن ہوسکا مہاری مد یورے خلوص کے ساتھ کریں گے ۔"اس نے میری حانب اته براهاتے ہوئے کہا۔

"وْن إلى في في ال كالم تعرفهام كرير جول ليج م کہاتود وایک بار مجربے قابوہ و کرمیرے سینے ہے

ده أيك مجر يور إدر مرجوش عورت محى ادر اليي يرجوش كورت بخصافه كيالسي محي مروكوا يناد يوانه بناسكي ے بھے نواب پر چرب ہوری کی کدائ کا ال دل يسير تركيا \_ المسيد

تحور کی در بعد دہ خو دعلیمہ ، بولی تو یس نے کہا۔ الم في البي خودكها ب كدائم دوست إلى الو يحريجه بتاؤ كرميفنغ كولنام ....؟"

\*\*\*

مرانام سری ب مری ال نے سام د کھنے ک وجه يصيفه مال كي كريس ايك مركى شام يس بيدا

"لوبھی بے کیابات ہوئی آگر کوئی بری بارش میں بيدا بوگاتو كيااس كانام برمات يا مجر بارش ركادي کے۔''میں ہمیشدا ہی مال کے جواب میں کہتی ادر پھر

جواباده الك منذى سالس في كرخاموش بوحاني ر النا الماري الماري الماري الماري الماري الماري

SHIND CONCINCTION Like SINGLE HOLD OF مي يرول والتي يخفر النارة اللياري تو عابري العالم كرفة وفي ديال كراس كالمقال الدورة

ميرے علم على بہت ولا ي ميري دبان بند ب ليكن كان ادرآ تلميس تعلى أن " بہت و اللہ اللہ علیہ و مفاموش ہوتی تو مل بھی

مرول کی مہیں مشکارت سے بھائی کی کونکہ

خاموش راكرموجول من كم بوكيا من ميسوج رباتها كداهي نے من حد تك تج بولا ہے كياد التي پينواب ے نگ آ چکل ہے یا نواب کی ٹادٹ بن کر میرا

احتمان لےدری ہے۔ "کیاسوچے گئے شمردز؟"را کھی نے پوچھا۔ "ميل رسوي زبابول كداب من ثم يركس مدتك

یقین کروں۔ آیا کہ دائعی تم تواب کی قید میں ہواور بریشان بی ..... ما مجر بجهم زیاری و که می اواب کا مس حد مک وفادار ہول ! میں نے ایک ممری

مانس لیتے ہوئے کہا۔ مرک بات من کروہ مسترانے کی۔ "کماہوا؟ سكرا كيول روى بو؟" ميل في ال كي مسكراب ي

تپ کرگہا۔ "عن اس لیے مسکراری بول کرتم میری بات بھھ

يري الك رب او"اس في برستور مطرات

ادر کیمر میں رقعی روتھی غیرمطہئن انداز میں مال حاک کر کزار کل دات رات بعر جھے کندھے ہے کوشکی نگاہوں ہے ویکھتے ہوئے اٹھ کرا سے کم نے -05/5-26

امال حمید وادر محمسو ما ما ای کونے بی کرید کر بات شن آ کی اوروں واڑ ہ انحدے بند کرلیا۔ سوچ سوچ یٹھےامی کوٹیل نے بھی بناؤسٹھیار کرتے ہوئے تبین كرميراد ماغ شل ہوگہا تھا میں جب تک چیونی اوڑ ویکھا۔ وہ بہت خوب صورت تھیں اور ایک عجیب ہے تأتجوهی مال کی ہاتوں ہے جہل حاتی ممکن آپ میں حربن وملال بميشه ان كي آ، تلمون بين مجهيه وكمياني عِنَى أَنْ لِسِ رِبِي اللَّيْ جَوَالِنِ بِوجِيلَ اللَّهِ مِنْ إِلَى السَّاسِ وَإِنَّ اور مجمَّد عتی تھی۔ اس کے مال کی ماتوں سے سلی تعین

بعض ادفات میں این اورای کی شکلوں کا سواڑ نہ تھی بلکداس ہے اسے بات کے بارے میں سلسل ا سالات كرني روتي عي اور مان دو اللي بحي محص كي كولي کرنی .....ای اتن عمر بونے کے باد جودائتیائی حسین لعين ميده جيسي رنگت بزي بزي جيڪيل جيري آھيجين اظمینان بخش جواب نہ وے مائی اور جاری بحث کاانجام یہ: دنا کہ میں روٹھ کرائے کرے میں بند ستوال تاک اورخوب سورت ہونٹ ان کے مال بھی بوجاتي ممانانبين كماتي مان متكسل ميرا وروازه لیے تھے۔ جبکدان کے برنکس میں کوئی حسین شکل تختلعناني رائتي اوررولي رائتي ميس مجترتصك باركرور دازه وصورت کی مالک میں تھی۔میری رتکت سانولی تھی ّ تشریعی داخی ہے ایسے مرض کہ میں ای ہے مانکل تحول ویتی اور رو رو کرندهال جوجانے والی کواندر مجي المحايد لے کی ۔ اورا ہے مالی مالی اورخود بھی کھاٹا کھالی اور

یس میں گئی۔ مجھی میں لاڑ میں ای کی کوو میں کیٹنی لؤ کہتی۔ "اىلىكا كەش اے المارى بول - كوئا يورى میں نے جب ہے ہوٹی سنجالا تھا اس کھریں شكل آب \_\_\_\_ تونطعي نبيل ملي أنوه وحبث كهيس \_ اسينه خلاده مسي اسيخ كومان كروب مين ويجها تحاجم "منبغي ميري حان تم بالكل! ځي بال كي طرح بو ـ" ودنوں ماں بنی کے ملاوہ ووسوکر کے روسزار اس کھر "برتو آ پ صرف بهار مین که پری میں ساتو اندها مين دونوكر ول كواورو يكها قتيا أيك ابال تبيد ويحين جوستج بھی کہد سے کے میری ادمآ ب کی شکلوں میں بہت فرق ے لے کر دات تک کھر کے سارے کام سنجائیں ۔ ے "میں مصنوی مظی ہے ابتی او وہ سکرانے اکتیں۔ ودمرا فروشمو بالم تتح بجربابر كے سارے كام انحام ای نے شہر کے بہترین اسکول میں میراا پرمشن وے متحدد دواول ممال ہوگی متع میں نے اکس می اروا ما تما بھے کر مراهانے کے لیے ایک بور م الهيمي آتے حاتے ہوئے کيل ويکھا تھا شال ہے كوئي ملنے كے ليے آتا تھا لكتا تھا جس طرح ہم ونیا ت تير آمر ما ترسخ اي ليي بن بميشه كلاس بن

ص تباین ای ارخ ان کا بھی کون میں ہے۔ امان حمیدہ کھر کے سارے کام کریس اور ای یں نے میٹرک میں سارے بورڈ میں روسری صرف بخصر سنها شن وه محد بنت ميزاه مجت كرني عربول شي أن كي اورو كي مرتبا في في مرق كال فيلوز أ = الريما كرا اللها عال القال لأحد له إلا ين المركب كالمعادلة الماكن الم ين مراح المرابع المحالي المواجع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع

استجى كحلاني

احازت وي كريري تصويراخيار ش مين جي كي میں نے اس اے برسی احتاج کیاتوای نے کہا " بين نبين حابتي كه لوگ جهين ويکھيں اور مهين ينك ينتين تقبك كرخاموش بوخي-

پریشانی کاباعث ہے'' ''میں ای۔۔۔۔!''یم ان کا سوال من کرچہ تک امی نے جمعے اس مان کی احازت نہیں دی تھی کہ میزی اور تیزی ہے جواب وہا . يين كانُ مِن زيادو دوستان بالون \_ روزانه سي بجير مسویانا کام جیوڑنے ماتے اور دائیں میں وی لے كرا تے تھے۔ كائ من ميرى كى الركبول سے دوكى بركي ليكن اي مجھ مسلسل منع كرتي رہيں كرتم كسي لاك معدوق مت كرو " رو دستال المحي يين اوتيل " مير ڪائ ميل کي جي يزھتے تي کيل لاکون

ے یں بھیش علیحدہ بی ربی ای تو میری اڑ کیوں سے برى طرح في عجر اجانى ول أبان وكلاف التاقي ب عى دوى كويسند تيس كرتي تعين أكريس نے لڑكول ہے مات كى اورأسيس يا جالاتو ده بهت ناراش بول كى-ال كالتحديد فكا كه كالح من من جروت وري ؤری ادر سہی سمی می رہنے لگی بہت می لڑکیال اور لڑ کے اس بات میراخوب خابق اڑاتے جب کوئی لڑکا جھے ہے ہات کرتااور میں بری طرح کھبراجانی' اس کی بات کا جوار دیتے ہوئے ہمکلا حالی لیسنے ے شرابور ہوجال۔

> ان دنوں میں کھر میں بہت خاموش رہا کرتی تھی تھے ان لڑ کیول پر ہوارشک آتا تھا جو ہز سے اتھا ے دوسر الركوں اورائر كون سے بات چنت كوليا كرتي مين - جريش أيك كول بوفي اول الم باربارسوجی۔

ای میری اس کیفیت کو دیکھتی رئیس تجرا یک دن جب كه يمن كم مهم التي موجول بين كم يتيني كي أو دايهار A JAMES TO STATE OF THE PARTY O

المری ان کیا اے سے میں بہت دوں ہے

آحادً "ای نے کیا۔ "كاع سب عى لاك برلزكيال تعليم حاصل کرنے کے لیے حاتے ہی کین دومیری طمرح تؤ

الله كما يس مرونت ورالاد مي ي روي مور

تہارے کا بچ مں اڑے بھی ہی تو کیا کسی اڑے نے

تم ے ایک گونی بات کہدوئ ہے جو تھہارے کیے

" چرکهامات ہے میری دان .....تم اپنی ای کو

میں بنا وکی م<sup>ی انہ</sup>وں نے محب سے میرے بالو*ل کو* 

سنوارااورميرے ع اور کرز نے موستے ہاتھوں کواہنے

"ای مدحانے کیابات ہے کہ جب کوئی لڑ کا بھو

ے کانے میں بات کرتے کا کشش کرتا ہے تو میں

اورمسم کیمنے ہے شرابور ہوجاتا ہے۔ جب کہ دوسری

الاكيال يوع ع ع الركان عاد جيت كرني

میں ان کے ساتھ کھوٹی کھل میں چرمیں کیول

ایس ....؟ ای مجع ال طرح سے دکھ کرسادے

لڑ کے اورلز کمال جھے میستی ہیں ۔ طرح ملرح کے

جلے کستی ہیں ۔ پھر مجھے جبن شرمند کی ہوتی ہے۔"

یں نے بھرائی ہوئی آوازادیا نسو بھری آ محصول کے

" ٹرا پرتمبارے ساتھ مال کے ہوتا ہے کہ میں

نے مہیں ہمیشال سنف سدور کھا ہے اب م زگی

ایس ری ہوجوان ہوئی ہوا۔ تو ان سے دور رہے

كى مهيل زياده ضرورت عادر مهيل كما ضرورت

يرى ك كرم ان س بات جيت كرو كان مل تم

ملیم عاصل کرنے کے لیے مائی ہو سیجر اواور والی

بالحول بين قيام كربولين.

الال مصر مروى أول المواقي على المحال المح

فرست کی 'ذہن شروع سے بی بہت ایما تھا۔

ے مزید انسان بیدا ہوتے ہیں جھر مزید جوڑ نے ہیں ہیں ہے ان سب سے الک کیوں ہول ہوں۔ "منايدم محل كبردى وهل تراري تبهاري تربيت بهتر مد مارل مين عاى .... ش جى بولد بنا ماتى بدر بن عراب منے ہیں۔ مدر نیاای طرح قائم ہے ابدے کی نظام طريقے ان ارسلي جھے معاف كروينا مايد من نے حسن الهم كى رحمته الله عليات دوايت كيا تخضرت جلاآ دبا يخاكر ساريم وبريد بوت توروناكس ہوں۔"میں نے بی سے کہا۔ ملی الله علیه وسلم سے ارشاد فریالہ بداست بمبشہ اللہ تعاثی تمہادی تخصیت کو تاہ کرویا ہے جھے تو حمہیں بہت " بیں تمہیں کس طرح ہے سمجھاؤں کے مرد ذات طرح قائم دوستی تھی ۔ کھرٹس طرح آبا بہوتے ایک کے دسمعہ حفاظ منٹ کے بخت دیے گی اور اس کی بیٹا ہیں دیے۔ استرا تك اورمطبوط توست بنانا حاص بخيانا كا كرمرودل احاشره المن بنيا .....؟ "ميل في المنتجيك سوكس کماچز : رقی ہے عورت ان کے لیے صرف ایک ول کی جے تک اس امت کے عالم اور فاری حکمرانوں کی بال ك ال معاشر بي من تم ايك منبط عورت ين میں براجے بوتے ایک مضمون میں لکھے جملے ذاکن مبلانے والا تھلونا ہی ہوتی ہے مبھی ان کی چلنی چیزی میں بال نہیں ملائیں کے اور امت سے نیک لوگ یو گاروں كرساميغة تمي لين شرد وكي كي ..... بشرة وكي كي میں لائے ہوئے کہا۔ "تنہیں پیسب ہاتی کس نے سکھا کمی؟"ای محبت مجری بانؤل میں ہیں آتا جیاہیے۔ان کا ساتھ کی صفائی نہیں توٹن کریں گے اور جب نک امست کے ایجھے میری بی اسان انہوں نے مہتی ہوتی اسلموں کے صرف جارون کی جا ندنی بوتا ہے اس گھر بھیشہ کے لوگ (اینے مفاد کی خاطر ) برے لوگوں کو امپیر سنہیں ماتھ کہاا ہرا تھ کرتیزی ہے جلی گئیں۔ نے میری یا خس من کر جرت سے مجھے دیکھا او کہا .. لمياندهيري رات ورت كامقد دبن حاني بي الي ولا تمي مح يمكن جب و وابيها كمين ليس مريق الذرتعافي ان من أثير روحي رو كي مين وه وي أثير اود خود كو " میں کہا ہیں روحتی ہوں ای اور ایس ہے بجھے نے وور خلاوی میں دیکھتے ہوئے کہا۔ کے سرون سے اپنا ہائد اٹھائے گا گیران کے جہار وقبار اور مرے میں بند کرلیا۔ میں الال حمیدہ اود حمسو بابا "ای کیا برمردایا ای بوتا ب ....؟" می نے مب يا علا بـ "على فيا-سر کن او گول گوان برمسلنا کرد ہے گا۔ جوان کو برز بن عزاب ورواز و سنتے رے عراضول نے درواز وجیل کھواا۔ "تو حادُ الأكول سے خوب دوستمال كرو كتر جو كامزه بيكما مي كاوران كونقروقا وشي جتلا كرد ماكاار "بال!"اي في كيري سانس لية بوع كبا-اللي وات مجران كے بند ورواز بے كے آ مے رول انعام: وجهوت مجهمت كهنا "اي في نركها.. ان محرولول کو جمنوں کے دحب ہے تعروے گا .. راى بعلى واي أن عدمعافيان مالتي وي المين المبول " کی تو محمہ ہے ہیں : متا ..... ا" میں نے کھر كناب الرقائل لاين المبارك س 282 "آ ب کو تھے معلوم کہ ہرمرد برا ہوتا ہے؟" علی انے تع جیسے میری آ و دفغال کو نہ سفنے کے لیے اپنے (صابر، بزنمر کودها) ہے کہی ہے کہا۔ چنومخول تک انادے درمیان محمیر نے تیزی ہے اٹھ کر ہلتے ہوئے ای کی آ تھول میں كان بند كر الى سنة مينان كے بندورواز بے سے خا و بن جمال رس المرس في بال میری چیس من کرامال حمیدہ ادد هممو باما ووز ہے عك الكاكر موقيات "آب نے مین مجھے غلوا کا ٹیا کیا سے مرد کی "بس ایسے ی ہوتے ہیں ساوے مردا"ای نے طے نے آئیں و کھر میں نے ایک مح باری "میری مرى آئي في اي جمع بسر يراثاري مي مي ذات كاب نے ميرے أغدابيا بوابنا كر پيش كيا ك حان چیزائے کے انداؤ میں کہالوراٹھ کر جانے لکیس ای چلی کئیں ''ادویس بے ہوئی ہوکر کر مزی ۔ محرى منيوير عيال كي تسمسا كردد باره سوكي .. ميري سازي خودا عنادي كابيز وخرق بوگيا ـ ب يحص تب من نے تیزی ہے ان کا ہاتھ تھام لیاا و کہا۔ يجھے ہوئی آیا تو میری ای کی آخری آرام گاہ ک ددبان آنجح فلی توامی میرے زریک بستر بر کیلی يجي أوسكما على تعين كدانسانون كال جنال جن "كياآب كازعرك بن كالياى براكوني مردة يا جانب تنادیال عمل تھیں۔ میں نے امال حمیدہ کو ھیں . المبدل نے جا دوسر تک تان دیگی ہیں. ای کو مردول اورعورتال کی بہت می قسمیں ہیں اگر مرد اتما.....؟''م<u>س نے سوال کیا ۔</u> ويكهاميرا مران كي كود مين نفيا يتمسو ماما جهي افسروه ويكحانو بجهيدات كي سادي باليس بإدآ سيس ادويس برے ہوں محیقہ کچھ مورش مجی بری ہول کی ۔آب '' توبہ ہے سرمئی تم ایک تیہ سوال بہت کرتی ہوہ تتری سندای کی جانب برای ادواری" کرکرے في جي صور كامرف أيك على وفي كيول ولها أآن چھوڑ و مجھے جانے دور بھے بہت سے کام کرنے ای کی تجهیرو تکفین کا آنظام ایک اوار کے سپر د کردیا ساخد تری سان کے سے جادر تھی ۔ ہیں۔'' دی نے ایک باد پھرمیرے سالوں ہے کترا میں ہات لودے دعوے اور وُق نے کیسٹتی بول گیا تھا جھے ای کا آخری دیدار کردایا گیاار رائی کولے اي كما ألى محس بندعين لوروه بالكل سما كت يبني الرحل مح بب تحور م الوك منظ من المال امی کرآ ب نغرود تسی سفاک مردنگی زیاوبی اور ہے حسی محیں۔ میں نے تھبرا کران کو جھنجوڑ ڈ الا محرانہوں كاشكار برولى بين جس كالتحديمري صورت ين طامر "امی جا دار معاشرہ تورت ابرمرد کے دجودے حمدہ کے گئے لگ کراک ماد چرودتے ووتے ہے الم مسين كموس -اواے امیں نے تیز اور حت کہے میں کہا تو ای ل کر ہنا ہے بیمال نہ کوئی مرو تنیا زندگی گزاد سکتا ہے۔ "اي-...اي.... أي مين كولس.... اي میری حانب جینی بھی آ تھول ہے و تھے لیں۔ان ارونه في كوتي غورت . كيونكه انساقي آماري مين ود باره جوژن آیا تو میل کھر مرتھی .. ایال نسیدہ اور معمو ما ميرے اس سفے تھے ہم اي كى باتيں العرى ال آفازول إلى تقل في المع بهت دور مروادر عوال الأليك كمري خياد والتقديم المريك التأليان المستحرب المراسا المريخات المتحات کرتے وہے بھرا ی کےالصال تُوا<u>ب کے لیے میں</u> قرآن پڑھنے کے لیے جیئد کی۔جس اوارے نے ننزاف 176 ابريل ٢٠١٢

ا کی کی آخری رسوم اوا کی تعیی دہ بے سیارا خوا تین اور ال فالسوكا كسيرا كرا كما لك المالي الا الشارة کہا ۔ انہوں نے مدیس بتایا کہ سرچالی کس کی ۔ النُّسْخُ وَالاِلْقَالُوهِ رَازُ جَنِ كِي النَّتَا مِونِ كِي مِن فِي الدمي روفي ال كري كريك الك بچول کے تحفظ اور گفالت کا اوار و تھا میں امال حمیدہ بهت كبش كي آج اي كيس ري بي توووسار يداز مرف اتنا كما تفا كرقم وبالأب ال حالي بسنهال جز کوچیوکران کے دجود کا حساس کرنے گئی۔ كيماتية ومال كي اوراي كي ليقرآن خوالي كروائيا خود بخو د تحلنه والبياتيي كرد كايس \_ آكر ميري موت بروال يو و مالي اورکھاناتھتیمٹریا۔ وو دن میری زندگی کے بہت پینن اور تکلیف وہ بچھ دہرآ نسو بہانے کے بعد میں پرسکون ی مرتی کے حوالے کرویجے کا اے اسے ان تمام میں نے ملی ہوئی دراز مرفظاہ ڈالی اندراک سرخ ہوگی ول کا اجھل ین کم ہوگیا تب میں نے ان کی رتک کی جلد کی ہزی کی ڈائری رھی تھی جس پر بزا سوالول کے جوابات ل نیا میں کے جووہ زند کی مجر ججد الماري ڪوڙي سامنے بي نونڊن کي ڏهير ساري گڏياڻ ون تيجيا الرونت اي كي مالاً شير التي هي ببت ماليّا في تو برا" مرتى بانى" كليما تعا -ہے کرنی ری اوران کے جوایات وے کی میرے و کموکرمیری تیرت کی اختیان دی۔ میں رو لیتی چر قرآن بڑھنے میٹھ حالی میری کوئی میں سنام پر ھر بری طرح جونک کی اس ڈائزی المدائدة المراث میں نے حبث شمسر باؤ کے ماتھ سے وو حالی میں نے ساری الماری کاجائزہ لیا۔ ساری دوست کوئی رشتہ دارتہیں اتنا جوان وکھوں کے کمحات کے علاوہ بیبال بیتمر کا ایک خاص ڈمزائن کا تعبیرزادر دراز من کھول کر دیکھیں ہے اور برانے الیم سے جن کومیرے مهاتھ شیئر کرتا احرف ایک ایال متبد واور ، لے لی۔ پس مجھ کی کہ بہ طالی ای کی الماری کی اس میتی چرول سے جڑاؤ ایک جیمونا ساتاج ال کے میں میرے جین اورای کی جوالی کی تصادیر تھیں۔ عمسو باما کی ذات می جومیراهم مأمنی تھی۔ علاوہ ایک جیزنی می جڑا ڈاسٹک رکھی تھی ۔جس کے لاک دراز کی ہے جس کی حافی افی کی الماری کی ش الك خوش كوار جرت سے دواہم و المحظ في الى كانتي جمي حانامين: وريافتيا . اب مين اس مجري ہنڈل دو تھے منسونے کے شریعے: وے تھے۔ حیا میول کے می<u>جھے م</u>ل میں میں ا \* معمو الأكياآب مير الوك بادے ش انتاني حسين وسيل تقيس -ونامیں تبارہ کی تی میں نے اسے بارے میں بہت مس نے دھڑ کتے ہوئے ول کے ساتھوں قام پنزل آیک درازرہ کی تھی۔ میں نے اے کو لنے کی سوجیا کہ میری زندگی کیسے گزرے کی اس کے علاوہ بابرنكال ليس ووتخول جزين الجالي يحق تب التاتي حانے ہل کہ دو کون تھے؟ کما آ پ نے آئیں و کھا لوشش كى توو بأيس تطحائه وولاك نفي \_ ميس في تمام کھر کی اخراجات کے لیے جھیے ام کی شرورت گی۔" بتحرال عدمز ان مديز ان مولي كاليس مانوج ے؟ کیاآ بال کے مائنی کے بارے س جائے عامال لگا کرد کھے لیں میلن کونی کیانی اس میں میں گئ بحصين علم كامي ميكهال رهتي عيس الدران ك سفیدستک مرمرکا تعااوراس برایک جیب طرن کا سیاه الله الراب من مائة المرابع الم ت میں الباری بند کر کے خامیثی ہے کرنے ہے يال رقم كمال سيآني ب رنگ ہے ڈوزائن بناہواتھا۔ سونے کے بڑاؤ تائے کا مب مجه باوسيح بن اب ادر برواشت ميس یں کیا کرتی ... کس سے پیسب باتیں پوچھٹی مابرآ مخي اورامال جميد واورشمسو باياكو يايا ساتز بھی اتنا ہوا تھا جننا ایک تھونے ہے ہے کے سے الرغتي وينتين في التناشد ليح من كها .. "اجى س آب ك يان الراقة آب ك احانک جھے اہال حمیدہ اور شمسو بابا کا خیال آیا مر مينا إحاسكة استكه كاذيزائن جمي خاص فعا۔ " بنی بر تراری ای کے مائنی کے ارے میں آو ایک امانت لی تی نے میرے والے کی محی اور کہاتھا اور میں نے سوحا کہ مجھے ان لوگول سے معلوم کرتا الل نے ایک کر پہلے کم ہے کا درواز واندرے جامة بول ليكن افي زبان نبيس كمول سكنا \_كونك ك يرب ارفى ك بعد بداركى كوو يوار عائے آئیں تو میں نے ہوش سنبیا گئے ہی اسے گھر بند كيا ده شنول چزي دراز مي سنحال كرد كرو ي اندن نے بچھے مسم دی تھی کہ میں مسہیں اس بارے تفاق و بليخة كهانم ول نے اپنے مرنے ہے ایک ون میں ویکھا ہے ان ہے کہ بوچھتی ہوں شاید آئیں ای مرف دائری با برر ہے وی میری ساری بنت ای الراجعي مجونه بتايال البيترتمبارت الدي يارے بل ووا مانت میرے میروکی بھی بھراھا تک ہی ان کی کے ہائنی اوران سے ہاتوں کے بارے میں معلیم ہو۔ ذائری کے ساتھ کی جس رمیرے نام مرکی کے میں اس کی چھٹیں جانبار استمو مایانے بابوی ہے لیکن ....!اسے میلے میں نے موجا کہائی کی ا كرون بلات و كابات ساته " إلى " كالحناز بالفذاللها واتها .. الله الماك خيال آياتو شراك على كاطرف آرا الماري كاحائز ويتي بول الي كي زير كي ين من في یں ااتری کے کرائی کے بیڈیر جیانی اور حرکتے "ای کاماسی آخرانیا کیا تھاجروہ مجھے جھیانا تحا المعملو إلا في تحاكما بهجمان كالماريول كوباتونين لكاياتها \_ طامی سے المیں فرجما جواب مل ممر المانے ول اورارزتے ہوئے ہاتھوں سے ڈائزی کو کھول کیا۔ "اكول كا مانت --- ؟"مين في حيرت سال میں نے ام کا بند کرہ کھولا سارے کرے میں (باقى ان شاءالله أندهاه) سر جھالیا تو میں جانی کے کرای کے کرے میں کے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔ ای کی خوشبہ پھیلی ہوئی تھی۔ آئیس موتیا کے بھول کی ددیار مآسمی اوراس جالی سے بندر راز کول لی۔ ۔ آب کی امانت سراک حالی سے میرے خوشبو بست ليندي يجول وويش والي الس البيته وو 2 n2 mintiblibation سنكهار ( وقوره واحد كرن تعمل ) عَيْرَالُور وقي الربي المنتشم إلى جب عن ماته الأكراك ول كرا الايمار التي المراقا التي بيت كانفرنكا باكران كان المساور المساول فالدار يرق جاب بوها يروا الداري معا كما يُلا والع كل أن من علامالدال عدود نخ آئن \_\_\_\_\_\_ 178\_\_\_\_\_\_ ايريل١٠١٠ \_\_\_\_ ه ندافت - 170 م



معترم ليذيثر نئے انق

می ایک دم سے این پوری قرت سے فی سی

جسے انہوں نے میرے کرے میں کوئی زہر ملا

سانب د کولیا ہو۔ سرمئی شام تھی بھے اپنی ایک بنی سیلی کے ہاں

مانا تعاريس الى وقت قدآ دم آسك كم سامن

رے تھے جسے میری نظرول میں میرے محوب کا

آجے وی تیجیلہ کے ساتھ خاصر ہوں۔ اس بنیا میں لیسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کے مشطق سب سے جدا اور تراثی ہوتی ہے اور وہ شود کو درست ثابت کرنے کے لیے پڑی بھاری دلیکیں بھی دیتے ہیں یہ گیاتی بھی لیاد ایمنے ہی قمذمی کی ہے جس کی منطق سب سے ترالی تھی امید ہے یہ تحریر قارثین کے معیار پر پورا آتی

عوشين على خان

نظراً على تعى جو ان كى وبشت كاسب بن كى ہے۔ وہ خواب کی می حالت میں جلتی ہوئی مرے ای آ کردلیں۔ دحشت سے ان کے لدَّم لا كمرا ارب سف "لوشي ..... تهمين ذره برابر بھی اینا خال مبیں رہا تھہیں کیا ہو کیا ہے ب لی؟ تم اتی بے برداہوئی ہو۔ اور تیز بتد لیے میں

بولس توان كاجبراغه سيمرح بوكيا-کھڑی بالوں میں برش کردیا تھی ۔ میرے "كول كى؟ كيابوا جميع" ين في قدر ہونؤں برایک پار مجرے گیت کے بول محل تعجب ہے ایے سرایا کو دیکھااور پھر می کی

آ تحمول میں جھا تلتے ہوئے ہو جما۔ چر اکلوم رہا ہو می کی تخ اطا تک بی کمرے میں "م .... من لے کیا گیا؟" میں پرجال

کسی سنستانی بیونی کولی کی طرح کونج کی می اور موکی تھی کہا ج میں کو بیٹے بھائے کیا ہو گیاہے؟ میری کس ٹس میں خوف بکلی کی لہرین کرائز حمیا تھا۔ = Re - R 112 E & "- U!" یں بدحواس ہوکر تیزی ہے کھوٹی تو محرے ہاتھ واستخاب عمر كما - وه تنك كر بوليل " بصبح بلم ہے برش جیوٹ کرفرش برکر بڑا۔ می دہمیزیس کی جواء بمبيل اينايدن وتجهيزيشي ..... بدل احتبياراب ے حال مور لی کی ماندے ص وجرکت کوری بدن مار دن طرف ہے میل رہا ہے۔ تم میل نظر تحین یہ مجھے دہشت ہے مجلی مجلی آ محمول ہے میں جھدی سی لکتی ہو۔ اپنی عمرے پورے دی اس طرح و کھ رہی تھیں جسے میرے وجود میں سال بری دکھائی دے رسی ہو۔ اگر تم نے

البيس كوئي عفريت نظرة حميا جو ان كي متوحش يراحد في يول إلى الكراك الدوي يول ميزي ال نظرين قير المرايا جي ول من المن المونير

"مى آب كورام بركياب-" يلى في آيج میں ناقد الدنظروں ہے اپنا مرایا دیکھا۔ مجھے ابية جمم رِفر بهي كالكمان تبيل بوريا تفا-البية مِس ملے ہے گذار بدل: دکی تھی۔ میں نے ان کی طرف کلیم کرکیا "میرالیای دیجیجے نا'اگریس ورائ كي مولى بوكي مولى تويد چست لياس بين

" تم يول البين مانوكي مجه سے تكرار اور بحث كرك اين آب كوفريب من دويش تبهاري جہتری کے لیے کیدری ہوں۔ برسول سے اس لے جل ماروی برل کہ ..... کم حانے کیا سرج کرمی نے اپنا جملہ ادھورا مجھور دیا۔ پھرمی نے پیرا ہانھ بکڑااہر جھے قربانی کے جانور کی طرح میجی ہوتی دولی کے کمرے میں لے تنیں۔ مجھے وزن کرنے والی مشین پر کھڑا کردیا۔ پھر ؤونی ہے انہوں نے حارث لے کر دیکھا ادر مشین برجیک کرسیدهی و د کرانچه کیزی و می تو ان كي آ المول أع بيع فرجها لكن لكا تفاريس اظري مان ني تاب نداي ني الاستان يني كريس میں ان کی جرم ہوں ۔ خوالت نے مجھے سر الخاية كيس دما \_

" تہارا در ان بیرے یا ی سوگرام بردہ کیا ے۔ ای لے ایا گانوں جرا ماتھا یک لما سفے یں سانتوں کے مدہ برار نے ان کے سازے جم الس ارتعاش ببدا کرد یا تعا۔ "تم میرے لیے ایک النا وروم بن حاد كي يسنو! ش اب مزيد كوفي مذاب سبه مبیل عتی ہوں۔ تم کل ہے علم ہونے 593 5 5000

aanchal.com.pk;

الازهشماره شائع هوگیاهی

اج نی فریمی بک استال سے طلب فرمانس

محرك حداد علوم مر عامرا على الحل كالا

ریش ۔اب دولا کیوں کی شادی کے لیے تقدیری ہے ہمارے مقتبل کی فکر جومک بن کراچے گئی۔ بم لڑ کیاں نصیں بلکہ چٹا نیں تھیں جوسرک نہیں قائل میں ری محین ۔ وولز کیال جوا ہے تصیبول الربي سي اليي إت نهي كرمير اورميري کی وجہ سے شادی کے بندھن ش برمھ جائی بہنوں کے لیے رشتے مدا رہے اول - رشتے تعیم می ایسے تصیبوں کوسرے سے بی تعلیم نیں لوبهت آ و ہے تھے مگر وہ علمتن نہ میں ۔ وہ اپنی كرتي مي \_ان كاخال تماكر آج كل الأكمال سین لڑ کیوں کی شاہ ہاں اسنے خاندان میں کرنا منگھٹرین اور نیک میرت ہونے کے ٹاتے مبی*ن* نیں جائی تھیں اور جیس ابو کے خاندان کے ملکہ سی لا بچا جوز ہے کی موئی قم الڑکے کے لیے ڑکے ایک آ کی گیل جاتے تھے۔ باہرے جو التھی ملازمت کا جاروادرشاندار جیزگی ڈیش کش الشيخ آئے تھے وہ موال کیا کرتے تھے جیسے ال ے الاکمال اس رہی میں ۔ بہ شادی میں بلک المن موخاب كے ير لكے ہول -یا تا ندوسود سے بازی : ونی ہے اور لین وین کے "جيزيم کياوي م جي جي؟ لڙ کا تو اڳھ نيکس ترازوك بلزي شالاكا يناوزن كراتا يريمر میں ہے مستقبل اتاروش ہے کہ تصور می نہیں کیا پیم بھی لڑکی کا کسی قدر حسین ہوتا شرط ہے۔ وہ توجوان نہ سی عمر کے کی جیے میں کیول نہ ہو مگر

ہے ۔اے کھر دا ماد ہنالیس یا پھرا کیک لکڑری فلیٹ فرد عدي "

"الرسي كي فزاد يندره سورد في سي جوار ك

شاوی کے ارمان میں تحل کر پوڑھی میں ہوجی تھیں بكها الناآب كوجوان بناكر ركحنى ك جدوجيد

لحتے میں ۔ برکھر میں اتن اڑکیاں میں کہ ال کی شاد ہاں متلہ بن کئی ہیں۔لین دین کی شرائط پر ا کے لوگ ان کی شرے ہماری عمرول ای لڑکان اٹھ سکتی بن ورند کیل ۔ لڑکول کے كااندازه نيالكاتليل اوروها ين عمر يدوس حال كم حسن على جب بى عادعا لديكة إلى جب البيل

جہر میں لاو دیاجاتا ہے۔ ویسے سین وسیل اور ناظم آباد کے علاقے میں قدیم طرز کے ایک ر کشش لڑ کیوں کی کیا گی ہے؟ لہٰذا اس لڑ کے کو مکان میں ہم میزن ہینوں نے جنم لیا تھا۔ ای کی والاو بناليس اور كارو باريش شريك كريس -"

الى الول نے كى كو بچوسر حے اورور مرو العار الهول في موما كالمحمد الرابول

" محتی از کا اعلی تعلیم ما فنہ تو ہے تھر دنیا میں تنہا

کی رقم بیماس بزاردی اورشان دار جبیروی تو پیر

موجا جاسلاك \_'' أَنْ إِنَّ حِيلُ أَرْكُونِ كَا فَطِيبِ الصَّفِلا كَي كِبال

قست مى لزگمال يى كھى بولى تيس \_ و وقست ہے جت بھی تھی کر افہوں نے مالات کے آبادي على الرائد السياس الموزوات المرابع الماسك المساكرة

كر وينا اى تغيرا تو يحر كيول خالركيال اعلى فأندانول كي بهوين جاخس جبكه وه حسن وجمال كاشا كار من - انبول نے ڈيسس سوسائي ميں آیک بنگلہ جا ر بزار رو نے ما ہوار کرانہ پر لے لیا۔ ناظم آباد کے مکان ٹل اے وجود کے سوا باتی سب چھر تھوڑ آئے۔ بیل نوشی مجھی ڈولی ادر مب سے جھوٹی اور تیسری کی مے تی کہلانے لكين عي من روزيلجرد يا كرني تعين \_

" تمباري ي سيلي يا بوائے فريند سے تاتي عي کمری ووی کیول مذ جوجائے۔ وہ لوگ لا کھ اار کم ہے کے وسط میں کھڑ ہے ہوکر لاجر ہر س لزگی سيد مع سادے وتاج الخيال ادرا يتح تبي ينجروار الصانتاني لمندأ وازش بولاي جرتم نے کی کو یہ بتایا کر تمہارے ڈیڈی کی حیدراً باد میں مشائی کی دکان سے دکان خوب چلتی ہے۔آ مدنی بے حساب ہوتی ہے ۔سمار بے

> اشريس مشهوروكان ہے۔" منسانی کی جی تو د کان ہے ۔ جرس یاالیم کی و کان تو

قیس ہے۔" "اہمی لاکی ۔۔۔ تو مجھتی کول نمیں ہے۔ یہ

عظم المانين ب - ويسل موسائي سي اویس مسائل ہے تو کیا جوا؟ کیا

يبال انبان ميں ديج ؟\*\*

" بہاں کوئی اور ی تھوق رہتی ہے۔ بہاں دو المدريخ من جوان أب كرخول من بندر كهيته ال بان کے مز ویک ایک حلوائی کوئی عز ت نہیں گئا۔ وہ لوگ طوائی کے مقابلے میں ایک آسکلر گازیادد از سرکتے ہیں۔"

التوجم الين اسيد البرك بارك من كما

"اورسنوااین بزائی هردفت بانکتی رما کردان بالول ہے برااٹر بڑتا ہے۔ برس میں ہروقت بزارود بزار روب رکھا کرد مسبلیوں کے ساتھ

جستل مين

ے افلیار بھی کرتے رہتے تھے۔

ציון יין

ودمری جنگ مختیم کے دلول میں امر کی بوری

الكتان كم مختف شرول من محى وندنات

مچرتے ہے۔ ان کی محلی ڈلی طبیعت پدر ان کی ا

صدتک بے تکلفی زبان اور انداز واطوار انگلیتان کی

روایت تہذیب کے برستاروں کے لئے بہت

أكلف دويتصاورد داني بيزاري كالمتلف طريقول

ایک لائبربری کے رسکون باحول میں ایک

ذارانك ايس بيثاب كرنا جابتا من باتحدوم

لزی نے چند کیجے ہیں کی طرف ویکھا پھر

بڑے بھیرے ہوئے کہے میں بولی سمامنے والے

وروازے سے واعلی باتھ مراجاؤ کوریڈور کے آخر

شرا یک دردازے برحهبی اجتمال مین ککھا ہوا

نظراً نے گاتم ال کی پروانہ کرنا سیدہ اندر حلے

(انتاب كياب اعداسام اعدصاحب كى

کماب شرورشرہے) (محمد شفاعت حسنین صابرانگاہ.... خانیوال)

ے بھی ابو نہ کہنا ۔ ڈیڈی کہنا 'تہارے ڈیڈی

شکا کویش میں ۔ وہ قالین کا کار دیار کرتے ہیں ۔

سال میں ووایک ہارہ تے ہیں ہا پھر ورلڈ ٹور برر

امری کو جی بوٹوں کے ساتھ شرمجاتا ہوا واقل ہوا

الإيل١٠١٠م الإيل١٠١٠م

المالية المالية

رسش ہو۔ شایدای لے می اب رواتی مال کی

طرح لزي کي قسمت کوکوئي نش تھيں۔ وہ آيک دم

ے اوراتی تیزی ہے بینا تک کر حقیقت پیند بن

کئی تھیں کہ جاری حرانی ایکی بھی دور تیس مولی

سی ۔ وہ تو میری اور جھ سے تھونی وہ بہنوں کی

وكماني ويتي تعين -



الده آب جن یا دو میری آرتجول شریا تھا گئتے ہوئے بولا۔" یکی بوجھے تو میں ان رہمی ساه زلفول کا آسر بن چکابول ـ ان جمیل ی آ محصول مين ذوب يكايول - جب ذوب كرول ک تبہ میں طاعباوں تو باہر کے مکل سكتابول ما بركل بحى كما تو بجريس كبال آت کا ۔ ہر جگہ یہ گا ۔ میر فی تفرون کے سامنے علتے ر ہیں گے ، اس نے اے دونوں ہاتھوں میں مراج ولے لا۔"انگا" اللہ نے برے بارے مذباتی کھے من کہا۔" کیا تم جھتی مو مجھے تمہارے بخیر کسی لی چین آئے گا تم نے تو بچھے ہاندہ لما ہے لوثی ۔۔۔ ''میں کیا گہتی میرے ہوٹ مقفل ہو تھے تھے۔ حاآ لدوہوکررہ کیا۔ می نے مد کر حری نان کو باس کرو ماتھا کہوہ ربها المالاكام كاتية كركاماتك عر میں اس نے کاروبار کی جہت ساری ذیے واريال سنمالي مولى بين -أيين بمائي بالسي اوركا وست مرتبیں ہے۔اس کے پاس منک بیلنس جمی ہے اور جائنداد بھی ۔ دہ خوش کوش اور اسمارے تھا مر خوب صورت ند تفا-می نے کہا کہ مرد یں دولت کی خوبراں ہول تو وہ ونیا کا سب ہے فوے صورت اور وجب مروزوتا ہے۔ مرد کی صورت ہیں بنگ بیلنس شیٹ دیکھی جاتی ہے ۔ بو ٤ رقى لوشى ..... أتم في قو ستارول مر مندوال وی کی کرک کر بچویش نوش ہے کی ..... آج میری هنت را نزگال نبیس کی کمیکن تم این محبت کی نوز حات

الوياناياس

میری بیلی رضیه نے نیلی نون پراخلاع دی تھی ک عرفان دو مین دن میں امریکا جارہا ہے ۔اس اطلاع ہے میرا دل بچھ کیا تھا۔ میں نے دو تین دن ہے اس کے خواب و مکنا شروع کردیتے ہے۔ کیونکہ والیک ماا قاتوں میں میں نے محسول کیا تھا کداس کی نگاہوں کی زبان نے جھے مجت

کا پیغام دیا ہے۔ رضیہ کے ہاں میں پینجی فقر رضیہ گھر پر موجود فیمیں ھی ۔ اِس کا محیتر لوٹس جو اجا تک کٹیڈا ہے آ ريا تفاات لينے ؛ واپيرٌ بورك خِلَى كَيْ حَي -البت عرفان کر م تھا۔ بے تانی سے میرا عی انظار كرر باتفا \_رتمي باتوں كے بعد ميں نے اس ہے يوچا ."آب امريكاكب جارے إلى ارواليل

الب و جائل المام الم

" آب جا كيول كيس ريي بن يكيام وكرام كينسل بوگرا ہے؟' 'ميں دل ميں خوش بولي \_ '''کوئی جائے تہیں و ہے رہا ہے تہ کمیا کروں۔

اٹھ بیٹھ تو ول کھول کرخر ہے کرو ۔ لڑکے لڑ کیول ۔ طمرح واراور حسین تھی جسن ہیں تیکھا کن ہوتو وہ ہے دوئی کرونہ ای محلے یا پھر ایسے لوگوں کے پر فشنہ بن جاتا ہے وہ دانتی فشنہ ہی تھی ۔ظفر ہے چھوٹا ساتھ جن کے باس دولت کی افراط ہو۔ بنگار اکو تھی سم ظرفان تھا۔ اس کا اپنا امپورٹ ایمپیورٹ کا ادر کار ہو. صنعت کار پاکسی استکار کا ہیا سہی عمر کارو پارتھا۔ وہ اکثر یورپ کی سیاحت پر رہتا تھا۔ اسية وجود يركرو يا وهيا آنے ميں ديا۔ اسے اس كا تابرا اور يسل اور كارد بارتها كر جھاس آب کو ہمیشنم رکھو کیوں کہ اس ملاقے کے دشک آنے لگا ۔ میل ای الاقات اس مل ف مردوں کامزاج کچھ بچیب سا ہے۔ ووجسین اے اپندول سے بہت قریب مسال کیا تھا یا ت لؤكيوں نے زياد ويرتشش اور كوازار كيون كو پيند اس سے ميري تيسري ملاقات بونے والي تھي -كرتے ميں۔ وہ شاد مال اس ليے ميس كرتے ہیں کے انہیں خوب صورت زندگی گزارتا ہوئی ہے بك ذركى حاتا مولى سے - حادث كے كي ك بھی چر میں کشش کا ونا بے حد شروری یوتا ہے۔ جب بی دہ چیز ہے اختیار این طرف مینجی ہے کشش میں ہی توصن ہوتا ہے۔''

> ممی اشارے کنائیوں میں جمیں زندگی کے یہ امرار درموز سکھاتی رہتی تھیں ۔ ہر دانت اپنی کڑی نگاہوں کی کرنت میں رھتی تھیں ۔سب ہے زیادہ خال او انیس جارے وزان اور جسوں کے تناسب کا رہتاتھا۔آگرائبیںؤرا سامجی یہ شک جوجائے کہ دزن بڑھ کہا ہے اور فرمین کا گمان : دریا ہے تو سختی ہے نوٹس کیٹی تھیں اور پھر دو

آ مرانداخکام جارن کرتی تھیں۔ ہم تیزں مہنیں بے حد حسین وجمیل اور ر مشش بھی تھیں اور حسن و جمال کا شہرہ اور سے علات مي سيل كما تفاراي كيه جلد بي وينس حوماتی کی لڑ کیوں اور ان کے بھائوں سے ہاری دوئی ہوئی کی کے میں اپنی جس تی میلی کے ال عاري كل المساك كل على من الله المن المعالم و الله المال المالية والمالية الله الله الله الله الله 

جى تربيت براما تعمارات مستقبل کرمنہرا بنانے کی تربیری بنا تا بی و کیے و الساس كى حايت ين ياكل بموفى كنا \_ ين اس کی محبت میں جا فدی کی طریق پلسلنے لی - میں "\_ < trail جدحر رجمتی رنگ ہی رنگ نظر آتے میں آ کینے <u>ين اين آپ کورځوتي تو اييا محسول ہوتا که يل</u> ارشی بیس ہوں کوئی اور زول ارتک و بوجول محب

> عرفان مير عام تعديبي الم ایک روز میں نے سالو بھےاہے کاٹرل پر یقین نہیں آیا ۔عرفان کے جانی کھنر کی حسین وجمیل میری ہائمین نے اپنے شو ہرے طلاق کے لی۔ ہمر میں نے سنا کہ وہ فلفر کی ممینی کے پیجائب ڈ اٹر بکٹر عاول رشید ہے شادی کرنے والی ہے۔ ظغر نے وہ کیفی مجھوڑ کر درسری مینی جوائن کر لی ا درایں کمپنی کے جیئز میں کی لڑ کی ساجد والجم ہے

نے جسے میرے وجود کوسی اور آلب میں ڈ حال

كرتراش وبابو \_ كوئي ون الياشين كزرتاتها

زیلوما کے کمآنی ہوئی ہے۔ می نے ہائمین کے اقدام مہراماتہ میں احتجاجاً تَنْ مِنْ فَاتَ كُولُ مِنْ إِنْ كِيالِي فَي بِرسول كَل رفاقت كُولُي مَعْني

بنایا ہے۔ ووطلاق کے کرمیستی میں میں آری ملک اس نے انتہائی بلند ہوں کر جھولیا۔ اگر ناظم آباد کے مال تے کی کوئی عررت طلاقی لیتی تو اس کی ساری زندگی شادی نه بونی - میری جان س (السي حراي عداد كان من يال حرف ك عدر الاعار كي الديك ك الم

" میکن تمی به بزی عجیب د نیا ہے۔ میری مجھ میں تو کچونٹیں آتا کیا یہ بندھن کچے دھا کے کی

عرفان نے مجھ ہے کہاتھا جسین عورتوں کا کوئی مجر دسانیں درتا ہے دوسی شید کی مھی ک طرح ہوئی ہے جمال چھتے ؛ مجھا وہال بنٹھائی۔ یج ہوچورتو بھے حسین لا کیوں ہے بہت خوف آتا

' ''جُهه <u>سے</u> بھی ۔۔۔۔؟''

"جرمحت كرتے ميں ان كا آئيں من ذريا كها؟ مجھے الوحسين دويوں سے خوف آتا ہے۔ ميري يوي كبال عجيش ذرول؟"

ممی نے کئے والوں کوبر سے بتایا کید و بھواخور ٹی کے لیے سوات جاری میں لیلن جم سب كوحيدما باركة في مهم رمال كوني بدره ون ابو کے ساتھورے ۔جب ہم دائیش کرا جی آئے تو اس کی شادی ادری ہے جوجی میں سے براس میرے سریر جیسے مم بھٹا۔میری میلی شاہدہ نے بتایا کرم فان نے لا ہورش این کرن سے شادی کر لی ہے۔ وہ بنی اون منانے مرک گیا ہوا ہے۔ مجھ پر جیسے بھی آ کری تھی۔عرفان میرے " يوول بي با" مي بولين " باسين ني التحد الكركيا كيا مجيد للا كيد يعرف في التحد

جوري كيادوج فيعد كياب -اس في المستعمل جوش في حجت كؤراما بس بن ضائح كردياء الصحاتواد باكرتم وكه كرشادي كي بات وتعيزنا كا-شاری کے بعد محبت کا ڈرا ماسلسلہ دار جاتا رہنا۔ ممی کوعرفان کے ہاتھ ہے نکل جانے کا افسوئل منر در ہوا تحا مرائيس دو د كدا درصد مرسيس سيني توا الرياس المريد والمن المريد الم

رحے ار دھیٹیت کا محض ٹل سکتا ہے تحرفان نے تہمیں اے طلعے میں متعارف کراویا ہے۔تم کلے بھی جاتی ہوں عرفان کی مے دفائی اورشاری نے مہیں بوی چیشی دی ہوگی ۔گلب حاؤ کی تو ويجينا كتنے ذي هيٽيت لوگ تمباري طرف بزجتے

یں ۔'' میں گوئی ایک ماد بعد کلب جاتئی۔ اس لیے کہ میں نے ناظم آ یار کی نفاش پردوش یانی سی ۔ وَ فِينَسِ مِهِما تُحَى آكراب تك يوري طرح وبال کے ماحول میں اسے آ سے کوجذب نہ کرسٹی۔ ول

رمرد کے ہر جانی بن کا مبلاز خم انگا تو گئی دنوں تک کرے میں بند ہوکر آ نسو بہانی رہی می کے بار بار سجانے مرکلب جلی کی ک درستول سے الملاقات ہوگی تو بل مجل جائے گا۔

كلب جا كرمعارم : وا كه هر فان اين ني نو يلي الدى جملہ کے شاتھ آ باہواہے ۔ میں نے سوچا کہ ا الشے تدمین دائیں جلی جاؤں۔ کین ایک نظری تجسس بیدار بوگها که ای کی بیوی کوتوریلیموں ..... آخرای میں کرن ہے ایسے جار جاند گئے ہیں جس نے عرفان کو جھے ہے چین لیا۔ اس کے کہ میں اس محسین نے تھی ۔ جمہ جبسی پر مشش لڑ کیاں تو لانحول میں آیک ہولی ہیں۔

جد من في جميل أو يكما توسيح مين آلي: محصرا بي نظرول يريقين مين آيار جمله جيسي كال الم کی افریقہ میں بی ہوسکتی تھی ۔ میں سششور تھی کہ آ خرعر فان کے باس کس چیز کی کی تی جو وہ جیلہ كاب ك بالقول بك كيا - جمه عد باندكيا -さんこうしいりいとアッと 

خاماتی اورخل ہے سنتار ہا۔ جب میں نے اعی بات حتم كى تود ومسكراما " 'نوشى ۋارڭى! د دايك مُدل کلاس فیملی ہے تعکق رحمتی ہے۔ بیتین عاز .... میں نے کسی لاچ میں آ کرائی ہے شادی

" تم جھوٹ ارل رہے ہورآ خرا مک کانی اور برصورت الرك سے شادى كرنے كا مطلب كيا

"من نے تم سے کہا تھا ٹا کہ حسین عورت کا کوئی مجروسامیں ارتا ہے۔ وہ کسی شہد کی معی کی طرح ہوئی ہے جہاں چھتہ ویکھا ویاں ہٹے گئی۔ ال لي بجي جميح حسين تورتول سے خوف آ تا ہے۔ جاری سومائی یل حسین زری ایک حلی ک مانند برل مے دور اللی کے بیلے جاتی ہے۔ مری بھائی کورتے اور حیثیت نے پھین لیا۔ چھینا جھنی کے تمیل ہوتے رہتے ہیں۔ای لیے میں نے ایک کالی لئے کی ہے شاری کرلی تا کہ کوئی میری ویری کو بھی ہے تھیں نہ سکے تم نے شاید سنا موگا کہ .... محت میشہ کی مسین رمبل لا کی ہے کرد ا درشاری کسی بدصورت لزگی ہے اس لیے کہتم ز لدور ہو کاور تبدار کی بیون مِلا تے جی تیل آئے کی ۔ اس بر کوئی نظر جھی نہیں ڈائے گا اور نہ ہی وہ

لسي كي طرف لتفت بو كي " \*



ستع والله و العالم المان والمدول في المراجع المان المراجع من المراجع ا



محترم عبرأن بهاثي

محملم مل صديث ع

عرش مانی ر رکھتا ہے پھر اے تشکردل کو مرکانے

کے داسلے بھیجا ہے ۔ سب ہے زیادہ مرتبہ دالا اس

المرح مدراه كرويا كوني كرتاب ميس فالال خص

ے بہ گناد کرایا ۔شیطان کہتا ہے یہ کوئیس معمولی

کام ہں۔ یہاں تک کرایک کرکہتا ہے کہ یں نے

ا یک مخص اور اس کی بیوی کے درمیان جھکڑا ڈال دیا ۔

یاں بھالیا ہاراں کامرتب برحادیا ہے۔

الكاورهديث بن برك

ان لوگوں کے لیے باعث عبرت ہے جو اپنی بریشانیوں لیے بکیوں کا علاج بنیا میں بھیلے ہوئے شیطان کے بدو کاروں کے باس جاکر دلاش کرتے ہیں۔ اپنے آپ کر مسلسلن کہنے کے باوجود اللہ سے عدد نہیں مانگئے اس کی رحموں کے آگے باتھ المحرر يهيلاني جب كه الله رب العامين خردار شاد فرمانا بي جب يكارني والا مجهم يكارها بيدتر مين اس كي يكاركو سنتا بون الله عمالي بم سب كر مرحن و حسد میں مبتالا ہونے سے بچائے اور پھارا شمار تصبحت والوں میں کرے ندلست والوي مين تيين. آمين

صلى الله عليه وسلم برأتري هوئي وجي يحدما ته كفركيابه 

ود بہر ذھلنے کوآئی ہے جوک سے بہرے مث مُل شد يدا الله عن الدين عن الله عن ال میں کمایا ہے سوائے آیک بالی خاتے کے اُشین تے میر کا گرد یا ہے جائے کے ماتور کے تھے

مدجب والبس آتے ہیں تواسے بدتر بن کاموں کا کھانے کے لیے میکن اس کے شوہر نے بلاکراہے تما ذكر كرية بن ولى كبتاب يس فالال تعي واس بھلاکہنا شروع کردیا کہنا شینے کے لیےمعرف می<sub>کیا ہ</sub>و یا ہے بچے ایل م سے میں ایل مال کو کھلا در کی تو میری ال كيا بحوك رب كي الوص في ان يايول كو يليك الى الى رسيخ ديالور مائے كا كم مند سے لكالمارك كرك ميرادل بيس جاءريا-

یمال تک که جدائی ہوئی ۔شیطان اے گلے لگا لیٹا الله يس في توجعي خواب بين بحي تيس سوجا تما بادر كبتاب كه بال وفي بزاكام كيا سا اي کہ بھے ایک وقت اپنا پید مجرنے کے لیے آئ والمت الفالى يز \_ كي اين رب عدن رات اين مناہول کی معالی ماقتی ہوں کیکن ابھی تو میری سرا

السلام عليكيرو رجمته الله ا ایك سنچى اور عبرت ناك كهاني له كر هامند بواني بوي. يه كهاني خاص طور بر

شيخ إرشاد

رسول ملی الله علیه دسلم فریاتے میں شیطان اینا

كزر يك دوب جوفت ش مب سرياده برها

というないのかというといっていってからいいとからいっといいのでき Me undiversity the Line of Statutule 6

مینی اورانگر کے عذاب کی سی تعبری۔ دہ تھی کیادت تھاجب میرے کمرش کا تھے تخبر الساء شايدميري ان بيسرديا باتول كاليميل مختلف فسم كى جيز دل \_ تعرى بردل تعني كوني ے الجد ند محے مول - جھے اپن ساری کبانی آب راغا أطيك كماتا تفاأ كوني باف فراني اغرا للحن لبگوں کوشرد ع سے سنانی موگ - میں مجھے تھی مہیں سائن کے ساتھ تو کوئی حکوہ بوری .... اور میں سب محصادُ ل کی۔ اپنی ہر ہر سوج اپنی ہر ہر کیفیت آ پ كى يىند كاخبال ركھتے ہوئے سارانا شتائے الازموں كوبتاذ ل كادرائي كمانى ساف كادا صد تعد صرف ے تارکردائی تھی اول کانام سناقعا کیفریب لوگ اور صرف ں ہے کہ آگر کوئی مجمل میر ہے جیسی سوچ کا ابناناشة مائي مانے كاكرتے بن ابدأ مع مرامعال شكار بروا برد و دى عمل كرنا حاجق برديا كرف كاسورة رى جانبورو معمل جائے بوش ميں جائے اور دوسب انشین میری نازول کی لمی بنی جس نے اٹھ ندك بوش نے كما بيورنسائے وكيتاورك ك كرائك گلاس باني مجمي خود ہے بيس بماتھا' آج اس ال كيال بحري إلى تين الحالي کا کیا جال ہے میر ہے تین میوں کے بعدا یک بنی

سرانام سرین سے میری شادی عبدالحان نای أيك براس مين ت بون يراسك توزياد دامرتيس تعا میکن مسرال جبت امیر ملا\_ رحمان میرے و بورسلمان كرماته لكربراس كرت مخطان كالك الكاكواجيا تعاديحان ادرميرا عاشاء الندحار بح تتع ملح تين

ئے بداہوئے مجراللہ نے آیک بی ای دےدی۔ وبور کے گرانے کے ساتھ ہمارے تعلقات بہت اچھے تھے اور دیورانی ہے بھی بہت درتی تھی جب العلين بدا مولى تو بيرى داوراني ريحان نے الشين كوكود ميس ليتے بوتے كہا۔

" بھالی افشین کوتر آب جھے دے دیں ۔" اور ريجان جواس وتت جارسال كانحاحجت بولا -

"مما! مِس الشين كواني دُلن بنادُ ل دا.....!"ال

کی بات من کرمے جس م اے کرد ہجانہ نے کہا۔ ''جمانی!ریجان نے مالک*ل تھ*ک کہاہے آج اس بات کا فیصلہ کر لیتے ہیں کسائٹین کی شادی ہرے ر سحال جی ہے جو کی در شدر پیجال زندگی بھر کٹوارہ ہی

میں نے می کہ دیا کہ بال آن سے افشین

ے کہ دیجھ تریوں کا ناشتہ بھی پیسر میں ہے۔

بيدا: ولَي تحيياً مير مع علاوه ودياب ادر بھاتيوں كى

بھی لاڈ لی ہی۔ ای کے لیے تو میں نے روسب پھی

کیا تھالیکن ہوا کیا میرے ساتھ۔اللہ کی مجرم ادر

م الله ع كيم بندے بن كرجب وو اللي وال

يس عرات دولت منحت ادرسكون عطا كريا ہے تو ہم

ہے اے اس کا شکراوا کرنے کے اوراور کی لائ میں

مرجاتے ہیں۔اسے علاد کی ادر کوخوش حال میں

ولجو كے حديث جا موط تے من ادرائے ال

حدے باتھوں بتلا بوكرتم مصرف درس عے كا

نقصان كرتے بى بلك فور بھى نقصان افعاتے ہيں -

ام بد والت الله ك الكام عده

مجمرة براد المارك وكادرازكر في كر بعدامك

یں نے بھی آدیمی کما قبا مجھے ایکی طرح سے

معلوم تما كري جوكام كرفي حاراي بول و وكناه ي

معد الم - كور ف كالعرش فوشل الكارو عادل كي من

سروا کی تن دارتھبری ۔

المحدود المعادل والمعادلة المستداور وح يكن ألك وال يكن وكما وسوال المار الحلب ويحمد الوا

تمباری بی بی ہے چرہم نے ایک جونی ک القريب مجى كروالي اور أشين كي عقيق والدون ریحانہ نے ریمان ہے افسین کی آنکی میں گولذ کی انگوهی بھی میناوی۔

بح تجددار إو الوسه مات ان معلم مي بحي آ حمٰیٰ کیان کی مثلیٰ تو ان سے بھین میں کھے: وہی ہے دوبوں ایک دومرے کو بسند کرنے کیے اورادات كر ماته ماته جسے جسے مج جوان بوتے مكن وونول کے ولول میں ایک دوسرے کی محبت بروالن يرهى جلى في تحريس بن البات دافك ستي م محى الني فيصلون برقائم شيخ - رية

ایک دان دیجاد مبرے کھر آئی ہوئی گی اس کے سامنے انھیں نے ملاز مدکر بہت کہ می طرح ڈا ٹا کہ وو جائے اتنی ور سے کیوں لائی ہے ماازمہ نے ورتے ورتے جواب ویا کہ ش آ ب کے کیا ہے برلیں کررای می او اشین نے غصے میں آ کراہے نوکری ہے نکال دیا کہ بدائن برقمیزے کہ ہمارے آکے زبان جلاتی ہے انشین کا غیسہ کھنڈا ہی آہیں ہور باتھا وہ چزین اٹھااٹھا کر بھینک رہی تھی میں اس كاغديه جتنا تفنذا كرنے كى كوشش كرتى وہ اتنائ بائير

جودی کی شہدیجانے کہا۔ ''شیرین بھائی! آپ نے انشین کو بے جالا ا یبادکر کے ریجاز دومائے لڑگی ذات کی تر بیت اس طرح

الرقى جاہے كدوہ برطرح كے ماحول اور حالات يك اليرجست كريحة خاص طور يرمسرال بين .....!" " مجھے آگر کرنے کی کمیاضر درت ہے محالی افتصین

کمین سائسی غیر کے گھر بہائی حاربی ہے اسے جحا کے کھر عی تو حاربی ہے اور سب ہی اوگ اس ہے

فدرکرے والمریکا کوئی کام بیس کرے گیا۔" これはではないという ころしいいじゅんかいけんしん

اعتین میزے کر میں بہوین کرجائے کی اس کوائے طور طریعے بدلنا ہوں کے اس کو وسد دار بول کا احساس ولا من شادی کے بعد ایک لاک مربہت می ومدواريان به بي جي اوراے أمين احسن طريق ے جمانا بھی ہوتا ہے اگر ایسا کئیں: فاقو آئے دن جھڑکے فساد ہوتے ہی اور شوہر مجرشو ہر ہوتا ہے شادی ہے سلے دی لڑکی محبور یمونی ہے وہ اس کے تازا تھا تا بے لیکن شاوی سے بعد وہ ہوی اور خودشو ہر بن جاتا ہے اور بوی کی حیثیت سے اسے ثو ہر کوخوش كرنے كے ليے بہت وكار كام اللہ كا

ریحاندنے بجائے اس کے کداشین کو بمارکرتی اے بہااتی.... محصایک لسالبلجروٹ الا واشمین نے بھی۔ سب سنااورا سے بھی ریحان پر بہت عسراً یا اہرائ کا موڈا تنا آف ہوا کرائ نے اسے کم سے کا وروازه زود = بندكمااور كمرابيلكر كروف كي

"تواس كاتويه مقصد مواريحانه كرتم بيري نازول ے کی بنی کے نازانھانے کے بوائے اس ہے کھر کے سارمے کام کرواؤ کی اے رہجان کی ماندی

"آ ہمیری ماتوں کا غلط مطلب لے رہی ہیں

بماني!ميرامطلب توبيقاً كه.....!" معت المن الريحانيا على جحويًا كرتم بحل عام رواي ساسول والاسلوك كروكي ميري أفشين كي ساتحوين آب کو ہتائے دے رہی ہول کے میری افتین نے

اسے باب کے کھر میں جمی شاہانہ زندگی گزاری ہے اورنسرال بھی میں اے ایسا دوں کی جومیری جی ک

"واتو تحک ہے لین مسرال مسرال ہی ہزائے

ورايس يرواشت يس كرول كي .... "من في تنبيه ہنادوگی "میں نے تنک کیجے میں کہا۔

کے اندازیں انگی اٹھا کرکہا۔ "میں ہاڑآئی ایم ہونے..." ریجانہ کے منہ

ے بے ماخت نظا اور میں جو یک مرای اور اس وان ے آبارے درمیان ایک قسم کا تحفیاؤ سا پیدا ہو کہا۔ ويحانه ليل بدر جي آئي في أشين كما تحد مبت محت ہے جاتر ہا کی تھی اول وہوں کا شدت سے انتظار

و کھر بھی مان جی رہی اسارا کام کرتے تھا۔ شان تو نہ

هائتي بول كه نشين ابنامزاج لمحبك كريطاتن معمولي

معول باتول مراتا فسركرا في ويكارياتا ال

اماری مازم کونوکری سے نکال دیا۔ اللہ جانے می

مجوري كرفتون دويان سي كردي محاليه سي فعك

الميس مين الرسجان في مجمع مجملات كالمستقل كي -

"أ - أك معمولي عيرت محمقاً للم يس ميري

الشين كوتعة وروارتكيم اربى جن اے طازم بحلا تا

مے مرف انسین کے لیے رکھا تھا۔ بجھے آپ کی

یا تیں بن کر بہت افسوس ہوریا ہے ابھی اقو میری پڑی

میر یکھریں بی ہے تو آپ نے اتی ہاتیں سنادیں

کا کماحشر کریں گی "میں نے بکر کرکہا۔

كل كوروآب كي كورة حائة كي توآب نه جائي ال

" بعالى أآب توخوافؤ امات كالبطر بناري ين-

"كل كوجه ميرى بناتب كي كرموين كر

مات کوکمان ہے کہاں لے تئیں میرا تو زبان کھولنا

جاكة الى ال زال كوس مجد كر كالار يحاله بيلم!

و النَّاوِ: وكما يَ مِي عاند ني مجل غير سي جماع ويا-

کرتی ارباتیں کرتی کہ جب اوائشین کواپنی ہو الم كول كر الشين ابر رسوان والول تعليم حاصل

ميرت بيول كوبهن كي منتني لولخ كاصدم يوتيس موالية برش الك بمن برأيس شديدشاك لكا-المراقع في المراجع الله والله على کمرین صرف رحمان کی ذات الیج تھی جنہیں 

البريل ١٠١٢ - ١٩٥١ - ابريل ١٠١١م

شن این کا برا جوار و برد کھی ہی رہی تھی انجھے فصیہ

آ جاتا کچر ایک دن ش نے رہمان کو ریجانہ کے

مارے میں تایا کہ وہ اشمن کے بارے میں کیا کیا

دہ میری می کے ساتھ کیا کمانیں کرے گی۔

ائتی ہے وہ انشعین ہے توثر نہیں ہے اور مہو بنا کربو

اور پھر بات براحتی چلی گئی۔ ہمارے ول ایک

دوس ہے ہے ہرے ہوتے چلے محتے ۔ وقتی طور بر

الشين بمحى ناراض بوڭي ادرر يجاند كى ماتوں كو كر

اشین کی ہاتوں کے جواب میں ریجان نے کہا

جب الشين في بات مجمع بنال تو مجمع في مد

فعسآ باك مال قومال بيئا بمحي ويزياز بان يول رواسيسيه

لوگ میری افشین کوخوش نبیس رکلیس کاود میں نے

يه موية كركه أنيس التي تلطي كالحساس: وكاكه بهم ناما

تخابک دن ریجانه سے صاف ساف انکارکرد باک

میں بجے ربی تھی کہ اب ریحان اور دیجانہ آ کر

میری خوشار کویں کے میرے آگے ہاتھ جوڑی کے

كه يس رشيخ \_ افكار ندكرول كيون كديش المجلى

طرح ہے جاتی تھی کیدیجان اعتبن کا دیوانہ ہے بھر

یں بان حائی کی اس طرح افشین کایلیہ بی بھاری

رتجاند في ميرك كمرآنا بالكل على جهور ويأ

ریجان نے بھی انھین سے طع تعلق کرلیاادرسلمان

نے بھی رحمان ہے برنس سے اپنا حصد ما تک لیا۔

رے کالیکن ہوااس کے برعلس -

من اشین کی شادی رسیجان ہے ہیں کرون کی ۔

کہ ای نے کون کی فاط مات کی ہے ممہیں اسنے

ای نے ریجان کو بھی یا تھی سنانا تھروع کردس ۔

آب کو بدلنا ہوگا۔

كالكالك في إربان النفس عن الماكل في أُسْمِين كَى مُثَلَّىٰ تُوشِيْ كَا إِنْسُولِ عَلَا أَوْرِالْهِ إِلَى فِي مُحْسِدِ نملی میں چھوٹی میں ہے۔ اس و دیتی میں جمالی جس لاکا معتمجانے کی بہت کبھش کی اور برطلاس بات کا اظہار کما کہ میں انشین کا مزاج پدلنے کی کوشش کروں مز شاوی کے بعد انتھین کوماہر لے جائے گا۔ مرى أنا مرے آلے آئى اور يس في موت ين نے ال رخت كا ذكر رحمان ہے كما تران كا متكران ليحش كها-ول مجمع مطمئن نيس بواادرانبيل من كباكداجمي بحي "ميرى أنشين لأكول بن الك بيد حسين سوحے کا موقعہ دور میں نے کیا سوچنا کیا ہے جب خوب صورت ہے احجا خاندان ہے معلیم ہاؤتا ہے بکھ تو سامنے ہی ہے میں اڑ کے کے کھر بھی ہوتی ول المحقى ببت بدى مى - يس في حيث بال كردى ال کے کیے رشتوں کی کیا تی ہے ۔" رحمان مسلحت کے تحت ہمیشہ کی طرح خاموش البول كه مجيمية جا جا كدر يجانه نے ريجان كي مثني ہو گئے ان کی عادت الی ہی تھی جھوے سے کسی بات بزى دعوم دهام كردى يديس في حيث شادى م بحث أيّل كرتے تھے۔ فاموش ہوجاتے تھے ول -15. Feb. 67/575 اتاری طے آری ۔ رمنان اس رشنے سے نوش ٹیس شٹے اُٹیس لوگ ين كر هنة رہے ہول كے اور يكي ما رأمين انحا مُناكا لسند جس نے شادی کی ا تیک بوا چر بار بار ہونے نگااور جس ون سلمان نے ارخُ وي الى وات رحمان كودوم الفيك وواكم أيس ان ہے اینابراس علی و کرنے کے لیے کہا اس روز أبيس ول كالبيلا ووره يزاب استال لےجام کیا۔ تين دن استال بن داخل ديه و بن تيسراهان برنس علیمدہ ہو کہا تو وہ بالکل خاموش رہنے گئے لیواانک ہوااور وہ جمعن بھٹ کے لیے چیوز کتے آفس بھی جانا جھوڑ وہا'رجیان کا پرنس ان کے تیوں بیڈن کے سنجالا اورسلمان کے برنس میں ریحان رحمان کے انتقال والے دن سلمان اُریجان اور رہجان مجى شال ہوگیا۔ بحى آئے اور جھ سے تو بت كر كے ملے كم بوتم ودنول تعرانے آیک ووسرے سے بالکل کٹ والما والأعدادة في اور بيم ماري الا قات كيس مولى مجھے ۔ مجھے دوسردل ہے معلوم ہوا کدر بحال نے رتمان کے انتال کی وجہ ہے میں نے سوحا ک الی تعلیم ادھوری چیوڑ وی اور اس نے سلمان کا شادى كى تاريخ تفوزى آكے برد حدادى جائے فيكن اس كالسرال والمائل ماليك والأسي المعالية ہاتھ بٹانا شروع کرویا ہے۔ مجرمعلم، واكر يحارر يوان كي ليال كالراكي المال چھٹی ایک سال احد کے کی اس کے میں نے وقعان کے حالیہ وس کے نوراً بعد انشین کی شادی کروئ كردةي تة من تلملاً كرده كي اور مين ني بيمي الشين شادی سادگی ہے :وکی اور پس اسے دوار مان نہ تکال کے لیے رہنے کی الآل شروع کردی میری کوشش میں تھی کہ میں ریحان کی شاوی ہے سلے انشین کی سلی جمن کے میں نے خواب دیاجے تنے۔ شادی کردیں تا کے بیوان یا بیمان میا ایکس کہ تیم ۔ کیجیجوں کے بعدر بیمان کی شابل آئی بھوٹی 

اور شرا انامامند لے کرائے کم ہے میں آگئ ل انتها بين ال كوروكي توكي توسيخ اور ميدولول كو رحب جاب كيث كل ميرب دل كوشد عصدمه والكادرا كم ون مرح ف في الما كمار مِنْ الْمُعْلَىٰ مِن عِلْتِ رِكُومِ مِن الْمِين والْ "ای! ہم لوگ اینا علیحدہ کھر بتارے ہیں ہیں سروک میں سکت گئی ۔ نے ملت مرکمر بنوالیائے تھوڑے بی عرصہ مل المل شام کو جب عمیراورز بیر کواباز کے مکان ہوائے والی بات کا نیاجلاتوانہوں نے خاصابنگامہ ہریا کیا کہ

ہوجائے گاتو ہم اس می شفٹ ہوجا میں گے " سٹے کے منہ سے علیمیل کاسن کر میں سائے جمائی نے جوری مسے روے کا نین کیا اور اینا ذاتی لله الروكن بين ني توبه مات بحل من تي تحي يس كي كي كير سي بكان بنالياً بم لوگ احق من كيا ون رات محنت امن بھی ہوسک ہے۔اماز کی میلونی کی ادلاو ہی تھی اور كرس اور بواني سادامال كارس مع بھے اس سے مدحت کی الاا کردوسرے مکان الريشفاف: وحائے گا تو روشي ميري يوني مجي ميري آئی۔ یا جا کماس کے شوہر کی توکری چھوٹ کی ہے آ محصول من اوجمل بوجائے کی مثل محاطرت اس مزيد يبي يناجلا كدودكوني خاص تعليم مافته مي سيس کے بغیر میں روسکول کی ۔

"مكان من كما يه المرتم في ترح ميل الم مجمى اس مات كاؤ كرنبيل كباية وغيس في قلو كبر المجيد

ش کہا۔ " کیک سال سلے بااٹ لیا تھا مجر بنوانا شروع کرویا ورامل مجہتلا کی خواہش بھی کہ ہمارا انا گھر او المازي كيا-

"تومنا يجي توتهارا اينابي كمرت بس كباات قبر میں ساتھ لے کو جاؤں کی اور پھرتم ایک بیبال ہے ملے ماؤ سے تو میں روشی کے الغیر کیسے رمول کی السيش يوميري جان من شي فرشاء اندليج

صدے ہے ووسرا صدمہ .... میری مجھ شل الجھ میں مارے ہور استرامید میں میں استرامید میں اور استرامید میں استرامید میں استرامید میں اور استرامید میں استرامید می "البنیکہ جان سے است میں میں میں استرامید میں استرامید میں استرامید میں استرامید میں استرامید میں استرامید میں ببٹوں کومعلوم ہوا تو وہ بہت حیاخ یا ہوئے ک المتربوع كما "ال كرے جانے ك اصل وجہ المجى حاكر رباش كا دباغ تحكاف لكاف مين مي میں سے کہ جس اپنی بٹی رو تی گوآ پ کے ساتے سے نے ہی انہیں نع کردیا کداب جھکڑا کرنے سے کیا

الى دوركمنا مامتى بول سات في جيس الحسن ك سأمل جن ونا تفادوتو مو ديكا .. الله لاؤ باركر كا عنال كالأكردوكوري كاكروبات

حرت الكيزطور براشين في محى بات وياسين علاأر بحان سرشيرتوف ع بعدوه جيب ي موكى THE USANCE

A LINE TO THE STATE OF THE STAT

الجميء برنام نبين تهاتفا كه اشين روتي بينتي جلي

نے نوکری بھی معمولی کی ۔ کوئی ان کے ایک رہے

دارکی ہے جوام کے پیس رہتے مقطان او کول کو بہال

اس ليے تيموڑ مين سے كوئني كوئي خالى مجد كر بھند ند

كركِيْان كاليناتومعمولي سانجي مكالناتبين سے دو

لوك وتنى بي تكل كركوائة كيم مكان ثيل آ كُنْ يَحْتُ

كريس بير بحي بيس قلااب رياض ال كے شوہر

نے اسے رکہ بعجاتا کہ تبارے بھائوں کے بال

میں تو ملے بی مریفان میشی می ادرے انشین

نے آ کردسب بتایاتو میرادماغ چکرانے لگا ایک

توبہت بیرے م جا کران سے و اور کے

سعة المالية المالية المالية على المتعالمة والمتعالمة والمتعالمة المتعالمة ال

تھی شایرا ہے ای تلطی کا احساس : و کیا تھا اور بچستاوا جھی ۔ ہم نے اس روز تو انشین کو کچھوٹم دے د**فا کر** رخصت كرد ماليكن ووآت ون معيم ما تكني كے ليے آئے کی اب بھائنوں نے رقم ویے ہے صاف اٹار كرد باادركبرد ياكهاب شوهرت كبوك ماازمت نيس

ميري پيولول جيسي أشين كابهت مُراحال بُورُ با فحاله کہان تو ووا ہے لباس مرآ بک شمکن بھی برداشت نہیں کرنی تھی اور کمال یہ حال کر کتنے کتنے وال کیڑے بدلنے یادئیس رہتے تھے فریت کے اس حال من رع مد ي افعين في الك مي مجى بدا كرل كى كى بدائل كافرامات مى يى نے ا شائے۔ لاب کی بائند تر د تاز ہ مشین چیسلی کامر جمایا : دائيفول د كليا كي دي سي -

لتی تو محنت مز و ہری ہی کرادیہ

الإزائ الشيخ مِنْ الله مِن جِلاً كما تما مِن تَها مُوكِي سی توسوعا کہ میسر کی شادی کر دول میں اس کے لیے لاک طائر آگریے گئی۔

آی دوران خانمان ش آیک شادی میں جانے کا انفاق بواتود بال ميراسا منار بحائدادراس كى بهوس اوگیا را بحان خوامیرے قریب آنی اور جھے بات کرنے کی اس کی مبوہمی ماس ہی بیٹھی رہی اریجا نہ کو شاید بهار ب حالات کی انہی طرح ہے خبرتھی اس کے وہ کرید کرید کر جی ہے۔ ساری یا تیں ہو پھنتی رہی میں نے افتین اور اس کے حالات کا وکر کرنے ہے

كريزكيا بمراس في خوداي بات تكال في السيسب معلوم تعالیمر کہنے گی ۔

يال المال على المال كي المروال الرحوران على الرجوع المراد المراد

يدانيا و المالية المالية

" توكيات ميز ي تيرادالاسدهرجائ كا؟" ايل " میری ببومبروز کے قدم برے کی ہیں۔ جب نے پوچیا۔ سے بہ شادی میرکہ جارے گر آئی ہے دیمان کا "اِن جگر صاحبا ساتھ ہے کہ بال کی دیازا۔

الله كاشكرے كه ال نے بعد وز أنهير كا بعو بينا أ ریجانے کی ماتول نے میر نے وضوں سرنمک کا کام کیا۔ شادی میں بیموج کر کئی تھی کہ تبیر کے لیے لڑکی وبلجندل کی تمرر بحانہ ہے حسد کرتی اوٹ آئی۔ اب دن دات المحتم جلحتے میں انگاروں برلو لئے

في - جي رسوج سوج كرمنعماً ناتفاكر ميري بي آ فريت وافلاس كى جى ش كى رى ب كلورى ب کی بیری کتابش کردی ہے۔ کاش دہ بھی میری بی

كالمرحيم ميكور لا جائد

من دن رات جلتی ایر کرحتی رستی ایک بن مجھ بہنچے بہنچے خال آیا کہ ریجان تو میری آشین کا عید مقالیم مروز و بحال کے آمریس میش کرنے کا کیا حق ہے کیا ایسائیس ہوسکتا کدر بھان مہروز کو طلاق دے دیاور انشین ہے شادی کرے مجر خیال ا آیا کدار کام کے لیے اشین کا بھی ہودیا طال یافت

بوتانبرور كاستاب كام تول كسيزوسان

ال ميراو بأخ اي أوجيز بن ش لگاريتا -انقاق ے میرف طازمدای روز خاصی ور عے کام کرنے كے ليے آئی اس نے ورے آئے كاسب لو تھا تو اس نے بتایا کہ ووٹسی بابا کے باس کی تھی تعویز کینے کے لیے میں نے بوجھا کہ تعویز کمی کے لیے لینے كى كى توال في تا باكرير إداباد ميرى جي كوبهت الكرات المالية على كامكان الميس المان ئى جورى فرول شركام كرك كالى بي فيدوى

کریل وینا اورا کے تعویز تمہاری جی اسے مازو مر مِن تعويز لِيرَسيدهي أشين سي تحر عني اورتعويز ب دے کر باباتی کی دانات مجی بنا میں۔ ا

-44 JOUNG 576 4 #

الماد شكيار -

اهما كا بوااورش في كما

ال عاباء ،

"أوه تي التي يزكا بريالية إلى ينات إلا تي

"النحااحما تجوگیا" بی نے جلدی ہے کیا۔

" خبیها گام دینا مرسادیے مجھے ہے آوا یک تعویز کا

مجرض نے زہیں کو ارائے ساتھ لیاا اراس کے

الا کے ستانے ویکئے کی میں نے مااکوانیا وی استلہ

بٹایا جوز ہدوئے اسے داباد کا بٹایا تھا یا نے میری

الماہرى حالت كود مكية ہوئے جي سے مائ سوروك

-1827. IS 192 197 3 Fold

الک سرویہ لما تھا'ا ہے تین دن کے بعد ہاایا ہے۔''

ان کے استاد ہیں۔ان کے مزار پر دلیس کے حالی

: ولي جن \_ نباز فاتحدكرني: وفي ياك والشفي بي!"

الكيل وكتاهر ليترين امن في وحما\_

از پیروئے کہانہ

اسدهر نے لکیل آنو اس رنیا میں کوئی انسان خراب نہ ہو لین کہ مرے لوگوں کے محر دالے خود ان ہے اس کی ماتی سی کرم ہے دائن شی روتا کا بریشان رہتے ہیں۔میرا تو نسیب ہی گذاہے جب "ز برد کماتم جھےال ما کے ہاں لے ما اُ گیا۔" عی تو میری رماض ہے شاوی ہوئی ہے ورنداتھ نسیب ہوتے تو آئ میں ریحان کے گھر میں میش " مال بیکم صاحبہ کیوں نہیں تی ا صرور لے کرربی ہوئی ۔ پیسب آپ کی جلد بازی کی وجہ ہے معاؤں کی آ ب ایک تو بایا کرنز دانہ جی آسانی ہے ہواہے۔ کاش اس وقت آب نے بچو مجھ ہوجو ہے دے کتے ہوا مصیت تو ہم غریوں کی آ کی ہے۔'' كام ليا بوتايا كم ازكم ۋيذي كي بات مان في دو في تو آج " فرواند ... ؟ نذران كيا؟" من في حرت ميرايد حال المين التا

میں انشین کے الزابات سن کردونے کی کتم بھی بھے بن اٹرام وے رہی ہوئے سے تحریارے کے الحان اوما تحاليم برائد ونے ہے انشین مجھ ہے معانی ما تکنے کمی اور تعویز لے لیے۔

میں ایا کے بال جانی رہی۔ مے خرج کر لی رہی تعویز لانی رہی کیکن ریاض کی حالت میں ذرہ برابر تبدیلی سی آنی بلکے بے روز گاری کی وجہ سے دامزید

-12:122 الراباء عاجزة كرش دمر عباك إلى في مجرتسرے اور بھر جو تنے ··· بایا تبدیل ہوتے رہے يكن فأكمه زبريا تحا زبواشي كمامات والح تبنج جوتے بابا کی عاش بلا خر خصا یک ایے در االے ير لے گئے۔ جس نے اپ شیطانی مل کے ذریعے میری

مشيطالي سوين كوملى حامد ميهاف كادعده كراما -وه كالم كاما برايك ينكالي مندوقها بحس كي شكل "الك تعورال كے تكے من ي دينا الك عبل ہے ہی خباات کیا۔ دی تھی ۔ مجاز جو کاڑ کی طرح بوهي بوني دارهي موجيس مرخ موني - وني آ تلميس جریات کرتے ہوئے حلقوں سے ابلی میزار ہی تھیں۔ قريب عي انساني كحويزي ادر چند مديال رهي سي -اس کی کبھری کی د بواریس سیاہ منگ سے چینک ک الله و المراف الماري المرافي المرافع ا

برانو 195

رہے تھے۔ ایک ٹھاری میں کو کے دیک دے تھے۔ جس ميں کوئي مديو دار چيز جل ري گئي -جس کي مديو

"مي حاضامول في في توبهت يريشان ب ينا كاحال تحديث ويكسانبين حاتا اوركسي اوركونو خوش مبیں و کوسکتی ۔ یہی جامتی ہے نا*ل کہ تیری بنی ا*ل محريض فيش كري ....!"

بابائے بات وارآ وازیش کیاتویش روتے ہوئے اس کے قدموں میں جھک کی میں بابا کی کرامت کی معتقد ہوگی گئی کہ انہوں نے میرے بنا آیک بھی لفظ کے بیری خواہش حان لی ۔

اسيدى بوكر بيط جاني في اوراين خوابش كاكفل کرا ظہار کر....!" بایا نے کہا تو میں سیدھی ہوکر بیلہ کن اور این آ کسو صاف کرے اسے ول کی

خوائش مان کر دی ۔

"مِن حِياتِي برن إيا صاحب كه ميري بني كي شادی ال شے بچین کے منگیتر سے بوحائے منگنی میں نے غصے میں آ کر تو از والی سی اور اٹی بٹی کی شادی دوسری جگہ کردی میری دیورانی ئے بھی اسنے ہے کی شادی کر دی تکر جیہا میں اپنی بنی کوخوش و یکھنا حاسق محی دیسائیس ہوریا میری منی انتہائی وکھے میں زندکی گزاررہی ہے جب کدمیری مبی کا سابقہ منگیتر بهت خوش حال باوراين جوى كوميش كردار باي

"تواب أو كيا عائق ب تيري عيى كالتوبر مي ر ندہ ہے اور اس کے متعیشر کی ہوئی بھی موجو دے۔ بابائے این سرخ سرخ آ تھیں نکال کر بات وار

" الماكمالية أنتى موسكما كمريم الالماد كي بيمر في وي كوري

الما بيرى بني كى ألك بني بني بني كان الك بني بول ہے میرادا بادائے باس تی رکھادر سے ان بھی اینا سا عنى يوى كو وے كر قارع كروے ....!"ميرے ے میراد ماغ پیمنا حار ہاتھا۔

شیطانی وہاغ نے اپنی شیطانی خواہش اگل وی۔ الالكل اليابي برقاحبيا أو حابتي سے ہم اليا الن كرس كرك بركام تيري منشائح مطابق يئ موكا میرے کئی کی کائے بھی ممکن نیس ہے۔میرا ڈسا تو مانی بھی میں مانگیا تو سے تو تیرے دشمنوں کو ہمیشہ کی غیندسلادوں ۔"بابائے کہا۔

المنس بيل بالإس كمي كو مارنانيين حابتي بس ا تناحا ہی ہوں کہان دوئوں میں طلاق ہوجائے اور ليمرية بس ميس مثا دمال كريس \_ و ليم مير ي و لوراني کے کمرے میرے تعلقات خراب ہیں۔آب کوالیا بھی پہنے کرنا ہوگا کہ میری ولورانی خووجل کرمیرے كمرآك الراشين كارشته بالتكيم "مين في ما

كے غليظ بيرول كو ہاتھ لگاتے جوئے كہا۔ "ايياي بولا ليكن أبكه بات الجي طرح كان تحول كرس لخ ان ساد ي كامون كا معاوف احما فاصابوگا۔ مجھے کی مل کرنے مزس کے ۔ایک تیری می کی طلاق کا دوسرار بحان کی طلاق کا تیسراتیری والدواني كاتم ع كحرآ كردشته ما يكني كاادر حوتمااور آخرى ان دونول كى شادى كا .....! " ما في كبا \_

12 02" .... ily Usul de de 2". آیک بار پھر بایا کے ہیروں کو ہاتھ لگا گیا۔ آپ خادث یتا مں میں ہرمعاوضہ ہے کے لیے تیار ہول " " ما يج لا كه .... " باما خير أيني دالي ليح مين كبا ... " بِإِنَّ لا كَدْ ....؟ "ميرامنه كما كا كملاره كيا -

والتيش اخا جراك بوسف كي كيامات سنا طلاق المعالم المراكز المحاسلين الأوري كولما في المعالم المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المستعد المستعدد المس

الفي أيك شيطاني محراب كيما تدكيا-"مرے یا کہ ویاہ دولا کورے کی بول کے بحول سے مانکے تو وہ ایجس کے تو میں کیا جواب اللكارية من في المالية

الدين عادير المراجع المراس في كاز لوريو الأكام " تُعرك بي ماما إص آب وزيور لأكروب وول کی اس آ میرا کام یکا کرویں "میں نے کہا۔

العميس!" بالمافي زور وادا وازيش كما تو يس

الما وسكا ب كرتي ي المحاق مرجائ ....!"

يونک کراس کی حانب و یکھنے کی۔

ي كل كرنايه " مال ني محن سالح مين كها -" بمیں زیودنیں جائے زیورتو ساز کے ماس ا ارخو و اوراسي اغذ رقم لاكروے الم كى سے " فعرك ب بانا يس حالى : ول ارداك وودون میں آپ کی مطلور رقم لے کر حاصر: و جاؤں گی۔'' ارونے کے علاوہ کوئی اور چزائیں کیتے اتن رقم کا من نے کیااورا لئے قدموں چکتی ہوئی ہا کی ساواور مطالب عن اس لي كما ي كمين بب حت المرا

تاريك كنيات المرتفل آني ي الني دائيس عائد كي آخرى الدهيرى دائيل يس كهرآني تو مين بهت ذوش اور مطمتن هما جي فبرستان مين ايك يراني فبرش بيد كرش كرنا موكااور الشين كاستقبل و كيوري حي جهال وه نوش باش مجيه الكيال بم في على بنا من كرده في عاكرنا چلتی ہوئی ہستی مسکراتی ہوئی اکھائی دے رہی تھی۔ وركار المان جب محد حل كرف كر لي كماتو ریجان کی ہوگی میر در گانفیورتا تاتر میرالبس تیس جاتیا یں تھبرا کن تو بابائے کہا۔" تھبرانے کی ضرورت کے میں خودای کا ہاتھ پکڑ کرائے ریجان کی زندگی الل ب الم تحد فرستان من مل سين كروا من ے نگال دول ۔ كاركل تح البية تقريل ميذكركر نابركا لين ايك بت كاخيال ري يمل سات دانول كابوكا وران الت راتول اورولول على فركوشت يل كالمائ كا الدينات كي د ونس كرت كي الكرمن بالحد مي مكل

میں نے اسے سارے میں اکٹھے کیے جو کھر میں مختف جگہول رر کھے تھے جو پھی بھی منگ میں تھے والجمي نكال لي ميرے ماس مشكل يونے وولا كھ روے ہوئے کھر میں نے اپنا سادا ز بور تکالا صرف الوسے کی مذکبارے تبدیل کرے کی اور نہ نماز اَکُ سونے کی ہلکی ہی چین کانوں میں بالیال دینے ارفرآن کی طرف جائے کی بلکہ اللہ کا نام بھی تیری دس اورسب کے کرسنار کے باس پیچی پروی سنارتھا ان ے نہ نکے درندمیرا مارال بریادہ وجائے گا جس کی دکان ہے آئ تک میں زیورٹر بدلی چکی آئی ال مالات كاس كراي بركومر عاقدم سی نے جبال ساز برازیدنے کی بات ک تو اس نے حمرت سے او جھا کہ خمر مت تو ہے المع المراج في الله الما المرابا المراباء آب كوزيور يجيزى مرودت كيديش كالمن في

آبامٹ تھوڑی آ جائے گیا ایک مرتبہ میری بنی

ر بیجان کے گھر میں آ باد ہوجائے تو میں شکرانے کے

" تھک ہے بابا بس الیابی کروں کی جیما آب

"الي كي مل بتاءول ملي وقم لاكرميرك

نے کہا ہے۔ آ ب تھے وائمل بٹاویں۔ ''میں نے کہا۔

ہاتھ مرد کھ بچھے بہت کی چیز ول کی ضرورت سے جو

ہے ہے آئی ہن اوراجھی تو آ وها عائد ہوا ہے۔ مل

میں ایک غف کے بعد شروع کروں گا اور تو تھی جب

عل يراحول كي-

الإيل ١٩٦٠ - ١٩٦

الشكانام بحي مدع تكالاقوير أتل جرير بالمث وكاع كما كه كارد مارك ليرقم كي عفرورت م إحدثك تىراحشر جى يرابوكا " سبولت ہوگی تو آور بنوالیاں کی۔

> سنار نے برانی حان بیجان کومد نظرر کھتے ہوئے نحك بممك قبت لكاني مميكن مطلوبه رقم بوري نه بهاني تؤمیں نے کا نول ہے مالمال اور کئے ہے چین اہار كراس كے حوالے كردس اور كہا كہ تھے تين لاكھ میجیس بزار کی مغرورت ہے۔ سنار نے بہت کہان کر بھے تین لاکھ کی رقم وے دی اور چیس ہزار روہ کے لیے بھے اے مع عمیری المادی ہے جوری کرنی مزی جس کاالزام ز بهدومیآ با جسے مار پیپ کر نوکری مے تکال ایک یاس بیٹی از قراد کی لیا ک

أعمول عن شيطاني جكة كن اوراس في جعيك کے افراق میں میرے ماتھوے کم کے لیا۔

"بالاكام ووجائك كالاسد؟" من في وكان

آواز ش لوحيما۔

"البحى مع اعتبارى .....!" دوعرايا \_ ""ہیں تیں بابا میں تو بس بے بی .....!"

"جس دان کمل کے سمات دن بورے ہول کے ال روز دونول کوطلاق بوکی اورخوش خبری کن کرتو خود بوڑی دوڑی چکی آئے گی ۔میرا کام یکا اور کھرا ہوتا ے اگر ہم براہ بھی کوئی شک ہے تو جاا بن رقم دالیں المال المال المحالات علام

" جھے ، حاف کرد می باباتہ کندہ میری توہجو میں ابیا سوچوں مجی ''میں نے کانوں کو ہاتھ دگایا۔ال

in the state of the state of

روز پير کاون تعا 'بابائے کہا۔ المن الما من المال اوع يرى دالك أوالى الله كالكام المال

"آ ب بے فکر دہی بابا میں ہریات یا رکھول کی "میں نے میرق دل ہے کہا۔

مجربابان بحوجيب وفريت الفاظ محص بتائ کہ جن کا حاب بھے سلسلی کرنا تھاادراؤان جرات آ وه هخالل لم تحمّ كروينا تما-

میں کھر لوٹ آئی اور جیما بابانے بتایا تھاش کے بیا بی کیا۔ان دنوں میرے چیرے پر تجیب تی حشت مرال وعی می - میرے ملے میری جانب

و بليمة تو بار بار يوجمة -"اي آپ كى طبيعت تو توك سے آپ كا چيره عجیب سالک مہاہے ''اورس بھاند بنادی کروات وعمك مع فيناتس ألى-

سادونول كالشكل على حتم بوايش على موكراهي وسارے مم من تجب ي خارش محسوس موري كى۔ ش و الحاك العدال عددوى بول مايد ال ليرانيا بور إ ب- الحجدون مجهد اه خول خرك ل كى جس كا تجييشدت الظارتما الشين رات كو رولی جیسی جوئی کھر آئی اور بتایا کرریاض نے اے طلاق وے کر مار پیٹ کر کھرے نکال ویا سے اور انگی بحى اے ماس ركھ في ہے۔

ين كريم اول عالم كر ماري التي كنا ي لکوں کیکن ادبری طور پرانشین کے ساتحدروتی رہے اور محلےرگا کرسلی وی رای -

اب مجھے بے جیسی ہوری تھی کہ کسی طرح مجھے

ریحان کی خبرش حاتے کہ اس نے بھی اپنی بیوی کر

اورايا ي جوا اس دا تنے كے لك ہنتہ كے بعد ر بحان مرے کر آگی اور ہاتھ جوا کر جھے عالی الفاق المسير المراسي والمراف الماقية الاستا りかられた ے سے بتا کر پران کے میروز کو طاق دے ان سے

ے کیا تک بڑی دوول میں الک معمولی بات پر جھڑا ہوا تھارے میجوا کے ادم سے کے لیے تا سے تھے ہم نے اسے بچوں کے ساتھ طلم کیا آئیں ای بہند کے ادر ریمان سق میر در کوطان دے دی۔ میروز نے ہجائے کسی اور کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے روتے وے کہا کہ دواع مے کواین ساتھ کے مجبور كباادراب وبجعوة خران كي شادي كأكباؤنها مبوايه طائے کی توریحان نے کہادہ خوتی ہے کے حاسمی ہے دولوں کے گھر ایک ساتھ ہی اوٹ گئے بعض فعد تو بمانی جھے خال آتا ہے کہ جارے کی حاسد نے ب كى كونى بادوابسة بو- به خرس كرميراول بليول المحلفاك كام كروايائة ج كل توابيها بسه كاليه جاد دادر سغلي لين مين التي خوشي حصا كئي اورافسوس كا اظهار كما الار نمل کرنے والے لوگ شیطان بن کر بیٹے ہیں کہ انسان کا وہائے اس کے قابوش بی ٹیس رہتاا ورشوہر "العظمير الله إبرالي سآب كما كبيراي إلى کے مدے وہ فیج الفاظ آگل ای صابتے ہیں جو ہوگ خدا فارے کرے کسی حاسد و تمن نے تو کوئی جاد ہوند

ا ہے .... اگر کسی نے پیشہ طانی کام کروایا ہے۔" " تم عُبُك كبيري بهوريجانية عجيم بحي الساع لأيّ ے كە تارے كا حاسد فى سكام كرواما سے كيكن جو مونا تغاوه أبو يكالهم كى كاكبابقار كت يرب براتو

اور شوہر کو بدا کردے بیل اللہ غارت کے

میرائے میری بنی اجز کرائے کھر آ کر میلی کے ابرتواوراس ملاكم في بحي بحي بحين كراية ياس ركه لى "من في " تحول من أنس بمركز كبا-

"معن بھی جیران ہوں کہ ریمان کونحانے اس روز کیا ہو گیا تھا وہ تو بہت مطندے سزاج کا ہے اس دن ای معلولی مات برآ ہے ہے باہر موکیا اور غصے میں طلاق وے دی کے ارتبحات نے مجمواتی ہوتی

一切から رایجاند کی بات کے جواب من میں بالکل خاموش ری اس رول صورت بناے میتی ری تموزی در کی خامیتی کے بعدر یجاندگی آ داز انجری ۔ " شرين بعالي .... إ" إلى في بهت وهيم لهج

البول .... بال!"ش ني جو يك كرسرا شايا -"میں ایک مات سوچ رہی ہول اگرآ ہے برانہ

PORTUGAÇÃO ......

اے کو الی چز ہے دیجی ٹیل ہے جس ہے مہروز

معن کر دایا کہ میرے دونوں بھائیوں کے بچول کے

كرايزكے \_"راحله ميرى ندون يري روفي و

موفة رفة مع بات سارے خاندان مس مشہور بوگی

كروبول كے سركام الك بى ول ش بوت افسول

لرنے کے لیے ہوآئے والے کی زبان پرایک آئ

الآب کے کسی جاسد نے ماکام کردایا سے ارت

میں بے جاری بن کر دوسرول کی جدر دیال سینتی

من رور ، كرمطابق بالك إلى المجلى اورخوشى

قوقى بنا كركام بوريائ تب ياك كاكما كم العظار

الول کے اُحد تیری و بوران تیرے کمرآئے کی اور تھ

ے والی الے کاریجان جی آئے۔

الي كمين ومكاري كما مك مي ون وزول كبطلاق: و"

الشين كاجرا كركم وايس آف كي جروي -

اوريش خاموش بوځی۔

راى كوكول كيا مرولي راي

مائیں تو کبوں۔ 'اس نے کھاجت سے کہا۔ ميرے دياغ ميں تحفظال تي بيخے لکيس ادر ميں مجھ کی کہ دو جھنے ہے کیا ہات کرنے والی سے ایک ای بات كوسفنے كے ليے تو ميں نے روسب كيا تعار

جارے بچوں کے لیے کوئی اور فیصلہ تو نہیں کرلیا۔اب

ویکھیں نال ہم نے مدفیعلہ ای وقت کرلہا تھا جب التحلين صرف أمك دو ماہ بى كى تھى كے ہم اسے بجول كى شادیان آپس می کریں کے میکن ندحائے ایسا کیا ہوا كالاعدل الكروس عدي يوكاورام نے بچین کی منلی فتم کردی شایداند تعالی نے ان کا جوڑ كاهاى تما اى ليان كالمحدكي بوكي توبيل ويتحمق مول كريمين اي اي غلطهال سدهار في كالك وقع اور الله الله المياتين ورسكا كرتم ان كي شادي كردي ان كے كر جى بس جائيں كا اربم جى سکون سے مرسیس مرابحنائی صاحب تو رے تہیں حبت زندگی کا کوئی فجروسا تو ہے تبیس آج کل کون بھائی جماوج اجڑی جی کو کھر میں رکھنا بیند کرتے میں المین المی آرجوان ہے آب کیس المیں الواس کی شادی کریں گی تو تھرر ہجان ہے کیوں جیس ''

سبيس دياا در کبا \_ "ر بحان! مجھے بہت خوشی : دنی کرتم نے ال

طرح سے سوھا - تہاری اس بات کا مطلب سبی موسكا إلى الم أن محمى الشين الماتن ع محبت كرني مرجمتي يملي كرني ممين - محصال بات يركوني اعتراض ميل عديما أن رات الا الشين ساور الع بول مرا الحراج المراج المر SV 10 - A 5 17 4 19 V 91

دے کا گاہ اس اللہ اللہ اور کا این اللہ

میرے لبول پر ریحانہ کی بات س کرمشکرہ ہٹ

سنی نیکن میں نے فوری طور پراے ہاں کا جواب

شادی او مدت کرار نے کے بعدی او عتی ہے۔ " الكل بعالى آ ك تعيك كهدوي إن - به بات تو عر بھی مائی موں کد عدت ہے سیلے نکاح میں ہوسکتا۔ بس میرا خیال تھا جو میں نے آ ب مرظاہر کردیا آب اشمینان سے سب سے بات کریس \_ "شراسوچ ری دون بوالی ایستر بقررت کے مر مھی ریحان اورسلمان سے بات کرلوں کی ۔" ر بحالة من حافے كے بعد من سوسي الم یاں پیچی اور جاتے ہی جس نے ایناسر بابا کے قد سول یس رکھ دیا ارے خوتی کے میرے جوز مین برکس

-Egyl ے میں ہے۔ میں نے کہا تھا کہ انشین ادر ربحان کی شادی طے ہوجائے کی تو میں شکرانے کے نقل مراحوں کی میکن این شیطانی اما کے تباہ ہوئے شیطانی مل اگا جاب كرف كے بحد مير ان اس عصالت كانام اورہی کے وجود کا احساس بالکل ہی مث کما اور خوثی ك اظهار كے ليے يس في اينا شيطاني ومائ ال شيطاني ما الحيد ول من ركود ما

الشين اورميرے ميول كوال رشتے مرابط كيا احمر اس موسكا تحا وولوك راشي موسك اور مم في الشين اورر يحان کې شاوي کر دي ۔

شادی کے بعد مرف ایک ماہ دونوں بہت خوش رے پھر ان دواول میں جھوٹی جھوٹی باتوں مر بفكزے بونے کئے معمولي معمولي باتوں مردونوں ایک دومرے کے سات شوہرادرسانتہ روی کے طعنے دے لگے ہر وقت جمنحلائے جمنحلائے رہنے گئے۔ ذہنی طور مر مربشان ریجان کی توجہ برلس کی خانب سے مبلغے لگی ۔ سلمان کور پیمان کی حالت د کھ لرون رات تينشن بيين للي الدووجي دل كامرينس

ار بیتان و این کا الگ دیمان نظ می دید کا

ه کار ہو کما اور اس کا برنس تیزی ہے ڈاؤن بونے لگار انشین اوز زیجان میں جھکڑ ہے ہوج محیز اب ریحان بھی غیبے میں انشین ہر ہاتھ الخانے لگا۔ ادھر میری به حالت ہوئی کہ میر ہے جمع مرہر دفت خارش ریے تکی ادر تمام جسم پر چھوٹے تھوٹے سم رخ رنگ کے دانے نگل مآئے اوران شریائی زیارہ جلس ہوتی اریا لگیا جھے کوئی آگ کی سوئال چیجوریا ہے ہر طرح کے ااکثر کو دکھالیا میکن میری تیاری میں زرا النافات شيءوا \_

ان کی دوں میرے دوندل جوان مٹے آیک دن آیک ساتھ اٹی کارٹیل کھر وائیل آرے بتھے کدان کا ا يكسيدن بوگرا عميرتو موقع يري بلاك بوگراادر ز ہر شدید زخی ہو کہا اس کی دونوں ٹائلوں کی بڈمان تحزا فور بوكنس مه وه كل ماه تك استثال مين ربا كن آ ریش ہوئے کر ٹائنس نہ بڑھیں ملآخراں کی عاش کای بزش ادر میرا جوان مثالهایی جوکر بستر پر آ كما يوهي مك كي كاروبار ناويه كميا جوتعورا بهت بحا ال ر بوے نے نے قبد کرلیادہ یوی کے کہنے میں ر بتا تھا جیسادہ کہتی تھی دود بیای کرتا تھا۔میرے سے یں خارش کا مرض لگ کیا تھااس لیے میونے میرا واخلیائے کورش بند کرد یا تھا کہ میں اس کے کھر کی تو ان اوگون کوچنی میرار کھناؤ نامرش لگ مائے گا۔ أدهر ريحان كا كارد بارجم وكبار أدهر ميرا كمرً برباد موكيا \_ ريخان اور اشين كي كوني اولاد بحي تيس مونی دونوں کھرانے نمری طرح تنادو پر ماد ہو گئے۔

ريحانه كيجهم مرتبحي فاعج كاحمله بواادروه بستر

کی ہوکروہ کی پر بیجان دن رات نشے کی حالت میں

العِمَا قَوْا وَوَ لِيَحْمُوا مَا أَنَّكُى كُلِيلِ قَوْا النَّا كَا أَنِّي سِبِ بِحُود

کے کمان جمانہ کر وفقت اسٹاکر پر ٹی بڑی اشتین کو

معالم المراج على المراج المراج المراجي

کے باوجود کسی کو بیکی میں جاستی اور ندی خریدی الدراكي الك خور موركي عاس لي اس ك الدركر في حاية-ن زندگی کچھ مانے اور کھونے کا نام ہے۔ ند فرند كاسترانون كانام --

ن زندگی ایک ایسی می چزے جو میتی ہونے

Se 1/1822

آئی ہں اور زندگی ہے نگرا کر نیلی حالی ہیں۔

ن زنرگی ایک جادشہ حس میں کی گاڑیاں

🔾 زندگی ایک درامه ہےجس پس مرانسان اینا

کردار ادا کرتا ہے اور اینے اچھے کردار ادا کر کے

انعام لے ماتا ہے۔ ن رغی ایک فیتی تحد ہے۔ اس کے مہ

بہتر من تحقیدی کو متی کھات میں دینا جائے۔

ن زند کی دکھ سیناور توگی کٹانے کا تام ہے كماآئة مخول لزكي كدميرا مجرائرا كحرتباه بوكياتو منحوں نے ملے ملے شوہر کو تناہ کیا اور اس سے طلاق

لی ۔اب میرے منے سے شادی کر کے اس کو تباہ کردیا تیائیں میرے وہائے میں کون سا کیزا کلبلایا تھا جوش نے تیرارشتاہے ہے کردیا۔" سب يكھ برباد ہوگيا۔ جس بئي كوخوش ادرآ باد رکنے کے لیے میں نے پر تقلیم گزاہ کیا تھا۔ وہ بنی

ميل استفراده أر عالون على جي رق كي -مِن كغر مِن جِنْلا ہوئی تھی جس کی سز الشد تعالی نے بچےروی کریس خارش میسی کمناؤ کی باری میں جِنَاإِ ہُونَی میری اولاد تناہ ہوکی <sup>سی</sup>ن بجھے آئے جس حرت مولی ہے کاللہ کانام اس مجی میری زبان سے -18 (18) July

اس مدر میں میں سے بریشان می میرے جم

نداف 200 الراس ١٠١٣٠٠

کے باریک ماریک واٹون سے مانی سائکل و ہاتھااو ان میں شدید جلن جوری تھی۔ زہرا بھی تک منہ پر حادر والمصور ما تھا۔ ہارہ نکا گئے تھے مگر وہ رات کا الياسويا كداجى كمين الخاتفاريس الى كوركان آئی ادریا دازی وی محرد وکیس اٹھا تو میں نے اس کے منہ سے حادر ہنائی اور اس کے غیرے مراکاہ مائے الله مرات المالي -

ال كامند تجيب ے انداز يل كا إدا تما أو ما چھول ہے خون کی لکیر میہ کر کرون تک آگی گئی میں نے کھیم اگر اس کے ول مرماتی رکھا جہال سکوٹ

ميرا : بائ جيسے باكل بوكيا من أي طرح بيجن جان الم المركى عن ظلة في اور في في كراو كور كو بلان کی <u>تحلے کے لوگ میری ج</u>ج ایکار*ین کر*واڑے ہوئے آئے اُن پر کود بکھااور کہ دیا۔۔۔۔'' پرم چکاہے ۔۔۔۔!'' ذرا بی ور میں تھر لوگیں سے بحر کیا۔ میرے سامنے میرے دوسرے جوان ملے کی اٹس بڑی تی

اور میں میمنی میمنی آ تھول ہے اے دیکھ رہی گئ سو ہنے سمجھنے کی تمام میاجیتیں گئتم ہو بیتی تھیں۔ احا تک بی بدحائے بھے کیا ہوا کہ میں نے زور زور ہے چنجاشروع کردیا جس کہ رہی گئی۔

" آوٌ لوگو! ريجمو تجهي.... من دوشيطاني عبرت ہوں جس نے دوکھرانے تناہ کرڈائے۔ میلے میں نے اے مشیقی مالک کو محلاد یا میں نے شدطان کیآ گے سر جھکا ہا میں نے کالا حاد اکروا کدائی بنی کوطلاق

والراني اور رسيحان ميريحي كالاجاد وكروايا تأكه وواين بيوي كوطلاق ومعدے بيس ريجان كي بيوني كوئيش ميں ا و الحراجسة كالأبان و الحق الله على شاعي الحراجة الحراجة الحراجة المناطقة ال ال سے معالی ہے۔ اول مرااللہ سے دول کہ

William State Blown

میرا داما بشنی ہوگیا ہے۔ جھنے یہ منوں بماری لگ کئ میں نے تفرکیا۔ میں کافر ہوئی ... تم سب اوگ جند ہے تنتيك .... من المروى كالآن سین ہیں ... عرافرت کے قابل ہوں.... ين في في كراور كي شاها في الدرك كما كدري عی ۔میر <u>۔</u> انہ ہے اقرار کناوس کرسٹ ورنتیں آ جس میں ہاتیں کرنے لیس ۔ خاندان کی تمام عورتم أغرت ہے جھے و تکھنے لکیل۔ خاص طبر پر زبیرہ نے مجھ ہے بہت زیادہ نفرے کا اظہار کیا ہوا

بیٹارپ کے مامنے کہ گیا۔ "ال مجادیت میراکونی تعلق نیس ہے....!"

زہر کی بذفین کے بعد میں شارہ کی سوائے اشین کے کوئی میرے ماس نہیں تھا۔ اس نے جمع ہے بہت کی یا غیر کیس میں جسی رورہ کرائے کافرانہ مل پر چیمتاد نے اور پشیمانی کا شکار: بری تھی ت الشين نے جم سے کھا۔

"اي رائي بات سي كرآك كواسة كناه كا احساس بوگماا دراند تعالی نے آپ دو نیاجی اس کی سرائبی دے ہیں۔اے آب اللہ سے صدق ول ہے تؤیر س اوراس ہے معالی مانتیں و واللہ بہت رحیم ا ادکر مج ہے اور سے ول ہے کی کی آڈے کونسر در تبول کرتا

باورات بند كومعاف كرويةا \_ " . . . "كس معالى ناعون مداسيس في كوية كلائي المحاص كما المذكافا مكوفي بحول بسرى الت

"الله تعالى ہے اى .... الله تعالى ہے..."

التعين في أن كي طرح روت: وت كها... "ال ال السا"م والمرا المان الله الله الله الله عمري

ماں ير رحم كر .. شوطان نے اس كو ورنالا ديا تھا ب اولاد کی محبت میں تھے بھول کی میں " مجرد ومیرے الح لك كرزورزور ت رون في اوروت وري بولى يااي ينظمه يرحين اسلامة ول كريس بالأين اس شیطان نے آ ب کے منہ سے کون کون سے گفر كِمُاتِ نَكَاواتِ مِن "

مجر الشين نے مجھے کل پر حایا .... اورالداور کد معلی اللہ علیہ وسلم کا نام میرے منہ سے تکلدایا میں فيحسل كماادر دومرالماس ميثا تجرحائ نمازير ہیمی انشین نے بچھے نماز بڑھائی جومیرے ذہمن

ہے تحوہو بیکی تھی ۔ المازيزه كريس فيحد عم كركرار كراكر الدالله ہے اپنے کفر کی اپنے کمناہ کی توبیکی اچر جھے سب پچھ ما فا كما في مازجي اورقرة ل جي-

میں قرآئ یاک کی تلاوت کر کے اسے اور م أليتي من بهت بهته بيري فارث حم بركي برامنا اتی کیلی کے ساتھ امریکہ شفٹ ہوگمار میرے مال کھانے کے معے ہیں ہوتے کھر کا کرار کبال ہے و تن ال لي أشين محصر الرائة كمرا مخيار ریحان کے بھی نشے کی لت جیوز دی ہے وہ چھوٹی مونی نوکری کرتاہے جس سے کھر کافری مجل چانا ہے اور مال کا علائے بھی۔

ر بیجان اور بحان و دول مال مے میرے مرے ركزوت كادر ع في عائد ونفرت كرت ع آورے زارر جے پنچاکیلن بہر حال بیان کی شرافت اور برانی تھی کہ میرا کوئی سہارا ند: انے کی دجہ = النوال فرجهام كريس ركاليا يمثل ولادات الله سرة براستغذار كرتى مول من في قدد زاوالول 

الدوفال معالى في الك ل عاد محصيقين

سے کہ وہ فغور الرحیم انجھے ضرور معاف فریاد ہے گا۔ ميري كبائي يزجي والول يرجى من سالخاكرول ك ک و واللہ ہے میرے لیے ضرور دعا کریں کہ دہ میرے اس عظیم گناہ کومعاف کردے اورایٹ قمام میں بھائنوں ہے ۔التخاکر اِس کی کیکوئی جمی میں یا بحالی میری طرح به تفرگا کام نه کرے در نداللہ کے ماں تو جہنم کا عذاب سمکتنا ہی مزے گا' ونیا میں جس

مت عقداون كامامناكرنايا عنار قارتين كرام الشاتعالى فيقرآبن بإك كاسب ے بوی سورة سورة البقرة کی آبست مبرا ١٠ ميں وات طار مرادشاوفر ماماے:

ترجن" اوران (بزلمات) کے تھے لگ گئے جو سلمان معدساطنت مي شاطين وهاكري سے اور سلیمان نے مطاق کفر کی بات تہیں گیا بلکہ شاطين ي كفركر تيست كاوگوار كوجادو تكهات تي اران باتوں كے بھى ( يتھے لگ محة ) بوشر بالل مى ، وفرشتول (معنى ) باروت أور باروت مراترى ميس اور رود ینوں کسی تو پھوٹیس سمھاتے تھے جنب تک بینہ کو۔ ویے کہ ہم تو ( ذرایعہ ) آ زمائش ہیں تم گفر میں نہ یرد عرض ایک ان سے ایسا (ملم) سکھے جس ہے میاں بوری میں جدائی ذال دیں ادر اللہ کے عظم سے سوا وہالير (علم) على كالجوائي ميں بكار عقة تصاور مجھاب العلم) سكينے جران كونفصان بى يہنجاتے اور قائره بجهندات اورده حائة مح كم جومف البي چزوں کاخریدار ہوگا آپ کا آخرے میں پیجھ حصیبیں ارجس چيز كوش انبول في اي حانون كو كا والا وور كى كاش دو (ال بات كو) جائے"

محترم الأبيار اور معزز فارتين السلام مليكوا

الله تعالى تى بيتى كو رحمت قرار بها بيران ويعان آقا معلى الله عليه ومبلوني بيشيوں كى اجهى برورش كرنے والے كو جنت ميں ابنا بارسى قرار ديا ہے. ليكن اس کے باوجود اس زمانہ لوگ بیٹوں کو برجہ اور زحمت سمجھتے ہیں آب تو ایسا لگتا ہے جیسے ہماری سوے میں کوئی فرق نہیں آیا ہم آج بھی زمانه جاہلیت میں سائس کے رہے ہیں۔

عم وغصے ہے اس کا برا حال تھا۔ اس کا ول تیاہ قدرز جرينا لك ربا تعاادر يول محسول ءور باغهاك رما قا كريري في كالربي كالركار كار كاد المدا جعے وہ کولدای کے حلق کوکائ کے رکھ دے گا چر مجد جلا كرواً كاكروال وكدوم ملي مساكسور بون ڈالے گا۔ منبط کرتے کرتے بھی بہت ہے آ لیو والى شديد بوك بحى اب أيك وم سے عائب بوريكى ال كا تعمول ع بيد فك جنبين ود باتحد ع تھی۔ وہ شام کا کھاٹا تیار کر کے پٹن سیٹ رہی مسلی خود کوسنمالتے ہوئے پھرے کام می لگ کی سب کھیلے کے بعداں نے اپنے لیے تھی۔ جب ال کے مجھوٹے بھائی کے پکھردوست آ گئے تو ای نے اے افرائی کرخود اُٹیں کمانا ا یک رونی بنانے کے لیے جوابیا جلا ملاورآ نے کا پیزا رغیرہ دیا آتی دریاک دو کم ہے میں چھوٹے مولے نیل کر تھے مر ڈالا اور ساکت ی نظروں سے کام بنانی رہیں۔اے بہت مملن کے ساتھ ساتھ چو ليم سانقتي سي أوز زردا على كو و مستے في \_ پير شدید بھوک بھی محسول ہورہی تھی ۔ وہ اس کے لكا يك الى في جو لهم كي آي بندكر ك الك بار دوستوں کے حانے کے انظار میں تھی ۔ تغریباً دو محرکیس کھول دی۔ کال در تک کیس خارج ہولی محنئے بعد دہ لوگ لکے توای سب کچے دیں پر چھورا ر ہی مکراس کے جامد و ساکت وجود ش کوئی حرکت جماز کر کمرے میں جلی نئیں ۔ اس نے بکن میں نے ہوئی ۔ کچے دہر بعدائ نے ماچس اٹھا کر تیلی ملائی حاكرائي ليے كھانا نكالنا جايا ہے بن كى حالت ابتر چولہا زورے بحزک کرجل اٹھا اور اس کے اندر تھی۔ وہ جانے سے پہلے بورا پین سب کر کی الجرى الك المدوم وزكل حالات عظمة تھی۔ کراب بوں لگ رہا تھا جسے بیماں کھے وہر وخود كواذيت اسية كى برحمان كوسش كرني هي يخود معلے تک جنگ ہوتی رہی ہو۔ ہر چرمہس نہس ہولی ى كونظينس دے دے كر دو انقاى مذيول كى تسكين كرفي كوشش كرتى رائى \_كونكه كسي ادرير برای می اور کھانے کو تھی ایک ٹوال تک ندوستیاب ہوسکا تھا۔شد ہد دکھ اور غصے کی کمی جلی کیفیت کے تواس كالبس جل بدسكتا تغايه

**《西京公司》** 

السطاوتما كردها علامة أكراها المارية

ليادكون كي آيد كاسلسله شروع بوجاتا ميركويات کی موت کی خبرین کی ہو۔ پھر لوگ مبارک باو دینے نیں بکداک طرح کی تعزیت کے لیے آتے

اس نے کماما تھا۔ یقیعاً شغے اور براھنے والوں کے  $i_1^4 i_2 \ldots , j_{n_1^2}^4 \ldots , i_{n_1^2}^{n_2} \ldots$ لے یہ قد ایک عام برا ہوگا کوئکہ ہادے سارو کے پیدا ہوتے ای اس کے مال باب نے معاشرے میں اسے عثار کرائے میں۔الے نا گوار می اورافسوس کا اظهار کیا ۔ نہ کوئی خوشی منا کی گئی لا کوں ماں باب میں جو می کے پیدا ہونے کی خبر نداس کے دائد نے اے الحامار میاں تک کے اس ى كرچھال طرح كاروش ظام كے بى - يے کا چروجی ندو کھا۔ تین دن ابتدائ کے کان ٹیل انبول نے کوئی حوت کی خرس کی بویا جسے انہیں اذان وي كني يتح ماه تك اس كاكوني نام ندركها كما بنی کی پیدائش کی خرمیں دن جارہی بلک کالا یالی کی تھا۔ وہ مرامی بیختی رہتی مگر کوئی اے و مجھنے والا شہ سراسال جارتی او ۔ وہ تقدیر کے اس تصلے کو کیے بوتا\_ دوروني بلتي خود عي سوحال \_ حاكتي تمسيحي برداشت كرتے إلى قسمت كى اس دين كوكس ياى دولى وى ياسى ماس كود داخيال تا تواس كو طرح این زندگی می فوش آ مدید کیتے میں اور کس و كچه بحال يني . ووجعت يسي واي بولي جاري كي ول سے اس وقت مطراقے میں تو ہرصاحب عمل اور وہ تمام ماں باب جنہیں بنا ماتلے رت بلیاں مان باب کی استفائی کے سب بہت ضدی ہوئی وے دے بخولی بھے علے میں ماس طور مروولوگ جارت می ۔ ال اس کے دونے اور ضد كرنے م جو ہر دنت زبان دول سے سے کا درد کرتے نظر اے مار مارکر ادھ جراکردتی ۔ جس بردد مزید کی ی کرروناشروع کردی -اس کی بیداش کے دو آتے ہیں اور اور اور کو الے اس ای ای افغال تک ول یں میں لاتے باس خوف ہے کہ ایس خدانو است سال بعد اللہ نے اس کے ماں بار کو بیٹا عطا کیا اوراس منے کے احد جار منے اوران کے ممال بیدا الله أيس وتحت كال بوجو عن فوازوع -ہوئے مر بنی کی محبت یا اس کے لیے ورائی مجل موجنة كابات كواكر بطابيدا الاعتباء ہمدروی اس کے ول شرن نہ جا کے گئی۔ آ ہستہ آ ہستہ بھی ایک بھی کے سب بی ممکن بہتا ہے۔ وہ بھی جو وقت آ كريا الله الله عر كا موسط كرية كرية ال في كا يُرف  $e_i^*e_1,\dots,e_{i+1}^*,\dots,e_{i+1}^*$ عاصل کردی ہے۔ عرائ شرف کو حاصل کرتے

اس کی ضدی طبیعت اور بروفت کے روف یے کے اس ونیا یم آئے على سب سے بہلا وجونے سے تھے آ کرا ہے اسکول ہي واخل کروا وا كيا\_شروع شروع شي تو اس كى مال اے زبروی اسکول جیرز کریطی جانی۔ان کے جانے کے اجدود سنی ای ویر تک رونی رہتی مگر پھرا ہت الديم الديم الديم الديم المول كرنے كے آہت خود اى بيك كى اور اسكول كے بجول اور

ماتيراتدا فالاوارى والداكية تحول عن أنو

مرآ ے جوں کے کا اس کا حق

ہوتے دوائی ان ذات کی کروای ہے۔

مدال الركاب يالاكل --- ٢٠

اكريد متى يدور المركز كالتوال إلى

الماعمة ما ما التي طاللي السامان ورادى

اس نے نفرت خود فرطی عدم تحفظ اور بے وجم

ردیوں کو جمیلا تھا۔ اس کے وائن میں صرف بد

ويا كي والي تيل \_ يماس كي ساري زعد كي يس

کتابوں میں اس کی دلچین پوسے گی۔ وقت کے میزادوں چھوٹی موٹی خواہشیں اندری الدروب کر ماتھ ساتھ اس کے اندر چیمی سلامیتی آ ہے حسر تمي بني جلي لنين به اي طرح سسك سسك كر آ ہستہ ابحر کر مائے آنے لکیں ، بہت جلدوہ بہت ائ نے میٹرک ماس کرلیا۔ اس کی تعلیم سرکادی ذہین اود لائق طالبہ کی حیثیت ہے اسے نیچرز کی اداردل ہے ہوئی تھی۔جن کے اخراجات بہت کم نظرول میں آئے گی۔ یز حالی میں اس کی صدورہ بلکہ نہ ہونے کے برابر ہوتے ۔ مگر ان کم ترین و کچیں کود تھتے ہوئے اس کی نیجرز بھی اس مریدے حد اخراحات کے حصول کے لیے بھی د ہ خود کو بہت ہے محنت كرفي لليس \_ نيتجاً واجر كاس مين بهترين بس ادد مخیاج تصور کرتی مجبور ہونے کے ساتھ پر كاوكروكى كامظامروكر في او دېميث يوزيش ليتي " بر ماتھائی ٹی خود داری بھی انتہا کی تھی۔ اس کی ماراینا انعام دسول کرتے وفت اس کے ذہرن میں عزت نغس كوظعي بير كوارا نه تها كه ده مال باب كي مِي خَالِءَ تَا كَهِجِدِهِ وَكُمْ مِا كَيِّنَاكُ لَي كُوثِينِ مِي خَالِيَةً تَا كَهِجِدِهِ وَكُمْ مِا كَيِّنَاكُ لَي كُوثِينِ شد بینغرت اود بار با دوحتکارے جانے کے ماد جود نے نرسٹ یوڈلٹن لی ہے ۔ تو ہوسکتا ہے اس کے ان كے سامنے باتھ كھيلائے مكر ساس كى برستى امی ابو بہت خوش ہول اے بماد کریں اے سراہی تھی کدا ہے یوٹ منے لکھنے اور اخلی تعلیم حاصل کرنے كالمصطوق تفاء الخالعكيم ال كي وندكي ك سب کے شابات ویں کے محربوتا میشیاں کی سوچ کے ہالکل برحمس تھا۔اس کے ابو ڈیادہ مر خاموش ہی ے بڑی خواہش کی ۔اس کا خواب تھا جسے شرمند ؟ ریح بھراس کی ای آئی بہترین کا دکرہ کی پرمنہ بنا تعير كرنے كے ليے دوائے ال باب كى نحاج کر کہتیں کہ مساوی منت تو بھاری ہے۔اس کا کہا می ۔ دون دات اللہ ہے کول سب بیدا فرمائے کمال مدمب میری محنت کا صلہ ہے جواہے ل ریا کی دعا تمیں مالکتی رہی اور پھر آیک دن ہمت کر کے ت - سائم حافة بن كركميم مشكل حالات من يم ال نے اپنے مال مات کے براہنے کے برجنے کی اس کے اخراجات اودے کر دے ہیں ۔ اس کوتو ہر خواجش طامری اس کی مال نے منتے ہی تحت طیش میں آ کراہے برا بھلا کہنا شروع کروما۔اس کا قد چزمنہ سے تکا لیتے ہی ل حال ہے۔ محلے کی عمرتیں کائی تیزی ہے برحاتھاائی بال ہے ہی کی ہوتی س كريال من بال ما المن -" إِل مِعِيَّ اللهِ مِنْكَانَى مِن كَرْارا كرنا كونَى نھی ۔ تکراس کی بال اب یقی اسے ماو مار کر اور موا آسان کام بیس بہت ہمت ہے تعباری۔ "ان کی كرديق \_ وْ دَاوْ دَائِي مات بدائل كُوالْسِيِّة السِّيالْفَاظِ یاتوں براس کی ہاں دل ہی دل میں ہے صدخوش دوگاليال كي يز تي كهاس كي روح تك راس العتي ہوتیں جب کہ بیلا وہی جانتی تھی کے مس طرح اس وہ شرم ہے بالی مائی : د حانی ۔ دہ سرف ز مائی کلای کے اخراجات یورے ہورہے ہیں۔ دو تقیقت اپنی کارردائی برنی اکتفا ندکرتیں ۔اس کی معمولی سی کسی کی شرورت کے لیے دوجہ بھی ان ہے کہتی ظی برد واے الی مار بادتیں کے ہفتوں اس کے ان کی دھیکاراء رقرت بن جواب مین آتی ہے ج والم الكور والمساول والمراز والكور たいいのでは、これをい آستال عالم المالية المالية المالية مرسات العالى تعدد ألى بلى ف الى في المراب المراب المراب المرابي المراب المراب المراب المرابية

مورثی روحالی کا خراس سے علی کمال بوئی۔ وه جاتے جہوں و کورو کھیراے استے مدنشان کاڑو زخول کی صورت رے اور د کتے ہوئے محسول بونے لکتے اوروس كرآ ، جميس ينزلكيس مالى يس كامول من كلي راتى - كمر كے تمام كامول كى آسە دوسبک مسک کرود بزلی برجی بھی دواتی اذیت دادى توجيدى كالرسي بال يروال دى كاكى -محول كرنى كر إلفارالله المائ مرمان کی دعا مانگی اللہ ہے رد روکر التخا کم کرنی مگر پھر جب تحودُ احبراً جاتاتِ ان مند ينظ عاشكرى ك كلات برسخت شرمنده موكرايك بار مجرود براني اور الله ہے معافی مائلی اود حالات کے مجتر ہوئے

كى دعائس ماعتى -مے تے کر کے بہت مشکول سے ی سی کر استة كريش كا جازت ل كي ميم كهما والله اس پر رحم آجا تا او دان تی اس کے ایوکا دل اس کے لے زم کردے۔ اے بڑھائی جاری دکھنے ک اماذت فی تو خوشی کے مارے اس کی آ تھیں اور آئی ۔ بے اختیاراس نے اللہ تعالی کاشکر ادا کیا ادراسي كيسكون ك دعاماتي يكردر حقيقت سكون ے جیزان کے مقد دمیں شایرتمای میں ۔اس ک آزائش ممونے میں بی نظ تمی ۔الیہ زائش متم ند بونی کدوومری آن براتی -جب سےاس نے جوالی کی ولمیز پر تدم رکھا تھا اس کے لیے اد يول كالك شاياب كل كما تما -ال كي مال مر ادر اس شائع کے والے سے ال پر بد کردار يو ين كالزام لكافي الل كروم وكمان يل كى اليك كوني بات ند جوني رجب كمراس كي مال ند مرنب اس برالزام تراثی کر کے اے ذبنی اود جسالی تشدد کا نشاند بنالی - بلکداے تمام رشتہ والعل كرماية الى ك كعارى كرل يتجا الع مرا المرام المالات كم ترصل

رو ف روسا الله ي كيفيت عدد حاري

جياس في إن تعليم كرماته ساته ببت مشكلول ہے ہمایا کے کو کی ومدواریاں تبھائے نبھا سے اس ك تعليى كاركردك بهت برى طرح سے متاثر بوتى کئی ۔ دو الا کھ کوشتوں کے باد جود بھی اپنی سابقہ برزيش برقرار ندركه الى كائ مى اے اتى مهلت ندلتی که دبال جینه کراینا کام کر سکے اور گھر آ كر براردن كام ال كے منظر بوتے اور ال كامول كولو حاب دوآ وهي كث بحى عالى تب يمي اے مرصورت سرانجام دینا ہوتا تھااود اگر برسمتی ے کوئی کام بورا ہونے ہے روجاتا یا پھر اب ہوجاتا تو مدمرت اے ہر کسی کے سامنے مغانی چین کرتے وقت سب کی جھڑ کیاں پرواشت کر ٹی ر تیں۔ بکہ مار بھی بنی برتی ادراب تو اس کے بمان بھی اس بر ہاتھ اٹھانے کے تھے۔ ال اس كابوككرآتي في تجبوث لاكراتا لجماك وین کهاس کے پچھ کہنے کی ماصفائی دینے کی مختائش ی زیجی ۔اگر جہاں نے ہون می دیکے بیٹے کر چىپ ئانسانيال ھدے ہر <u>ھەنىكتى</u> تود ايول برانى اگر جہ رپرلزا بھی اس کے لیے جاد گزاز یاد واڈیٹور اورمشكلول كاسب بن جاتا يهني بحي صورت كبير مجى اس كے ليے كوئى را وقراد باجائے بناہ ندھى۔

4 - Amount

سیندایئر کے بیرز ہوجانے کے بعددہ کھر کے

ون رات وہ کھر کے کاموں میں لکی رہتی او

جب کھانا سب کے ساتھ ہینے کے کھانے لگتی تو ا

وقت بھی اس کی ٹا انصافیوں پر اس کا دل دکھنے

سامنے ہے اٹھا کر بیٹوں کے آگے رکھتے جائے اور ے فرش بر مارنا شروع کر رہا۔ تعلیف کی شدت ے جکڑنے کے لیے اتحد ماؤل ماردای می ادر پھر اس نے لیے کرافالیا ۔اس کی بال اس کے دھے دو اس ایک حسرت مجری نظر ذال کرره حاتی ۔اے ے اس کے منہ ہے افراش جین لکنا شروع اس کی کرونت واکسلی پڑنے لگی ۔اس کا فائد واٹھا کر رے پر ملے تو قدرے جران بولی مر مجرورا تطعی ان کے دیے عمرہ نوالے کی مجھوک یا لایچ منہ : دلقی کانی در تک این برای طرح مسلسل تشدد اس کی ماں نے اے شے گرالیا اور پھراس نے ظلم مهلے ہے بڑار گناہ زیادہ طیش اور نفرے مجرے انداز ارنے کے بعداس کی مال تھک کر مائیتی ہونی ماہر تھا۔ بھراس کوان ہے تمام اولا دے بکسال مرتا زاور کی انتا کروی۔ ڈنڈے برسا برسا کراس کی مال میں روایں کی طرف کی اورا ہے ایک بار کھر بالول انساف کی تمنائلی ۔ جوشاید بھی بھی ایک بٹی کے کن میں نقل کی ادراب اس مراخی ڈیان کے پھر نے اے نیم جان سا کر دیا ۔ اوھ مری حالت میں ے جکڑ ا جایا ہوال نے اپنی ال کا بی طرف نفیسہ پین ہیں ہوتا نداینا نصیب بدلنا اس کے پرسانا شروع کرویے ۔ائی تکلیفوں کے بعد تو اب ووسرف ایک بات دہرائے جارہ کا تھی-يرع ويدارون ويركر جيكاد ما نحافان الل مين روئ المستخفي المي المت شاري مي -اختیاریس اوتاہے ۔ " مَارِ وْالُو مِحْطُ مِارِ وْالْوِ.... مَارِ وْالْوَارْجِ مُجْمِعِيا" یں اٹن طاقت کہاں ہے آگی تی ۔ این مال کے منتم مجي موسوچي كه كاش زيانة حابليت كي Aurost towns اس کے مرکے بال اس کی مال نے نوج نون کر ماز دول كويري جملك كروه بولي آ فسوسا انتسار بیشول کوزندہ ورگور کروے حانے کی رسم آج بھی اس روز کے لگنے والے زخم ابھی مجرے نہ ہتے اس كيآس باس بالول كاؤهير لكا ديا تعاداس كي زندو ہوتی۔ کم سے کم اس از چیں جری کل کل ملنے کہاس کے چندون احدامک بارتجروہ ای بال کے مال اے یاؤل سے محوری مارل - واقعول سے " أج بحصمت اراء " ياك التا بعادت له والى بوت ہے تو بہتر عى دونا كدا لك بار بي ميں زمر سمّات تھی ۔ اکثر اوقات تو اے اپنی تلطی ہی اس ير الذ عرسالي مسل زبان عدريراكل عانے کیا کچھ تفااس کی آنسوؤں ہے تم آ داز میں۔ قِصِحُمْ بوعائے۔ گھر ٹنگ آ کرد واکثر یہ دیاما تکنے معلوم ندہو تی۔ جب کہ آکٹر الی کئی معمولی سی رى كى \_ دو بهت درد تاك انداز يى رد روى كى -مراس کی مال ملے ہے بھی خطر تاک شورول ہے لکی کہانشاں کے بعد کی کہمی بھی جی نہ دے۔ باتول بالصال قدداؤيت محكز رنابزتا كراس مگراس عورت کوزیا ترس نیآیا۔ بے بس نگاہول اي کي طرف پڍهي -س کو کیش کے لیے این رحت سے کروم كم مركا بما زليم من بويف لكبار ہے ہمی آسان کو دیمتی اور بھی اینے ارد کر دنظر اس مارجی اس نے اپنیاں کے بیاضے باتھول كردے \_ يہال تك كراوك ادلاد كے ليے عى اس دن بحي نه حاسة كس مات مروه مجراك والتي يجركا نعة وجوداوركيكيات بالحول عداس کو جھٹ کر چھے ہا دیا۔ مراب اس کی مال غصے ترس جانس كاش ايبا وسكما ....!! العيس - يميلي تو اس كوكوتي اور مخاليان وين رجي مركز نے اینارامن بگڑ کر اٹھایا اور نبایت ٹوٹے ہوئے ہ ہے بائل ہوری گی۔اس نے اس کے ماتھ ہے مجراس کی خارقی ریکرم طش می آ کرای کرا۔ Complete and ورواؤيت مجريها ندازين اس في جمولي يحملاكر إغراجين لباادرائ بالول ع بكر كرزوردار محط ما دُل ہے زور ہے تھوکر ماری ۔ جس بروہ لڑ کھڑ اگر برا : د اس تحکادت ادراس کے سب اس پر اے بروعا میں دینائشروع کروس جمعے جیے وہ بر ے زمن برکرانیاادرای ڈیڈ مے کو بدر لیجاس م عَالَبِ آ نے والی غیند کا .....! د بوارے کرائی۔ اس کے بعد انہوں نے اے وعا میں وی جال اس کیا مال کے باتھ یس برسانے لی ایک بادی مراسے بالوں سے جگڑ احابا وہ بانڈی جولیے یر رکھ کر ذراور کے لیے کمر بااول ہے چرکر جمعال وا۔جس کی وجہ ہے اس کی المنك كي چل آ من كي - جوده ال ك منه ير مراس مل بجرى مبلت \_ فائدوا شاكروواهي -سیدھی کرنے کے لیے لیٹی ہم پرستی ہے اس کی کرون کو بھی بہت زور کا جھٹکا لگا۔ ورد کی شدیت برمانے للی۔ آج اس کے منبط کے تمام بند ٹوٹ اس دوران اس کی بان اس کے بالول کو طبول میں آ تھولگ کی ۔اس کی آ تھے زور دار جیللے سے فرش مر عال کی چی تاریخی کی میرون سے اس کے اندر ع سے اپنے بے لی اے بہت رالا رسی می اس جكر چكى كى \_اس سے ملے كدوه تشدد كاسلىله بمر جویش کی دلی آگ اے الدرای الدر حلاقی رہی سی کر کرائے جانے کے ماعث ملی سوئے كى ال ندوا في اسے سنى وير تك مارلى والى - بہت ے شروع کرنی ای فی الفرائی مال اولول مى الساس آك في شدت وراي ي ہونے کے باعث ال کام بہت زورے فرش ہے وقت سے دوائی تمام بمت صرف کرلی ہوتی اٹھ کر ے پار کر محینا اور اوری طاقت ہے اے اسلاق اس کے اندرا بلنے والا لاوا میکدم بھوٹ ہنے الكرايا-ال اجا يك الخاد برده برى طرح سے بوكلا ایے بسر تک آئی راس کے جسم کا کوئی حصرانیا نہ ہوئی د بوارے جاتل ۔ کئی یحر ماں نے اسے متبطئے کا موقع بی شرو مارال کے لیے ہے قابر ہونے لگا ۔ ایک دم ہے اس پر تھا۔ جس برج عی سا تی وں اس کی اس سے "بين في كيا على أن يحصمت مارا جونی کیفیت طاری ہونے کی ۔ چکراتے سر کو ك مال ك اتحد يادل حاك اور بتعوادل ك ارد کی تیسیں انحدر ی میں ۔ بے دم ی بوکر دہ بستر 「できしんいいいいいいってだけ طرح سلل ای ی بری دے تے ای نے رض نے ہوئے اس نے مال کودوکا وے کر جو دی ر کری ۔ اس کی آ تھول ہے سیاب اور منہ سے رد نے وی کا کی ایسا کے واقع کی۔ العام اوراد فرادا فرانا والانامان تحوزي در نک تو حب الحاب مليد لها مرتبر آگا آگ گراہوں کے ساتھ بدوعا نس نگل رہی تھیں۔ 5 BF 11 11 20 2 11 - 1 ال كالمن في الما كامر بالول مع الرفيزة ورور المعمال كالكر معرول وفي الوائفرة المرافقة المرافق مات تک دہ ای طرح کیے ہوئے دجود کے ساتھ ہونے کی ۔اس فالااے سل کوطرے ہم 

منراجرماغ .... مال چول بارك وعدے كيے جمائي م ح ہم لوك آنوا عمول كے كيے جمالي سے ہم لاگ . روبېن احمد وقت کی آندهی مطاوی سے میازوں کے تعش عيدالمالك كيف منیر مدویت سے تحر کھے بچا میں ہے ہم لوگ عاليم بمي مراب الهوتي بي محرعتان على ... ميان چنون مجھی مجی تو عذاب ہوتی ہیں زندگی کے قریب محقیقیں کیف يرس ملي جو خلام نے لکھے تھے جو کو اب يرها ان كوتو ميكه اور معالى فكل مليك ميك ديلمو تو خواب ہوتی ہن میرا کمراہے کہ اِک دنیا تیری ہادوں کی صنين او يدبلوج .... مركودها چيزوں جس چز كو تيري عي مثاني نظ سآ تھسیں خواف وکھائی ہیں اس بشر کے بجھے عصمت اقبال عين .... منظاؤيم جو ویکھا بھی تیں سے نگاہ جر کے کھے نگاہ نقر میں شان سکندری کیا ہے على سارى عمر محبت كى آرزو ند كرول خراج کی جوگوا ہو وہ تیمری کیا ہے اگر سمنیا سکھا وے کوئی بھر کے مجھے نظ نگاہ ہے ہوتا ہے فیملہ دل کا نہ ہو انگاہ میں شوتی تو ولبری کیا ہے محام تازعماي .... سنجر بور تيرے عماب سے منى جماد كى جم نے رماض بث ....جسن ابدال نہ می النگ بہایا نہ می آء کی ہم نے جھے لے لومیری آ جیس ساکام آئیں گ بحر بھی تھے دکارت ہے اے ول نادان ام نہ اول کے لو بہت آپ کو رونا جو فقر خرجن سابرانگاه ..... هاندال تیرے لیے تو زعری تارکی ہم نے وی تحفوظ رکے گامیرے کھر کو بلاول ہے ابن معبول جاويد المصديقي ..... داوليندي جوبارش من تجريب كونسك كرية مين دينا کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرباؤں گا حويدري ازرائبي جث ..... الأجور شل تو در يا مول مندر شل أتر عاول كا أطبراحمد لغي مدراد ليندي یا مسحالی اسے مجمول کی ہے محسن كرون كا كيا جومجت عن جوكما ناكام یا مراہا ہے کہ برا اثم ی گرا ہوگا مجے تو اور کولی گام بھی کیں آتا حال اكرم كلوكم .....خانوال عے قائدہ ہے زیست می احماب کا اجوم للصة رب جول كي حكايات خونيكال او چکر خلومی تو کانی ہے آیک محص ہر چندال میں اتھ ہارے ملے الراتيسر اظهرا مرملة على التداوليندي زرينه مين لنگاه ....خاينوال ال كام من الله الله الله الله الله الله تم بہت مال رہ لیے این خوا كو جا دكرا الراس الله الله اب میرے مرف میرے ہو کے دہو

اورائی کای سراول کے احد می مال ماے کا تھیم اوران کااوب کیا ماسکتا ہے ....؟ كمااييا سلوك روار كف والى مان ايماكرن الله حلى الحانب ہے اور جی کی اس علقی کو اللہ تعالی معاف میں کریے گا؟

سارانے اس واقعہ کے کھ عرصہ بعد خمیری طش كوماك ك الحاق ال كا عادل على کراس ملکی کی سوانی مانٹی تھی۔ کراس کی مال نے تخات سے ال کے ہانھ جھنگ کریاؤں سے لیے ہتے اور کیا کہ "میں کتے بھی معانب تیں کروں

مراس کے ول کواللہ تقالی سے معانی ما تک لين اور مال ك ياؤل يرف ك بعدا مسا ب قراراً في لكا الى واقد كى بعداس كى مال ال ے ملے ہے جی زیاد وافرت کرنے تھی ۔ مرای ك ابواب ال ك ساتم كاني بهترسلوك كرنے

آج بھال کی بال اس بر جر کاظ ہے حادی ب اورا ے علم وزیر وی سے اپنا تکوم بنائے ہوئے ے مگراب سارہ جواب میں منہ ہے ایک لفظ بھی المين المجتىد المعشدال كرول بيداكن وعافيت كى دعا عن للكي راي بن اور ووصير وحمل عديدات المنافي المرابعة شاید بھی حالات برلیس اور وہ سکون نے بالسی فوف کے نفل گزار سے ایک بہتر

زغر کی.....!!

یزی ری \_ رات کوائل کے جمانی کم والیل آئے اور مال نے ماری ماری ہوئے ووٹوں بیٹوں کوٹو پ بحراکا کر کمرے میں بھیجار وہ بھی غصے ہے مع کارتے ہوئے آئے اور اس پریل باے۔ وہ خود حیران می کداب تک زنده کسے ہے یہ اتنا فلم اس کی ماں فوب کا جو بخندا کر کے فود ہی روفاہ کر مینکے چلی گئی۔

رات کواس کے ابو کمر واپس آئے تو اس ک عالت د کھ کرونگ رہ گئے اور خو دیکی رو بڑے اور اے دلاما وے رہے گئے تک اس کے چرے ہر مراے بولوں کے نشان ساور میں تھے جم برجکہ حکمہ ڈنڈوں کے نشان واسم نظراً رہے ہتے اور مہم کے کی جعیے سوجن کاشکار ہو چکے تھے ۔ ووایئے جم کا

كونى أبك عضويمي إلان عن المرسى -تمن حارون بعداس كي مال خود بي والبس لوب

آئی۔ شاک نے مال کو بلامات مال نے اسے۔ وہ اب ال عورت کے لیے بھی بھی" مال' کا لفظ استعال بيس كرنا مامتي كوي

محرابك بات كااس كونهايت افسوس تفاكهاس نے اینانسل کیوں محوویا تھا ۔اس دن بھی وہ میشہ کی طرح بتالی مدافعت کے جب جاب مار کھالیتی۔ لم سے کم اس سے سے گناہ تو سرزونہ ہوتا کہ اس نے ا یک پیدا کرنے والی ماں مرباتھوا تھایا۔

ال بات كا اے شدت سے اصال تعاوہ مار بارالله عمان مائتي اس في سابقا كمال باب جاے کتنای اولاو کے ماتھ پیسلو کی کابر تاؤ کریں اولا دكو برسورت أن أفريائم وادر يتع يوسي اثيل ال تك را كا الما ي الما الما كا الما كا الما

ونت و حالات مجول حاتے میں الک اِک بات مجمول جاتے ہیں حد تو مہ ہے کہ لوگ محول میں ایی اوتات مجول جاتے ہیں يرد بن السل شاجن .... مِما وَتَكُر شرح آسکو کے نہ مجر بات اول بری و کھ تھری حاندنی مات ہوگی کھڑی وو کھڑی بیٹے کر مسکراد فدا حانے مجر ک القات والی نازیه کنول جومدری ..... بهادشتم ہر ایک لحمہ مجھے رہتی ہے تازہ اک شکایات بھی تھے ہے بھی خود ہے بھی اس زندگی ہے وہ لے لیک کا عالم سے کہ دل سہ ماہتا ہے كبيل روايش اوجازال اجاك خاشى = تماره المبر ... بشرركوك مسلع جينك دورُ کے تو کروشیں اس کا طواف کرتی ہیں دہ جلے تو زیائے اس کو تھیر کے و تھیتے ہیں مهوش ناز ..... ذکری تیرے بغیر مہ دل میرا کہیں نہ کھے تھ کو تھے ہے حالیل اگر برا نہ کے اگرتم مرمرة سے تو اس طرح مرول ول كو كما وهر كن كو بهي ينا شه كل آ زاد حسین آ زاد ..... رکن شی باتیں تو ہیں کمال بی خود بھی کمال فخض وو مثل كالى دات مين سورج مثال محص وہ محض جیسے ڈارون کی ارتقام کی بات سوسو جواب وے كر كھر بھى سوال تحفى

لی سے بدرتنی تو آئینہ ہو جاؤ کے مختطومینی کرو برخص ہے جب کرماد وخمنوں کے واسلے بھی دارہا ہو جاؤ کے 315 Just # بان! تيء المام اللي مجد اور بره على كي ماں! اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں کے اک طرز تغافل سے سووہ ان کوممارک اک عرض تمنا ہے ہو جم کرتے وہیں گے و يوياسوني.....ثنارُ والهيار ول جمال لے جائے ول كرماتور جاتا جاہے اں ہے ہور کر اور کوئی رہنما موبتا کہیں طاہر وحیات.... سمانوائی جن ہے روش اور ول کی ویا وہ اوگ ماہتا۔ ویے ہیں ذ كبيابراتيم ..... جبيرو فمني زندل مے ہی شرجانے فرائش کتے چند تحدول کو نه تلمیل عبادت مجمو زايده رشيرناوي .... راوليندي جال او کرم جما کیا میرے کھر پر والملکے میری بلکوں ۔ جب می کے جرائ سنيها مسرر الشين المال كراجي یں اس کی دسترس میں وول محرود - IN ETIN 32 3. الولي الميناور المحاورا بالراجي تم ساتھ تھے ہم بھی تھے مزل ہے آشا اب تم ميں تو لكتے بن رہتے عيب سے سينا على .... نيمل آباد ك فران كنك الكر سواكيا علاء كايب L - 1 3 1 - 1 - 5 - 1

حافظ رتيم بخش خاتبوال لنی نے کیا۔ ی رہ حالی سے زل کی بستی ستخ حب وإب علي جات مين جانے والے ر زولی خان ..... چک جمره أول جاتے ہیں بھی رشتے مر ول ہے ول کا رابطہ این جا۔ ول كرے بھرے مالے كا يقين جھ ے لئے کی دعا اپنی جگہ المعالجم ..... جناب محر يجر بنا وبا يكھے رونے سين وبا وامن مجمی تیرے م نے محکونے مہیں دیا خيائيال تهارا يا يوسكي ران شب بجرتهاري بادف سوف تبين وما ناد مەنور- دەستر كىشرىف اہے میکتے ہوئے آپکل کی ہوا دے جھ کو الكلال تعيرك بالول على ملاد ع محمدك كت بن كر سعفق نقل ليا ب يس بھی ای مشق میں آمانوں وعاد ہے جھوکو فوزيه بول شازيه بول .... ترگ شريف مت کر ہدمیرے ول کی را کومشرا کے بنوا نہ دے یہ چارغ گیر بھی جرائے ہے کہیں میرا ماتھ جلا نہ دے حائد کی کرنوں نے جمع جمع کے تمام شے ترانام لکھا ہے دیت برا کوئی لبر آ کے مناشدے وديده والرئ منده جوم نے بخشان ای زے جکول رخور کرد المرال كے بعد ميرے وسلے يرغور كرو سفر کا سب سے منصن مبر اور میں تبا تجيزن والع ميري ومشول وغوركرو 7. 可以自由的第三人称单 العادات برفاري الماش والأثر

غلام فاطمه اكرم ....خانوال تو مجھڑا تبر احساس ہوا تیرے سنگ تھی ہرخوشی ميرن بحان كے حاتال سادے تھے ہے والے تھے رفيد برمضان .... خاشوال زندگی پیری با رز دکی طرح میانسول میں فوش بوکی طرح وہ میرے ایک ایک میں بہاہے کو مادوح کی ظرح غلام زينب.....خا<u>نوال</u> سانسوں کا ٹوٹ حانا تو عام ی بات سے محس جمال المنظ الرباحيوز والرموت الساكو كبيته بال ليغن عماس....خانيوال زندگی تو کے کی جوائی خاموث ول تو ایس عادم وجراتا ہے فوزمة خراكرم.... خايوال كماب سے دليل وول يا خرد كر سامنے ركھ دول وہ جھی ہے یو چھ بہلے ہے کہت کس کو سکتے ہیں شاه زیب کاشف .....خانوال وہ جو بوڑھا کی ٹی رہتا ہے عال ہوچھوں تو اس دعا دے گا رابعة سن صابركاد .... خانيوال تم مجھے خاک جھی مجھوٹو کوئی مات نہیں خاک ازنی ہے تو آ تھوں میں ماحاتی ہے محمه عاشق حسين .... هانيوال ان کی آ تھوں میں بھی بھی ت کی رہتی ہے مات کرتے ہیں جوادر بن کو ہندانے کے لیے سابره كلثوم صابرا بكاه .....غانيوال اک دن میں نے اس ہے یو تھا تیرامنٹا کیاہے اس نے رہت یہ میرا نام لکھا اور منا ویا محمة شالداكريم - خانبوال مزا برسائه كالبابو و ان آمجمون غي آريمو وريرون الراق المستن المروال المروال المروال

· [6] [2] 212- 212-

] يربل ۲۰۱۲،

آج پھرزندہ بول کیول تیرے آنے ہے محبت ہے فالم چرز تو جھے انکار نہیں میں تو تھے جابتا ہوں زمانے ہے میری باس تیرے بونول میں سے چھی مجھے کی یہ بہنوں کے اگرائے ہے وراں لکتا ہے جہاں تیرے بن مکر جنت بن جائے تیرے مسکرانے ہے محمر منهان على .... ممال چنول

جو ملكون مين تھے خواب عل مھي جمن أجر كما مارے گاب جل كے یے وفائی کی جوا چلی مرسم کل میں المتن كے رائے وہ باب جل كے أيك جكنوندل مكا اعربيري وات على آشال کے آشاں نے صاب بل مے ال بے وخیاروں کی وجسی جسی آگ اللها ولمي تفي مر فقاب جل سيح ال عے آنے کی کوئی اسد جیس اب ريت يرجنن تقومراب سب جل همية الدى بربادى به رقيب خوش الى ببت عشق ومحت كے سارے نساب جل محيے سب کو کہال ملتی ہے محبت واجد ديت كي آندهيول شي شاب جل محيّة يروفيسرواكثر واجدتمينوي ... مليركالوني كراحي

میرے ول میں دھڑک رہا ہے چوڑی میں کھنگ وہا ہے مي كتنا چلول آسنه یال میں چنک رہا ہے میں نے میلیں اٹھا کے ہے ویکھا

مصومى لزكى كى معصوم کی خواہشیں تعیس ہے مجمى كحربنانا بمى كريول ي كسيلنا خوش رنگ تلیان بکرنا はとりをといり سمند مكمنا فوابول يس تحونا باوش مي بحيكنا ماعل ريجرنا تيزورا عدارت والي معسومتي لزكي زندكى كے بلوفان ميں كمري تو يول تحر مني كدجيبي ذال مي يعول أو الباحات آشال العربائ سلى ايزىك چور مائ

المحلق وكا لل مجى ورو الما يم حتل الجھے ہے وور ملا العوند في جل من أكله مول كيل ونها جي سحا شه کوئي قرو لما مفلسی نے روک ویا نبعنوں میں لہو التحديث سے جي طا وي مرو ملا خوشیال مقرقبی کسی محلی جرے مرمغیر ہر ایک جمرہ وکھول سے زود ملا مناع بمنيراتد ساغر.... ممال چنول

> مرو بعد ع كبل تم ع حاف عه المحلق أيات كول و يدا ألك الم الدال في على الما الما الما الما الما

جمال تنے دھیر ماڑو کئے وہن اتبا ہوا کھیل عصمت اقبال عين ..... مثلا ويم

جسم و جان کا ہے عجب رشتا اب کک تو ہے جا ہوا س طرح ہے گا آشانہ ورفت تو فيد ہے كا اوا سامل کو جانا دھیان ہے وریا کا بالی ہے چر بجرا ہوا والیس لوث کر آئے گا کھے ور تو خود ہے گھر ہے گیا ہوا يدى ليتي عن لك كل آگ آک بھی گر جیں ہے بیا ہوا راہ عن روک لے نہ کولی ہر کول ہے اب وکن عا عوا كس سے كلم كريں سم روزگار كا اینا تو سادا شمر ہے بیٹر بنا محا منيم اخر .....راوليندي

وصلے لکی ب رات ہم واد شب بخير رکھے خدا ہیشہ آباد شب بخیر بسر کی سلولوں میں جاگ ہوئی معلن اے ہے وقا کی باد برباد شب مخبر اے میں آ مجے عل کردوں شا پرون ا ماید کول کے نہ میرے بعد شب بخیر مرعم باف رك كرفتم عاعف روتے ہوئے کہا تھاشب زاوشب بخیر محرك قر حاكا ے يوكى قيام دات النے نیکر جا تار سکریٹ اے ماہ شعب مقب

عمراسرار

بحظے ہوئے مائل کو منزل کب کے گ یہ شام مم کی پھر کب اطلے گ الله من تي الله المالة على الله نجائے سمع وفا کی پھر کب جلے ک تمنایں جس کی فریب کماتے رہے ہیں ہم ما تیرے چن کی کب میرے ساتھ یلے کی ائی آنا کے لیے ہرکونی جیتا ہے جہاں میں راس ندآئی تیری بے رقی بدونیا کب بدلے کی خوش بن مير ع كلستان كماد ع الله إك بارمسكراؤ ميري زندكي مين جهارآئ كي عاوید پر کوئی جیتا ہے اپنی خوشیوں کے لیے ول جلا كر يكماهم في تسمت عن تيري ملي كل محداثهم جاويد ... فيعلَّ ما و

بمايا شاكسي كو كوتي وتشيس البيا جوار لهيس وانه بمي نه او كلته چين ايا اوا الاين بربند بإنحادات اكسافر تلاثب آشيال يس سر محے شر کے سارے میں اپیا ہوا کہیں كرے كمائل تير نظرے مرے دل تا توال كو ہے قائل ای ول میں ملوائشیں ایا اوا کہیں روا کیا جھے زمانے میں تری کم نگائ نے کو سامنے تھی منزل یقیں ابیا ہوا کہیں اے فازی ہے میزامش راہد کے قال ے درخان کی اول کی ایما ہوا اس الشارك في الله الغرال ي ليم رجال شر

الرابل ٢٠١٢ - 215

16/17 19/1 - 10/214 - 1/214 - 1/214

كأندال بات كاشاخشاند بكدييه على مائ كى ال لے میں ادائی جو ما تا ہول ۔

ربامل بث-- بيشن ابدال آنسوئوں کو بسائد بنانا دوگا

ايرس نے كما تما" كى ملك كى تبذيب كا تع معادندمردم شارى كاعدادش يونداس مكب ك ہڑے شہروں کی تعداو میں شاس کی جنگی استعداد ہیں کی معیشت کے مجم میں بلکہ معارصرف رہے کہ و دلک كم تم كاسان بداكردماب

قديم عرب كها كرتے تھے." علم والے كى ميند والل كر عبادت بيتر بيا

میں کا بروہے ۔ کی شیل الے برار کول کے مال 

سكندر سے كى في جاكر استارا الى اب ياكى ترن ويت موكون افائ عالم في جواب ويا. "ال لي كد باب جهمة عان سيد شن يراد ف

كا ديله بنا استاد بحد زين عدة مان يريد كيا-باب نے میرے جسم کی مردش کی استاد نے میرے

اطالوی کہتے ہیں۔" مالائق اولاد محمثی آگئی کی مانند

براے كا ناجائے تو دروہ واورا كرركھا جائے توعيب

لارد مكالے كي مشہور وعات كم" على مرول توات کشے خانے میں ۔''

مرده براکرت زبان کا ایک زنده جمله ب\_"علم خودداری اورخودداری میداری کی حالت کا سب بنی ے .." اور سب ہے بڑھ کر جارے آتاصلی اللہ علیہ وسلم كافرمان كه "علم نوري جو كناه كارول اور بد بحنول كو "toolber !

قارتین!آب بھی موج رے ہول کے کہ بھے یہ



### عفان إهمد

## لأأله الاالله

حضرت الاسعيد الخدري ومنى الله تعالى رسول المصلى الشرعليدوسم عددايت كرتح بوع فرمات بن كم حضرت موكى عليه السنام ف المذفعالي عرض كياك اے بروردگار الحصالی جزیتاجس سے تیری یاوروں اور جمد عدما كما كرول "افرايا" العدوى إلااله الا الله يراها كريا حفرت موى عليه المؤام في موض كيا ك ال يدوكارية ترب بذب يات جِين أَ اللَّهُ تَعَالَىٰ فِي فَرِيالِ كُنَّ الصِّمويُ [الرَّير يصوا ساتول أسان اور ساتول رشيس اوران كي تمام آبادي الك بلز على ركوى مات اورودمر علاعين لااله الالله بولو كلم طبيه والايلز الن س بحارى بوكا -" (این حمان اورها کم)

مرسك نظام الدين --- تواسيشاه

خزال کے بعد بھار

خزال ب خوف ركهاؤ كدر بهاركا ابتدائيه حس كالنمدونت آنے برزندگی كے محن میں مجيل مانا ے۔ تم نے ال يرندے وركما ب جوفزال كيموم عل فوب وجهما تا اور مرغم كيت كاتا ب اور بهار على اوان ہوجاتا ہے۔ کی نے پرندے ہے توجما کہ و بمار عل ادار اور ملين كول بوتا باور جب يت جمراكا موم يتى خرال آلى بي تو أو فول بوكر ويجهانا كول شروع كردية بي مرندے نے جواب وہا فرال كے ور برارا في إراري براري الدي وي وي اورموستي الما الما الما الما الما المراع الما الله

وہ تیرے جربے کا جولا ک تیری آ محمول کا وہ کاجل برا انمول لگتا ہے تیری زلفدی کا وہ بادل برا انمول لگتا ہے يوامصوم ما ي يرب جرع كالجولاين تيرا وو شوخ چيل دل برا المول للتا ي مير به پيرول کې ده پانل ميز يه باتھوں کاوه تنگن وہ جم کا تیرے کانوں کا برا اسول لگتا ہے جولتے میں جھے سے داروں میں اوول جو الحتا ہے ورا سے ساتھ کا وہ مل برا افمول لگما ہے وہ کانفر ہے تیرا نام لکھٹا اور منا وبنا الجھے یہ خود کا پاکل بن لگتا ہے عبدالرحمان ساغر .... آ زاوکشمیر

لوت مجع بین خواب سبانے لوگوں اسکے الت مجع سب المبل فران الوكول الك ب كرت ين اي اي الله الله کرتی ای دکھ ورد نے جانے اوگوں کے اورا ہے ہر کرتی سوج سمند ش كبان آئے گا بار الفافے لوگوں كے وادر كرول كي دون على ين باته بنده ابت کوئ ہے آج مرائے لوگوں کے 2 3 1 0 4 2 30 15 2 18 E W/ 24 Jr of U 21 سب کی نظریں کب سے لگی ہیں راہوں م آئے کولی بھاگ جگانے لوکوں کے ان کم منا دیں کے اغیار اور ایسے فابک وره دجا أي كرور فسائل الوكول أب

ر وو کیول جبک رہا ہے اس مرکزی کی ہے ۔ کوئ میرا عارش ویک بہا ہے ال في آخل تو ميرا فيوا ب کلشن کیوں مہک رہا ہے الغاظ تو ال يه مي ك وہ کیے یں چک رہا ہے مرے وجود کی سر زیان پر ان کے میزہ وہ لیک دیا ہے تم کر ہے برا نصیب میرا = 41 Lo = 5 at 12 شاعره عاليانعام اسي

آج بھر کوئی یاد مامنی ہے ہم رکاب نظر آئی ہے عامل ی جب کی الميزير از آلي ب آکثر اس ول یہ قیامت ی کرر جالی ہے جب ور دور ای سے اینا آ بیل ایرال ب میرے وطن کی نضائھی حسین تر بوجاتی ہیں جب گھٹا جار او اینا رنگ برسالی ہے جب بھی میں تیروشہوں کی بات کرتی زول ہر ول میں قندمل سی جلتی نظر آلی ہے خود بورہ کے تھام لیتی ہے منزل ان کو یائے استفامت میں کرزش جن کے نظرا کی ہے شمرین فریادٔ ولیلیٰ مجنوں کے زیانے تولد کھے اب تو عاشق کلی کی ور بدر نظر آئی ہے کا غذی برزن ہے اعضا دکی نمائش جاری ہے ب حیالی سراکوں ہر بال کھولے نظر آتی ہے الارتان والزار كالقراء استان الما ر المراد الم المراد المرا

ے (موسل ۱۳۰۳ء

الل يرسالملك كالمان وقد والمساحر بهار

علم کا دورہ کیوں ہے جمیالین شابعہ کے بعول رے جس کہ بدمیرامحبوب تزین موضوع ہے۔ میں جب ملم ایجادات و اخراعات کے حرالے ہے مخرب کو كلورفاني اوركليمرائز كابول توكهامتن استدم كوبيت قراروية إن حالاتك عن اين تحكر الول اور وام كو اکسار با ہوتا ہوں ۔ آئیس پر داک کر رہا ہوتا ہوں ک خرافات فمروعات كغوبات ادرجذ باتبت حجوز كرجصول تلم كى المرف آ و كدرة بهاري تحولي موني ميراث سيال ہے مزموز و گئے آیا ہے۔ ی مز کے بل کرے رہر گئے۔ حسن فثار کے کالم جورالاے استخاب

بالسانعام الحي ..... كرا حي دوست سے ملاقات

حضرت الى زر من رضى الندتعالي عنه فريات بين ك رسول الله مسلى التدعاب بملم في الن عن فرياما من تحدكو ال امر (وین) کی جڑجا دول کرتوای کے ذریعہ ہے د خااد رآخرت کی بھلائی کوحاصل کر سکتے ۔

ا يوالل وْكُرِي مجلسون مِين بدينا كر ( يعين ان الرُّون کے یاں جوالد تعالیٰ کاؤکرکرتے ہیں)۔

٣ \_اور جب تنها بيوتو جس قدر رمثن بوخدا تعالی کي یادش این زبان کوتر کت ش رکھ ۔

٣ محض الله تعالى كى خوشنودى كے ليے جب كرا إر

الغداقالي كياره خامندي ع لي بين ركة .. النااوزرين كماتو جانات كرجب كوفي مسلمان اہے:مسلمان ہمائی کی زمارت ؛ ماہ قات کے ارادے ے کھرے آنا ہے کہا ہوتا ہے۔ اس کے بیجے سخر بزارفر شے موت من جواس کے لیے منا واستغفار حُن تری رنها کے قلے اوقات کی آمن کیا تیارت سے خانہا وکی طرح اپنے کیسی پھرا کی خبرے کے لیے

ر (لیخااے بیائی مسلمان سے ملاقات کز )۔ (تيملي سنتكود) مرسل شیروز.... کراتی

### تین بستبان

ألك أوى جوتے أربد في حمال ألك جوتے كى تمت ہو جی تو دکان دار نے حالیس رو بے بتال آوی نے تعجب طّام کرنے ہوئے سبکی بحائی۔ پھرائی آ اوا کی ر ائے دومرے جوتے کی قبت برجھی تؤ اکون دارنے (80) رومے بتانی اس وفعداس آ ولی نے اور حمران جوكردوسيلمال بحائض -

يْتُر جب أوى في تيسر ب جوز ب كي تبت لو بيكي تؤوكان دارمجت \_ إدلا " تمن سلمال "

ت محدیثان علی .... میا*ل ج*نول

درش عبرت

" حق بات کہنے ہے جسی کر پر نہ کر بخواہ تہارے ہم رمکوار ہی کیول نہ لنگ رہی ہو گیاتم بھوے ہے وُر کے ہو۔ حالان کرٹ کا گات نے میت کا ایک دن اور ایک وقت مقرر کرد بات ، مجرموت ہے وُرکر تی مات کہنے میں پیچھاہٹ اختیار کرتا واختیائی مزولی اورائیان کی كمزور في يت بيكمز إراور برز ول قوم كو بيش نيس يمزيها كدو ز بین کی پینے کا بو ہم بن کر زندہ رے کمز وراور شعیف ایمان ایما کمن سے جو اندر کی اندر قوم کر کھا جاتا فراراختبار کرنا بعادت ہے اور باغی کی سزاتم حائے ہی ہو۔ کیاتم جانے ہوکہ تبہاراحشر بھی دی : وجوتم ہے جبی آمیں کا جوا ہے۔ کیا کھنڈروں میں وحملی ووٹی کرتے ہیں اور کہتے ہیں "اے پر دودگا راس تھی نے بستیاں جو تیر خداوندی کا نشانہ بنیں اور سفی ہستی ہے ا ارشفت نے ما اور اگری آر کو کے اس اور میں انجادیاں کی دون کے اور داری کا موان ان کا موان اور اور اور اور اور میں ہے مسلمان موان کے ایوان کے کے میں وہ میں انداز کر انداز کا انداز کا انداز کا انداز کا انداز کا دور اور اور

انسانت کے دائرے ہے نکل جاتا ہے۔ ول کی بہتی تاریک ہوتو اٹسائن فدا کو بھول کر فیش وعشرت میں كهوجاتات ول بي ظلمت تحريرتوني وسنال جوانسان کے زبور ہیں،ان کی جکہ طاؤس در آیا ہے لیے ہیں۔ جب توشل طاؤس درياب كي رسا بيوعاني بن ترمث خاتی ہر باوران کی تائل دور ول کے لیے عبرے کا درس

التخاب سيدوا جديلي ....مير ليدخاص

ہے حس سماج کے ہے رحم روپے كبال سے احول من من من الله الله للحدال \_ ريسون سون كے جو خيالات جنم ليت ميں دو مجى التشريوجان بال الك الك م الكف سر لي تلم النماتا : ول تو - باخ كاو مراروب سامنة آجاتا ہے اور درهمان اس طرف جالاجاتات ۔ اس مشکش کی کئے جي وان مُرز زهات جن اليد واقعات روز كامعمول بن کے جن کہ جے ویکھ کرانسانیت تک تر ماجائے۔ہم الراجس اندح قالون كربيرك كوع ساج كاو حصہ بن تھے ہیں جہاں کو بھی ہوتارےان تک نبیل کی جاتی جو : وجیسا ہوا ک ہے جان ہوجے کرانعلق ہوجاتا وام می بات بن بھی ہے۔ شاید بمارے انتمال بمعیں المح ي الله الله الله الله الله والله الله وكاسي ہم اوگ اے ابر حجا کتے نہیں ہی دومرول کی برائیان الركزان كالمجتوش دن رأت ايك كراك ايس میلمات و جذبات کی قدر کھو چکی ہے۔ انسانیت سك سك كردم تؤذري عدائم التي بياض ، منکے جن کہ جارا ساج اپنی قدر کھو سضا ہے۔انسان الله الخاوق كباجاتا بسالله تعالى في جوج يرند برند الله الله الحال على المالية كالمال المومة المالكر 

المشكار اوكر كوين وقيتارت محرمال ہے كہ كو في محص اس کیا مدوکرنے کے لیے قدم بوصائے ہیں کے ہاس اتنا نائم بي سيب اكم طرف سال طالم أكرانسان -توویسری طرف مظلوم محمی انسان ہے۔ سہباس کے ے کہ انسان اپنی ڈ مہ داری کا احساس مجالا ہوشاہ ۔۔ حرض وطمع كواسية ول عن بال إيضاب يهم ال بينهم سان کا حصر بن تن جی بی ۔ جمال کو ارال نے جمالی لاشين ملني ہن بہ جہاں آ ہے وان اور محمد معلوں لير انبانوں کے اعتباد م ہے ہوے مطابعی یہ جمالیہ عام آوی کے جذبات ساست کے برقم بادار سکے كا حات بن - جهال برشعة من كري - المن وال خودکو بادشاہ اور کام کے لیے آئے والے افرا وکو حقیر بھجھتے ہیں۔ بیل لگناہے جیسے آئیں زیروی کری یے جھایا گیا ہو ور بغير تحفياه ك كام ليا جار باجو-أيك سياى عام آدى ے ایسے بات کرتا ہے جسے در قانون کا محافظ نہ ہو بلکہ نسی ملک کابادشاہ ہو یہ سب کیا اجراے ۔ ہر کوئی ہے کے چکھے اندھا وہند ہما گ رہا ہے۔آئے وان محبت افلاق البديوني حارتى ت حاف ونياكس مت چل للى يروم كراورمين ميدهاداستادكماك

وواسے بی باب میٹول جمائیول کمل کرتا گھڑتا ہے۔اس

کے گئے جان اتی ستی ہوچی ہے کہ ایک ہی جگے۔ ہمت

سادے انسانوں کا خون بہا کر بھی روجھر جمری تک نبیس

نبتا۔ آئ کی کل کے دور میں کمی ورم سے کے درد کومحسوں

کرنے والی حس دم تو زہ تکی ہے۔ کوئی انسان کسی جا دیتے



محاثر م أن حدميد كا دام نال الله كي تارنين كي ليه نيا فيهي. وه ناله انق نيا رخ لور آنے لکے لیے معدد سلسل رار نارل انسان اور سفرنامے لکہ چکے ہیں۔ ان کے لکھنے کا ایك مدارد انداز ہے۔ وہ جب لکھتے ہیں تو لفظ ہوائے ہیں۔ جب قاری انہیں پڑھنا شروع کرتا ہے تو خود بخود اس ساحول میں بہنچ جاتا ہے بلکہ خود اس کیاتی کا کرمار بن جاتا ہے۔ منظر کائسی میں لے حصید کا کرٹی ٹائی ٹرہی، جب و دیارش کے بارے میں لکھتے ہیں تو پڑھتے والے ا کو پنری منسوس پروائی که واقمل کسے سے باہر پوردیں کو سے بھی جب وہ خوش ہو کا تلکرہ کرتے ہیں تو تاری خود کر اس غرش ہو کے بالے میں محسوس کرتا ہے۔ زیر نظر تحریر ماضی کے برما حال کے میان مار کا شار نامہ ہے آج لے حمید ہمارے برمیان نہیں لیکن ان کی تحریریں انہیں ہمیشہ قارنین کے بلوں میں زندہ رکھیں گے۔ آنیے خطریں کا کھلاڑی يزهن بلکه مصبوس کیجی۔

## ا يك اليام قرنام جملاً ب كودل شي قواب ويكيف مرجج وكرد عامًا

اب من اس الله موضوع كى طرف آتا من في في السين ياس بيشي وي الكال بي يها المنيش يرتموزي درك ليح ركي تومس ثرين الماتر عمیا آسان برلبیل کہیں سفیدا در مجود رے دیگ کے لکڑے نظر آ رہے ہتے۔ وحوب مجمی نگلی ہوئی تھی کسی وقت ہادل کا کوئی لکڑا سورج کے سامنے اً حاتا تما تو برطرف عمادُن به دماتی تھی۔انیشن کے باہر جائے گاا کیے جمونا ساہوکل تھا۔

> المحديدان ائب كرام يملي ساتول ي آ دی لکڑی کے نتج پر بیٹھے جائے تی رہے تھے۔ میں نے بھی جائے کا آیک گلاس لیا اور ان لوگول کے یاس بیند کر مائے منے لگا۔میرا اسل متعمد ان لوگوں سے رام ناتھ تالاب والے لکھی مندر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا تھا۔ یہ دیمیاتی بگلیہ زبان بول رے تھے۔ میں بنکرزبان بار مار کلکتے

آنے کی وجہ ہے تھوڑی بہت سمجے تو لیٹا تھا تگر بول میں سکتا تھا۔ بہاں بھی کے علاقہ ٹولی مجولی الدو

- July 027 Luc

ہوں۔ دو دھائی ممنون میں میرا سفر کٹ محیادر سے اور جنگل میں رام ناتھ تالاب کوکن سارات جاتا گاڈی کندرگام کے چھوٹے ہے دیمانی ٹائٹ کے سے حالانکہ بھیے جان نے بناد باتھا کہ انتیشن سے آ کے ایک بدی بازگرد کے توسامنے جنگل تیں کانی آگے عاکر ہے۔ لیکن میں ان دیماتوں سے لکھی مندر کے بارے ٹی دائفت حاصل کرنا جا بتا تھا۔ بنگالی بوژھے نے اعی اغدر جنسی ہوئی آ تکھول ہے ميري طرف ويكهااور ثوتي محموني عجيب صم كي اردو ذیان میں کہا۔ اس کی اسل زبان یہاں لکھنے کی ضرورت ميس ب- مارے ورميان جو مكالے ہوئے میں آئیل سیدی سماؤی اردوش ای آلمعول گا۔

"الواتم كمان علم يحالاً على

ص نے انے بتایا کدمیرا عام سانیال ہے جس انفاب سے اس علاقے کی سروسیاحت کرنے آیا يون بنكالي كينالكا-

"تمهارے یاس کوئی بندوق وغیرہ ہے؟ مين نے کہا۔ جین "



وورتكالى وبال بنسخ حائ في رے تصاور يكى دوم م كنار عربة مما يمال بن حارجونيرالول كى وكاثيل بني بيوني تهير جن مين آثاً عاول وال میری طرف و میسنے لگے۔ انہوں نے میری طرف و كيوكرآ ليل من يتكرز بان مين لا تين جيل كمياور وغيرو ركها برا تعال أيك د كان يرتحال من يشجه جنول جر بنے کے ۔ میں نے اپنے ساتھ والے بنگالی کا ڈسیرلگاتھا۔

بوز سے سے کہا۔ "منا ہے اس جنگل عمل کاشٹی دیوی تی کا کوئی پراتا تاری معدد کی ہے جوزام میں کی کے دالے ہے چارآ رہا ہے۔'' بور ھارتانی بولا ۔

"وومندوتوويان وويكاف المخطرناك وتكل مين الإحاما كوكر في كول و ي كال

میں نے اصل موضوع کی فرق تے ہوئے کیا۔ اسنا ہے اس مندر میں بھی اچھوت کشاؤں کی یلی ( قربانی) دی حالی می "بوز ہے بنگالی نے بیزی

اليريزائے زمانے کی بات ہے ۔ اب کیں بھی السائبين بونا الكريز كاراج يزاحجت \_\_"

ووم ب اوار ع في محد من الحد سي الم تعال

"تم ادھر کیا کرنے جارے ہو؟ اس طرف تو شكارى حى آتى و ي ادتى اورتهاد عياس تو كوكى بندوق كليس بـ

میں نے کہا۔"میں جنگل میں زیادہ آگے تیں حاؤل گا۔بس وور سے ملتھی و بوی کے پرانے مندر

> ك درش كرك والمن والمال كا" يهبلا بنگالي بوڙ هعايولا \_

"ميري مانوتو كندركام كى سيركرك وايس طيے

حاف مدجم المودري الما يتح لكتي من " مكريس واليس حان كے الے بيس آ ما تھا۔اس

The San South of the South of the State of t かいからしているいかいできたけるジョンしていかにはずしていい

یں نے بوی مقل مندی کی جودماں ہے مینعے حے قرید کرائی جنگ کی وائول جیسٹن جرکس سال سے بعد میں بنقل میں واقل مورکا۔ یہ جنگل تھی علاقے کے دومرے جنگول کی طرح تھا۔ مے سروباء

گھائ اور جھاڑیاں ای بوٹی تھیں۔ برتم کے در فت كر عقيدان من الس كرجيدا جي تھے۔ مانس کے جینڈول میں ہے گزرتا بہت مشکل ہوتا ہے ۔الک تو مائس کی شاخول اور تول پر برے تخت کے لیے کا نے ایج ہوتے ہیں جو صرف كلما لاى عى كاف ما كتة بى - المرد يين میں ہے مالس کیا باریک ہار کے موشوں السج کوئیلیں بایرنگی دولی میں جوریز کے جوتوں کے تلے پیل کھی فلس كر ماؤل لبوليان كروتي ميں \_ مائس كے کانول بھرمے جینڈ بین ہے شرجی کر رئے ہے کریز کرتا ہے کیونکہ شمر کے ووٹیرے اعمانا حقے طاقتور ہوتے ہیں اس کے پیٹ کی کھال اتی ہی

نازک ہوتی ہے۔ تمی میں ہے ایک الد تُعل کر جنگل میں واشل ورکما تھا۔ مدول ماروفٹ چوڑا نالہ تھا۔ جس کے كنارون ريحنك كي جهارين كي طرح في جهاز إن ا کی ہوئی تھیں ۔ مجھے امرتسروالی جھوٹی نہر کا بالہ باد آ حمیاراس کے ایک کتارے مربعتگ کی جھاڑال ہی جمالہ ال تعیں ۔ جارے محلے کا ایک وی جو بھنگ کارسا قباان جھاڑیوں کے ہے تو ڈکر تھلے میں وال

ال كريم فونا آخرين وودة الكرائ شروك أن أجز عالت زي ال كر بعد من في بيشك كرے يہ جان كريا لے يس جركراك طرف الكاوية ال كر بعدوه حقد تازه كرتا جلم على تماك بحرتا تمها کو کے بیچے کواکی ایک ولی مجی رکھتا تھا۔ جب حقد تبار ہوجا تا تو بھٹک سے بھرا ہوا بالدوول ماتعول ش تمام كرينجاني كاليشعر يراهتا جو جھيآج جی یادے ۔ چو بنگاں تے مودوں ایس

يجيل جيون اي بعاليس اس كامطل سے كر بحك واور بائ ميں حاكر سوجائ المحلير يجيلون كي فكرمت كردوه حالين اوران کے بھاگ جائیں ۔ بردا ولیب کردارتھا۔ کورنمنٹ مائی اسکول کے امر کنگدال بھا کرتاتھا۔حقدال نے ابنی جماری کے اس می رکھا: واقعال سے ہم ا جولاں کے ساتھ نبر برنبانے جاتاتھا تو بھنگ کے تے تور کر دورمے باتھ برائیس مااور سونگا۔ان الل سے بوی تیز بقا ماکرنی می ایسک کی بوگل ۔

0--0--0 قام اکتان کے وقت لوہادی وروازے کے ابرانارکی کی نکزیس مکتبہ جدید کے ساتھ ایک سرنگ المادكان موني محى جبال بعثك كرسااندر في يرميم كريك ياكرت تقداره كالناكم الشاء كزرة بوعة بعنك كى جمازيل كى خوشيوا باكرنى سی اور یکھے امرتسر والی تمیر ماوا حال سی - دکان کے اور ہروت بھٹک گفتی رہتی تھی۔ دویسے یا شایدا کیک آنے کا بھٹا کا گلاس مل تھا۔ آیک بار میں نے بھی اس دکان میں بیند کر بحث کا یک گلاس بیا تمااس مع بعد مرى بيرهالت بوكن كرنسيا بات ير بنستا تماتم الدي بالواق الماء أمال الماء كالماءي با الما الما الما عرا علما أن في وات

لے بھٹک ہے تو کرلی۔ای بھٹک کی جمازیں کی صم کی جماز ماں اس نالے کے کنارے برجمی اگ ولی میں جو کندرگام ہے کے ندی سے نکل کرجنگل ميں جا آكيا تھا۔ ميں نے الك سے كونو ا كر تعلى مر زور ہے بلاادراہے سؤگھا یہ کوٹی اور ہی جھاڑی تھی۔ ال يس بي عنك كى تيز يوتيس آري كى مي نا نے کے ساتھ ساتھ جنگل میں جانا کما ۔ دل کور فکر بھی وامن کیم تھا کہ می طرف سے شیر یا کوئی دوسرا ورئده احا تك تكل كرسائ ندآ جائ \_العل ثب وه عمراليي ہوتی ہے كہ تقع تقصان كاكوتي خيال سيس ہوتا۔ول دو ہاغ مرہرو نے کا جذب غالب بوتا ہے۔ مروت میں ایک وعن واروائی ہے کہ کولی ایا کام کیا طاع كراوك جران ره ما مل مير عدوي شي بھی ہیں ہروننے کا جذبہ فالب تھا جو بھے کلتے ہے منتج كراس بنظل ميس في القاراي عرش انسان رحذبات كاغلية وتام يمثل مزمر ليب كرابك طَرف عاموش بلينعي ستريك لي ربي بول ہے۔ بحرجس جيانان برااوتاحاتا بدحذبات مأته جيوزت عاتيج اورعمل غالب آناشروع بوجال ہے پھر خال عقل بی مقل رو جاتی ہے اور جذبات لقر با عائب بوجاتے من اور کیا جاتا ہے کہ اُ خری الريس رمحتر مدممتل صاحبة بحى رخصت بويانى ب اور انسان پر وی بچین کے جذبات غالب آ جائے ہیں۔ چیانچے بور موں کی اکثر حرکتیں بالک بیمال جیل جیسی مولی میں سرانسال وندکی کا چکر ے جامعادم مديول سے چل دہا ہے اور انسان كواس سے قراد مملن میں فرار ہونے کی ضرورت مجی میں مدجیها ے بالک*ل فیک ہے۔ جھے بتایا گیا تھا کہ نو*ی ہے فکلا

ہوا تالیا کے جاکر جنگل ٹی دام اتحدے تالابے

کئی۔ خدا خدا کرکے جنگل کا گھٹا بن کم ہونا شروع موا وردت ورأي يرب يث مي يجوفا صلح ارمیری داخل جانب ایک جگه نیم کے بہت میاد ہے در فنت ساتھ ساتھ کوڑے تھے۔ ٹیم کے درخت کو یں دور ہی ہے بیجان لیتا ہوں۔ جنگلول اور ام تسر كے لین باغ اور حالیس كوؤں كاس باس لجرنے مجرائ وجس مجميع العلى ورضول كابور كالمجان ہوئی گی۔ بہال آ کر نالہ ایک طرف کومز کما۔ بہا

میں نالے کوچھوڑ کرنیم کے جھنڈ کی طرف بروجانے ان درختول کی گہری سپر خنڈی جمائیں میں ایک تالاب نظرا باجس کی ساکن سطح کو سطح سراے ہوں نے وُحانب رکنا تھا۔ اسے مجھے الدازہ ہوگیا کہ تالات رکونی نہانے یا کیزے جونے بین تابیاں کی ایک دجہ سرتھی گئی کہ تالاب کے اروگر دجنگل ہی بانیو تھیٹرز کا کوئی گانا گانے لگتا۔ حلتے طبتے تھوڑی عَلَى تَعَا كُونِي كُا ذَلِ إِنْ مِنْ أَبِيلِ ثَمَّا مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا تحوزي دمرك بعدداتم بالتمل اور ينجد مزكر دكيمجي کے وقت بھی شر باتھی برال مالی ہے آتے بول ليتاتها \_الك جكه أيك بهت بزاددخت أندى كي دحه

كيديكي رام اتحد تالاب بوسكا تقال للشي ولوي کے قدیم مندر کے کھنڈر یہاں قريب أي بونے حاجل تھے۔اب من مخاط ہو كما۔ جنقى حانورون في تو جي كونيس كما تخابب مكن - アビニムはきょばん かくがく ما تے جال میں سے دی جی لیا ہواورد عظم کر ودمري طرف جلا كبامويشر بأحي كيا يخصلت يرك جب تک وہ نمظ وغضب کی عالمت میں نے ہوں ہائٹر آ دم خورندین جا بوله حانورانسانوں کو پکوئیس کتے

سرصول کے اور درختوں نے سار کردکھا تھا۔ میں وسطى بند كے جنگلول ميں علتے بھرتے آ دى منز كا كلكتے انجى تالا \_ كى طرف د كمو بى رياتها كه جھے آ دميول ا کی سر کول کے مقالمے میں اسے آپ کوزیاد و محفوظ کے باتیں کرنے کی آواز سنانی دی ۔ میں دہیں آیک مجمتاہے۔ خطرہ مجھے بچاری اوراس کے امیوں سے قیاجو ۔ ورخت کی آڑ کے کرمیٹر کیا۔

آ دازنالا کی طرف سے آئی می مثال فتیب آبک اچھوٹ لڑکی کو مسلمی داری برقم بال کرنے کے میں جالیس بچاس قدموں کے فاصلے مربوگا میری لے مواکر کوائے اور عے تھے۔ میل تھاادمائی ل نظرين بالاب يرجمي بوتي تحين استنه من ورضقال ہے جرم بیل ان لوگوں کو بھائی کی سزائل عتی تی۔ میں سے تین آ دی تمودار ہوئے ان کے کندھول سے حاندامیں نے لاکی کون طریقے سے ل کرنے بندوقیں لنگ رہی تھیں ۔ آیک جوان لزگی ان کے كتام ضروري اقدامات كي بوق مقر كلتي ك ساتھ کی الک کے ملے میں ری بندی ہوئی تی۔ ست بال نے بھی جان کو بٹایا تھا کدا کران لوگوں کو الك آدى نے دى كو يكر ركھا تمالى لاكى دك رك كر يد جل جائے كركى فيائيس دواردات كرتے وكي لها يتووه الي بيمي زيم ونيس جيهزت يمن في الله كالمرف جل دين محي اوران أوصول كويار بار کیا کہ تا لے بے دور ہو کر مجماز بون کی اوٹ عمل باتھ جوڈ کر چھے کہدو کا گل ۔ من آ دی کڑی کا آ کے دخیل رے تھادرا ہی میں بس اس کر باتیں ہی کردہ طنے لگا۔ آخر جھے انتھی دیوی کے قدیم مندر کا کھنڈر تے۔ تالاب کی میرووں کے پاس آ کر انہوں نے فظرا کیا۔ برمندر زمین سے دو تین فث او تح ازی کو زبردی سرحیول بربخواد یاادر می کو دسیلی ، جورت ريابواتا مندر كاردكروك انسان جال <u>جيوڙ تے ہوئے چھے مٹنے لگ کچھ فاصل پر جا کروہ</u> الجرتا وكماني نبيس ويتاتفا ليكن مجصے احساس تخاك جهاز اوں کے مال جا كر بيش كئے ميں جھ كما كررود بحاری کے دیوں نے دہاں تا کہ بندی کردئی ہوگی الای ہے جمع میں دلوی مقربان کرنے کے لیے اس چنانجدیں وہن ہے لیك كيا \_ بندرہ بين قدم حلنے بتنك والمندر مي اغواكم كاايا كما سادر بدلوك کے بعد میں ان در متول کی طرف ہوگیا جومندر نے لزى كماشنان كرافي لا ئي جي لزكي وتحدير سيزهيول ويجيدورتك حط مح سخ مندر كرمقب ش جانا مر مرجع التي بيني ربي مراس في مرافعا كرادي مجی خفرے سے خانی تبیں تھا۔ میں ایک ایک قدم ورختول كى طرف ديكها \_ تجرم جمكالمالامة بستة بسته سویج تجورا نفار اتفار بنبات کے غلیے جی اتي سازمي الاسفالي-ا من صفى مى على مير عدال مى على برابال

الل كالل آخرى سرطى تك آيا مواقفا دو آخری سرحی رمین کرنمانے کی -جس طرح سے مارومددگار اجب الزكى النآ وميول كيآ كے باتھ جوڑ رہی بھی اس منظرنے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ ظاہر بدوان اوكوں سے ائي زندك كى بمك ما تك ردی بوکی اے توعلم بوگیا بوگا کہ بہال اے است

قريب سي كزرتا ہے۔ مير بے ليے بي ايک شارف کٹ يعنيٰ سرحااور آسان راستا تھا۔ نالے کے کنارے کوئی محذوذی نہیں تھی لگتا تھا کہ ادھر ہے ماتو و سیاتی لوگ مالکل نبیں گزرتے یا بھی بھار ہی گزرتے ہیں \_t\_ کے وائیں یا تیں جنگل ہی جنگل تھا جہال سناٹا جمایا مواتها جبال جنكل زباده كمناموجانا تفاديال مجاؤل بری گری مرحالی تھی ۔ جہال ورخت ڈیا دور دور مرجائے تھے وہال ون کی روشی نظراً نے لگی گئی۔ سی بچھ کہا کہ رام ناتھ کا تالاب نیم کے درختوں کے مسى وقت كسى ورخت و سرائد سرائد كر بو ليزك حيمانته مين آري ۽ وگا ۔ آ وازآ جاتی تھی۔جس کے بعد جنگل کا سنا ٹا اور زیادہ ذراؤنا ہوجاتا تھا۔ مجھے جنگل ہے ڈربھی لگ رہاتھا اورلاکین کے مندوور مذبات بھے گے دی آ کے لیے مجمی جارے تھے۔ ویسے بھی میں انڈیا کے جنگلوں کا عادی ہوگیا تھا۔ مرف مان اور شر صفح ہے ڈر لكما تفارزاده فوف محسوس موتالويس سبني بحافي للما

سے جرول کے محوکھال ہوجانے کی وہ سے تالے کے اویر آرا ہوا تھا۔ میں بوئی شکل ہے اس کی گنجان شاخوں کے جس ہے کز رکروہ سری طرف ڈکلا۔ میں کال ورے نالے کے ساتھ ساتھ جل ر باتها \_ البحي تك زيو جنكل كالحمالين فهم بوا تها اور نه رام تا تھ کا تالا ب دکھائی و ماتھا۔ تالے کے دوسرے كنارے بریس نے ایک كالے سانے كود يكھا جرابنا بھن کھولے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میرے جسم من فرف کی روارورو کی اور جلدی جد فرورال ۔ ماکٹر مالوں من کی افسان کا بے ماہے من و کے کہ 

يتمانك الدسال المريم إوانها وفي ال الناس الماسة المناه عن بال الماسي

ابريل ۲۰ م

كام ليرباتها مندر في ويرف وووكر ودر بور على

ال کے حوازی موکر جل رہا تھا۔ بہال جھاڑیاں جھ

عبدات او مجر معن اور مجھے صلتے : دے ایکھی آ (ال رسی

- معى الك مكر نشيب من مجهداك الدنالات نظر

الله يا المارام فالمسكمة الربيعية محمونا تعااور

داوی کی سمینٹ بڑھانے کے لئے لایا گیا ہے اور ال کی زندگی کے بس دو ایک دن جی باتی رو گئے ہیں۔ ردنک غریب ہے۔ سارالز کی کالل تھا مظلم تھا کہ میرے اغدر کا دم و حاک اٹھا۔ میں نے آی دفت فصله کرلیا که جاہے یکی ہوجائے میں اس انہ کی کوکھی ولوی کی ہمینٹ میں چرھنے دول گااور اے ہر فالت میں بہال ہے بھاکر لے ماؤں گا۔ کہاں میں دیوی کی انسانی قرمانی کالندونجر و تھنےآ یا تھااور کیاں میں نے ولوی مرقر مان کی حانے والی اڑ کی كويوان كافيمل كراياتها على في رسوماي بين تنا كه من ال الركى كوميال سے كھے ہوگا كر لے ساکت کورانقا استخ می کودندا کے عادیس ہے جن حادُل گا۔ جس نے زندگی میں یہ تج ۔ کر کے دیکھا ے کہ بخش فام اسے ہوتے ہیں جن کے بارے ش مانکل مہیں سوچنا جاہے ۔ بس المحادہ مرد ہے حاليل فادوسوق عاركرنے عدد و يحظ بالدين آب غار کی طرف کی ھنے لگتا ہے۔ دوای طرح اپنا مرواتس ما الن ولازماتها جس طرح مد مظلم لزي حاتا ہے۔ من نے ذرا سامجی تیں سوجا تھا اور بس الله توكل لؤكى كوان قالول ت جائد كا فصله سربلار بي تني \_ا ہے و کھي کر جھنے حاتم طاقی فلم کا کووندا والأسين ماوة كما تفاريد عن في الركي أو بحاف كرنياتها. لأكي تالاب كي سيرهيون مرتبيغي بابل نخواسته اشنان کردی تھی۔شاید دہ رد بخی رہتی تھی كافيصله كرلها تحاال ليستمروري تفاكه مين الزواكون كالتخف كرت معليم كرول الزكر كابنوس في كبال كيونك ووبار بار ماته عنداين أستهمين يونجو ليتي تحي ال کی گردن میں ری بندھی ہورٹی تھی جس کا سرا ركها والمسترقيل من وكالركائ كالكروذون جمازيوں كے ياس بينے قبل أ وميوں من = میں ایک طرف چل بڑے میں تیزی کے ساتھ الك وي كے باتھ ميں تھا۔ نهائے كے بعداز كى نے نشیب میں اتراادر درختران جھاڑیوں کی آٹر کیجان ما لاکی جم کے کر دیکئی ہے دل آدی جی اٹھ کھڑا ہے الوكون كے تھے لگ كما ۔ أنگ طرح ہے مين مى موت کے مزیم حارباتھا لیکن ہوت کے مزیمی وئے۔جس آ دی کے ہا تھ جس ری تھی اس نے لڑگی حاسے بغیر میں الر بازی کوموت کے مذہبے بیس ایجال لاک إس طرح دائم بائمي مربالاتي على جارى مكنا تقاليكن النادكون كأظرول ما ويجل تبين: دينا تحق جیسے دو کمی جادوے ڈیمائٹر مرت کے میز کی طرف برینا تھا۔ دن کا وقت تھا ورفت زیادہ محتال بھی آئی بناور في المال في الكياليان على الماكاد التي المائيان بن الماليان أوي في الماليان المالية المالية

زبادہ سے زبادہ ایک دل کے بعددہ اس لڑکی کود بوجی كى مورى كة كالحرك في دائے تھے۔ یں خاموتی ہے دائیں ہوگیا۔

جس طرف ہے آیا تھا ای طرف اے آ پ جماز بول اور درختول میں جمیاتا چل دیا۔ جھے کسی الى محفوظ حكى الأش كى جبال يس دان كابالى حصه كزارسكيل - آخر مجھے أيك فكه ل كئي - مدجك بدي ے تل کر جنگل میں وائل ہونے دائے تالے کے قر ب ایک مجورے رنگ کی چٹان اکا ایک قدر کی غار تھا۔اے میں عاقبیں کرسکتا۔ کیونکہ دوائے دہائے ے صرف میں بچیس فٹ عی بٹان کے اعد كيامواتفا \_ إلى كاربات تقدرتي جمازيول اوركماك يتول من جهما بوا تقاء بجهد وأرض و إنا كر أبيل -سى جنتلي درندوازهم شروفيرو كي تممار نداو إمال رات كن كرورة رام كرتا وي عارك الدر كليمز ي پنول اور دلدل کی تا گوار برجیلی مولی تھی اور اندھیرا بھی تھا میں نے زمین کو ہاؤں ہے دیا کر دیکھا تکر زمن داد لي ميس مي بلك خشك مي ادروبال جموث جَورِ فِي مِرْ جَرِي مِن مِن مِن عَلَمْ عَلَى مِن كَ أ كِيَّ أَنِّي مِونِّي حِمارُ تول ادراء كِي او كِي جنكلي كُماس کی دھے عارض دن کے دہت جمی ماکا ماکا اندھیرا حماما ہواتھا۔ وہال ہے تحوزے فاصلے مرجی تالہ بہہ ر اتفا \_ يحجه بال محسول مولى عن عار عاقل الربوے مخالط اتحاز میں جاتا ہوا نالے بر محیا۔ کنارہے مربیشہ کر مانی بیاا درائ طرح دیے یا اُل مانظر والى تو يحيز زره أيس چيزي كيدوي جلما خار میں دالیں آحما۔ میری جیکٹ کی دونوں امانی ہے بھے تل کرکے لاش جگل میں پھینک جیس منے چنول سے محری ہوئی تھیں جو میں نے الدرگام کے اسمیشن کے ماہر ایک دکان سے はしかいはまた出土には意味 خریدے سے بھوک بھی محسول ہورائی محی ۔ ش 16786 20 10 10 10 10 10

ے واکن یا کو ے جھی ہوشار تھا کہ اتار النا لوگ وقت عمرہ مرایک آ دی کو لے کرکوہ ندا کے خار قاللول كاكوني مامول جمير د كي كرنه يكز ليسه حلته کے ماس آ کرکھڑ ہے جوجاتے جی ۔ غار جی سے علتے ۔ (ک آیک ٹیلے کی ظرف یوجے گئے۔ یہ جیمینا جَنْ کَي آ دارُ آ تِي ہے تو جس آ دِي کوجن کي جينث الما ثلا تھا۔ ال کے دائن میں ایک کوٹھڑی کی ہوئی الإعالان الت ووالية آب عاد كي طرف يراعما تھی۔ کوٹھزی کا ایک مٹ کما تھا۔ انہوں نے لڑگی کو شردع كرديتا سيسلم إيرتسر كيسينما كعرائرت الكنزى كالدرهك كركافزى كادروازه بغركرك تالا ٹا کیز میں میں نے بحین میں جاتم طائی کی متم وجھی لكاديا كوفوى كى ديوار كرساتيواك يكذيذى يجيرك صى -ال فلم مين أيك مبياز وكما ما تما تما يا - يكوه مُراتها " طرف چلي کئي کلي د ده اس طرف علي سڪئے۔ لڙي کو اس كارك بايركاؤل كراك بي تع في الك الرفزى من وعلف مل البول في الروان آ دی جس کے گلے میں پھوارل کے مار ذالے میں الله ساري كلول وي كلي تے دوسب سے آ کے عار کی طرف منہ کرکے بالکل میں پراجران تھا کہ انہوں نے کوٹھڑی کے ماہر میں وربے کے لیے اپنا کوئی آ دی کیوں تھیں چھوڑا کي آواز آئي ہے۔ آواز کو سنتے جي روآ دي جس کو جن آتھا۔ بھرخیال آیا کے شاہدائیس بورائیتین سے کہاس ك كال كالسافت ك لمين كياجانا تعالي أدورا الأه وخطرناك جنكل عن اين حان تعلى يروكه كر ألبن آئے گا: انجی جن رسوی جی رہاتھا کدان یکٹیزی مرالک آئی آ تا نظر آیا جو کوئوری کے ماہر آ کرزین ربیشگرا بازی کے ماس بندوق کی باب وہ مظام لڑی سے میں ہے۔ میں آگے ماکر كوفرى كا حائزه ليزا حامتاتها كدلاك كرومال = الكالنے كى كوئى مخائل ہے مانسين نيكن دل كى روشى الل والمرى كراس ماس مانا مري الل على فطرناك ثابت بوسكنا تناياس كي دجيد يكي كمة مإل سادل کی است سے تھے۔ برت ملن قال الجزي کے

مران او کول کا درو ہو کا آن اس سے کی گئی

المارة = 226

کواٹی الرف تھنچا شروع کردیا۔

مجياز اون کي آ زيين بيند کها ۔

أسان جحصة تظرآ ربا تهاده وتوب مين روتن قفاله على وہیں جمنے سنے جنے کھا تاریا ۔خداجائے ریس محم کا

بهت جلد جحة مراس حقيقت كالمكشاف بواكهيل سمبی جنگ تھا کہ تسی برندے تک کے بولنے کی آواز غاريسية رام ي ين بيني ساكيا و بال چيم بهت زياده جیل آرای می را سے مسوس بور ما تھا کہ جسے سارے ہتے اورجس کی بہت تھا۔ ہوا آئی ہی آ رہی گی کہ جو جنكل يرآيك ومشت ي طاري بيد سي جنكي جانور زندہ رہنے کے لیے کافی ہوئے فضائیں دلدل سیکن ك يوكن كي كا وازتك بالي تير الم عدى كي . اور کلے من بے بتوں کی ٹاگوار ہو بھی تھی۔ چھروں میرے اور درختوں کی جس میں ہے آ۔ تان نے جھے رہملہ کردیا۔ میں ادھرادھر ماتھ جانانے لگا لیکن ده جنگل کے اوم خور مجھر تھے۔ آئی آسالی ہے الجمل تک روش روش نظر آرما تھا۔ منے کھانے ت جب میری بھوک فتم ہوگی تو میں آ ہستہ ہے اٹھا۔ بيجها جهورات والمائيس تحريس وميرى نوعرى كا زمان تقاريدان مين تازه كرم خوان كردش كرد باتحاراس معار اول مل سے بڑے غور سے جارول طرف غاص طور م<sub>ار</sub>نالے کی طمرف نظم ورژانی ۔ جب مجھے کے علاوہ مجھ مرہیم و ہنے کی دھن سوارگی۔ مس تو ال اظمینان ہو گیا گیآی بال کوئی آ دی نہیں ہے تو میں وقت اے آب کو جنگل کی اس زمانے کی مشہور للم ا کے کارے ما کر میٹ کیا۔ میں نے جلدی ٹارز ان کامیرو مجھد ماتھا۔اس کے باوجود مجھدے وبال جلدی مانی بیا منڈ و خوندے مانی کے حصفے مارے زیادہ ویر نہ جیفا کیا اور میں غار سے نکل کر باہر اورجلدی ے اتحد کرائ طرح والی جماز بول کے ياك آكر بينو كيا فيحيرونال ميشجه وسيتدره منت اي ہوئے ہول کے کہ مجھے فضامیں بیڑی *کے تم*ساکو کی ابو محسوں ہوئی ۔میرا دوست حان بھی طلتے میں بیڑی بتا تھا۔ بین اس کے تمیا کو کی ہوے برای انچی طرح سے دانف تھا۔ میں جلدی ہے عارمیں جا کراس کے وہانے کے قریب او کی گھاس کی اوٹ میں جیب گیا۔ چند کھول کے بعد وآ دمیوں کے ما تیل کرنے کی آواز سائی و بے کی آواز دور ہے آری کی اور

يهال الدك مقالج يس فضا قابل برداشت تحمى خطره مرف اتناى تها كهين مجد يركسي كي نظرنه بڑھائے کمیکن میں نے ہیں کے لیے این آ ب کو حماز یوں اراد کی آماس کی آ زمیں ایسی طرح ہے جسالہ واتھار جہ آ وی وقت کزارنے کے لیے کی حکہ خاص طور برنسی سنسان جنگل میں مین حائے توونت گزارنا مشکل ہوجاتا ہے ۔ایسے لگنا ہے جسے وقت أمك حكمة محروك كميا ساور بالكل نبيس كزوربا أبستة بستريب بولي جاري كي يراد في ماس مجيم آهي مي محسول مور بالخفاء ميل آسان كي طرف کوۂ راساایک طرف بیٹا کر و تھنے لگا۔ آ واڑ ٹالے کی و کھنا جو درختوں کی شاخوں میں ہے نظر آ رہاتھا۔ طرف سے آ رنگ تی ۔ میں ای طرف و کھیر ہاتھا۔ ورختول کے ادیرآ سال روش تھا۔ورختوں کے نیج تو تحور کی دمر بعد وبال وقا وی نمودار ہوئے ۔ واول تحمیری اور تعنی جیمائی می کیکن درختوں کے اوپر شاید کے کندانوں سے بندو تیں لنگ عی تیں ۔ وہ میز بالیہ ، وجوب أفي بون كارين من سرف واختول في أخال شاخوال بين المصافقوا أبيا والمائيا ممان كود مجورتن المنازورة كما ما كرينام ولي إلى من بتناك إلى تراجي التي المراجية

تقبير عين جوي اليحي لاركفوظة زين جهاء السكرجب المت كالندهيرا كبرا بوجائح تساس كأنزي الله وميري طرف لكاه الماكرو تجمية تومين أنبين نظر في طرف جادل جهال اجهوت لزكي قيد كل جب رنیں آسکناتھا۔ یہ دونوں آدی نکشی مندردالے جاراں طرف رات کا المرحرا برگیالور پرندال کی ا حادی کے آدی عی ہو بحتے ہے اُن کالیاس مین آدائیں بھی رک کیس آو بجھے یہ بیس جل رما تھا کہ رات کننی گزرگی ہے ۔ میں حابتاتھا کہ اس وقت حاؤل جب دولڳ لز کي گوڪها ناوغير د کھلا ڪي ٻول ۔ ليؤكدست بال في بتاياتها كالتمي ديون يرقربان كرنے ہے ملے لڑكى كو خوب استھے استھے كھانے ا ارحلود لیری کھلاتی جاتی ہے تا کداس کےجسم میں زبادہ سے زیادہ خون براہواور مدخون اسے ذرکے كرك تحمي كے حرفوں ميں بهاماطاتے۔

یزی خوفغاک اور در نه وصفت و مع مالاے ہندوتی م ک۔ ہماری سل کے توک تو ہندوتو م کی اس بھا تک وبیاا کے تمام بہلوؤل سے واقف سے لیکن یا کستان کی نی سل اپنے اجمن کے دشمن کی د نو مااا کے اس اسلی روب سے ناداقف ہے۔ حاری فی سل وش برصرف ان کی محورتوں کے وعوبالانی بھارت نانیم اور تفحک رفض ہی دعمتی ہے وہ ہندو وابو الا کے بھا تک روپ سے بالک ا شاہے۔ میں این تی ال كواس وتمن كالسلى روب وكعانا حابتا بول جي میں نے سارے مندوستان میں ای آوارو کرونیل

جسے پہنگل برنروں کا بہت بوا منجروے اور ش ال کے ذیائے میں بڑے قریب ہے دیکھا ہے۔ رات براجانے کے بعد جب کانی وقت کر رکما اور جنگ کی خاموثی کانی گہری ہوگئی تو میں جھاڑیوں یں سے نکل کر نالے کے ساتھ ساتھ اس لیلے کی طرف حلنے نگاجس کے فشیب میں کوفٹر کی جنگل وكهائي نبيس ويدرما تحاليكن مهورج غروت بهويكا تحا كاداسته بجحوانه عيرب من بحي ياد تعارب ميرانجريد اورة سان مراب كوئي روتني نظر نبيس أربي لهي مشام ے کہ شیر کے لی نکان کا کمرہ بند کرکے کھڑ کول เกาะเส้นใช้ได้สายเหลา (Pro) ใช้เลือง کے بردیے کراوئے جاتمیں ساری بتمال کل کردی جاعي تو كرے يس انتااند حيراحياجاتا ہے كہ وكھ الإلاية المراجر في المالي المالية

1-17 Jul 228 9 3

\_\_\_\_\_ابرس۲۰۱۲م

وجولى كرتاشير كية دمول والالهائل تفاروه جنكل

الله و من والے وسائی توں تھے۔ جو تین آ دی

المحصن الأي كوالاب براشان كرواف الاستقال

کانگی کی لیاری تھا۔ پیشر کے ہوے مندر کے سنگ

ول بحاری کے ساتھی ہے اورشر سے لڑکی کواخوا کر کے

اے میال و لوگ کی مورٹی کے آگے قربال کرنے

سے لیے لائے تھے۔ وزر ایا تھی کرتے ہوئے

میر ہے سامنے ہے کز رکھے جب ان کی آوازی آتا

بندہ دمکتر ہو ہیں آ ہت ہے اپنے کرغارکے اعدے

الکالارومن قریب ہی جھاڑیوں کے باس میٹو کیا

کیونک اندان محمول نے جھ مردد ماں حملہ کردیا تھا۔

ميرا خال تما كه دنت ان أثبي جنّل من آ كرشايد

رک کما ہے کیکن اٹیل مات ٹیس تھی۔ مجر ورختوں

مررات کے وقت بسیر اگرنے دائے مندول نے محک

أَنَّ اللَّهُ وَعَ كُرِد الورجِنْشِ النَّ كِي آواز ول ﷺ كُونَةً

الثابية برزاعيب فتم كاشورتها جس من اوركوني آواز

اسنانی تیس رے ری کی۔ بھے السے محسول ہونے لگا

ا جير عين حالورول كرما تع بند كرد ما كرامول-

جمعے جنے آ ال کی روش مانہ مرائی کی برغول

كاشر بجي كم بوتا جوكما سورج غروب بوتا وبال

جاولين على المنافي الله القرائد

اَظْرِیس اَ تاادماً دی مے کرسے ال عظرافے لگا ہے میں جگل کے اندھیرے میں اسی مات میں ہوتی۔ جگل میں تنبی عی تاریک رات کول ند جماعات چر بھی درختوں اور جماڑ ہوں دغیرہ کے دھند ال دمند لے جائے نظرا تے دیتے ہیں۔ اُٹھ میں جی جنل کی راتوں کے افر میرے کاعادی ہوگیا تھا۔ جحے اند عیر کی دات میں جس جنگل میں وہ درخت نظر آرے تھے جن کے قریب سے جو کر بھے مللے کی طرف حانا تھا۔ جہاں بھے نالے ہے الگ ہونا تھا دہاں میں اس ہے الگ ہو گیااور پھ فاصلے برجو ثیا وهندلاسانظرآ رباقعاس ملرف علنه نكاريبان بين

مختلط مؤكما تحايض وبإد بالرقدم الخعار باتفاتا كمهطية

اوس برائے کی وجہ ہے کھائی کی اور اے آواز ہوگئ تھی۔ میں لیلے ہے ہا کردرختوں کے جینڈ کی طرف جلا گماادراد ہر کا لسا چکر کاٹ کر ملے کے قریب آ کرانک حکمہ در خت کی ادث میں ہیڈہ کیا ۔ سامنے کچھ فاصلے رینے کے فتیب میں نئی موٹی كافترى دهند لي دهند لي نظرة راي تحي بيزے فور ہےاس کے درداز نے کو د کھے رہا تھا ۔ میں نے دیکھا کے اس کے باہر دوسکے محص نیس ہیغا تفاقے ہیں نے دن کے دفت بہرے پر جینے و کما تھا۔ شاید دہ ائی ڈیولی دے کر چلا گیا تھاادراب اس کی جگہ کوئی دوسرا آدی آئے والا تھا۔ آیک انتہارے جاگے واردات طالى يوى مى يعرضى يى يورى سلى كرنا عابتاتها كرأس ياس توكوني مع أدى كشت كبيل كردباء بل نے سرك المعرب ميں ليلے ك

بوس کی ۔ ساوک بیزیاں بہت ہے تھے ۔ اگر دال ان میں ہے کو کی ہوتا تو قصامیں بیڑی کی کی بوضر در دیکی مولى ميں في كان لكا كرجمكل كى عاميتى كوسف كى الشش كى كى حرف الماكم كى كونى آجه إ آ داز فيس آ ربي كي ينس الحااد وحل كما ستما ست كونفوى كے عقب كى طرف براسے لگار ميں بالكل سلوموش طل چل رياتها-

میراخیال تھا کہ وُموری کے چھےمنر درکوئی گھڑگی

موکی میں ا<u>ے تو</u> ڈ کراڑ کی کوٹکال نے حانے کی کوشش كرون كا \_ ميں به بھول كما تھا كدايسافلموں ميں ہن موتا ہے محقق زندگی میں الیا تہیں موتا۔ اول تو میرے یاس کھڑی اور نے کے لیے کوئی اوزار میں تفا۔ وہم ہے اکر میں نے کھڑی توڑنے کی کوشش کی لواس کی آواز بیلا مولی او رسآواز قاتل پیار بول كوبوشيار كروك كي ليكن جيها كدي بنيان كروكا ہوں رہے ی جوانی کے گرم خون ادرا کے مظلوم لڑکی کی المنتقاريدوكر كاجذرتماجس في تحصيبت حد تك ليرادرك مدتك يدووف ماركما تفاسيميري العراق الله المراوع تحماوت كرا على جار بالقامين يقين كريس كداكراب ب د تونی میں بھی نسی مظلوم انسان کی مد کرنے جل يزت بن تو فدا ال طرح أب كي هداكرتا ب كالقل جران روجاني ب

" بشرطیکا آپ کی نبیت نیک ہواور بے آوف آ بای عام طور پر بدنست میں ہوتے ۔ میں بے طرح ائی مونی جھاڑ اول اور کھال اور بودن میں سے بھونگ مچونک کر قدم رکھنا کی توری ہے ہیں جیس فٹ کے اروار الكوس وول أن يرف على أولي أولي بلاء فالسلم يرفق أروك الما يرفض في الركب بالت

الحالم المفرى كے بند وروازے كے آگے كولى اللہ على المرح كى كى ميں اسے لے كروروازے بیرے دار میں تھا۔ یم جیک کر چل کوفٹری کے کے باس دائیں آگیا جنی کا ڈھڑا تا لے کے کنڈے کے اندرے کر رگھا میں نے اس کے اسکے سرے کو الصن آ کیا۔ بیال جی کوئی میں تھا۔ عل نے دروازے کے ساتحہ ٹکایا ادر دونوں ہاتھوں ہے اسے الدهم ہے میں بوے توریہ ویکسانہ بھے کوئنزی کی اد برے نیچ کی طرف د درہے جھٹکا دیا۔ تالا اپنی جگہ ہے ذرایمی نہ ہلا۔ جھے بہ خیال بھی رکھنا مزر ہاتھا کہ جیڑکا لگنے ہے آ داز بیدا نہ ہو۔ میں نے در تین بار كوشش كى تكر تالا بذكه لا يم بجنت بردامضبوط تالا تغابه د بوار پھر جو کر بنائی کی گئی ہی ہی بھی کو کی میں بچھے سی کے رونے کی دنی دلی آ داز سنائی دی۔ تھی ہیں نے دیوار کے ساتھ کان لگا یا کوفٹری میں

هچیلی د *نواد مین کو*نی کنزگی دغیر در کھائی ښدی۔ د موار

کے ساتھ جھاڑیاں اگیا ہوتی تھیں ۔ جن ہمت کر کے

تحشوں کے بل جانا خمار ہوں کے ماس جلا کہا۔

ہے کوئی آ دارنیوں آ رہی تھی۔ میں ای طرح کھٹول

کے ٹل د لوار کے ساتھ جانا کونے میں آ کر ہوٹھ گیا۔

شرينے سرو راسا آ مين تكال كرد كيميا كوفير كى كادردازه

مجير يتمن جادات ك فاصلح مرتفا-بابركولى بهرك

واروغیر وسیس تھا۔ میں داوارے لگ کر کی کی طرح

ر ورواز و بزگ منتب و طالکزی کا تھا ہیں کھڑ ہے: وکر

وروازے کے ساتھ لگ گیا ۔ ایک بار مجر تاریخی میں

سامنے ادرار دکر دیکے ورختن کی طرف دیکھا۔ رات

سنسان می کوئی بہرے داروغیر و بیس تفادیم نے

تائے کو ہاتھ د لگا کرد کھا۔ یہ دیک تالا تھا اور زیادہ بڑا

قبیں تفایاس زبانے کے ایسی تالیں کو حالی تھما کر

کیولا جا تا تھا اس کے کنٹے کے درمیان کافی حکہ

کی میں نے اے بڑکر نے کو جونکا دیائے کر تالا ای

مل يرقائم ديايين في تنوجا كواكوش ال

کنٹر ہے کے درمان درفت کی کوئی مغیوط شاخ

وال كرا ہے اور ہے نے دومار جھنگے دوئے تو تالافل

سکتا ہے۔ میں وہی بینو کیا ۔ تھٹنوں کے مل چل کر

و المؤرى ملك وقص جودر فيت تقاال كي مال جاكر

الداري وي الرائل المائل المائل المسلم الاستعادي

المن الرائي الحديث المائية المائية المائية ومعبوط

معارون اتھ ماؤں چلتادروازے کے مائ آ کیا۔

الله دواز على ديد المائل كرف لكا يوفى آ داز کو تفوی کے اندرے آری کی درواز ہے اس کوئی تەكەبكى تېمرى دغير وغىرەردوكى كرانەمىرىت ئال دورىچىيە اللرسيس أرتو كي بي شي في درواد يت كساله قال نكا كرسنا يرو في كيا واز المدية عاري كي اور ما ظليم لزكى كي آواز مى جود لى دلى آواز يس مورى كى الت معلوم بوكما تعاكريه ظالم لوك است ديوي كي بعينت مع مانے والے ہیں۔وقت کزرتا حارباتھا۔ بھے کی يمر بي داركم الماني كالمحلى دعر كالكاتما يس في تالاتوڑنے کی کوشش شردع کردی۔ ایک بار میں نے زدرے جمنگادیا تو تالا عل مماریس نے لے دروازے کے گندے میں سے تکال کر ایک طرف زين برر كاويا اوردرواز يكو بستد ع كولا وروازه الم بخت ج ج الماسي وجن بين كما ميراول مري طرح دور کے لاک کوئوی سے لاکی کے روفے کی آ واز آئی بند ہوئی۔ اس نے جی جونی خشک واز میں کہا۔ " مجھے بردیا کرد (رقم کرد) میری بھیٹ نیدد ۔" میں جلدی ہے کو تھڑی میں داخل ہو گیااور دردازه بند کردیا کونفری میں گھے اند حیرا قفا۔ میں

"بين مهين ميال ت الكالخ أيادل جلدى

نے لڑی ہے کیا۔

230\_\_\_\_\_

المراه الرياد الريال من المن الله القالة الما المات الدينة الل المال المال المال المال المال المال المال المال

ے میرے ماتحد باج آ جاؤے جلدی کرو!" کونفزی میں خاموتی حما کیا ۔ نہ جھے لڑ کی نظر

آ رین تھی نے لڑکی کو میں دکھائی دے رہاتھا ہم وواول اندهرے کے سمندو میں اور نے ہوئے تھے۔ لاکی نے ڈو مے بوتے کیجیش کیا۔

" رئيس مين مين جاؤن كي جي مرويا كر إيج د يوي کې جينت شدچ اهاد "

یں وڈول ہاتھ آ کے براجا کرجس طرف ہے لاكى كى وازا فى محى ال طرف بوحار ميراا مك الحد لز کی کے کندھے اور ایک اس کے منہ پر جا کراگا ۔ اس كي آهيس ادرونسا ديلے تھے۔ ووروري سي ميں نے اے بازاء پیزار کہا۔

"میں تعبادے بھائی کی ظرح ہوں ۔جلدی ہے میرے ساتھ بہال سے بھاگ چلو تبیس تو و دلوگ حمہیں دن نکلتے علی ارزالیں کے "

لزی کو میں نے ول ہے ہمائی کما تھا۔ اس مراس

كالمراوكيا والكي بولية والويس بولي

"باهر پجاری که کِستونسین مین؟" المن المناها ا

"بإبراس دقت كوكي نيس \_ دقت ضائع نه كرو\_اگر كُونِيَ ٱلشَّحِياتُونَهِ بِإِدِينِهِ مَا تُحِدِينٍ مُحْكِنِّ بِوجادُل كَالْ یں نے لڑکی کا باز و پکڑ رکھا تھا لڑکی الد حیرے

مس وردازے کی طرف برجی۔ وروازے کے یاس آ کریں نے درواؤے کوٹول کر دیکھا۔ پھرآ ہت ے اس کاایک یب کھول وہا۔ ایک بار پھر ورواز ؛ ZZاما ميراادير كاساك اديراد وشيح كاساك في =

رە گما لاکی تکی د د کریبر ہے ساتھولگ تی۔

-3 E Jak - E 10 10 FE 12 100 ادراز کی نیم ایسے معالم رات کی تارا کی پیل محیاز اور المراجع المراقع في المراقع الم

0 --- 0 --- 0

يجھے لیتین تھیں آ وہا تھا کہ میں لاکی کرموٹ کے منہ ہے نکال کر لے آیا ہوں۔لاکی ویلی تیکی تھی۔ میر بے ساتھ سانچہ بھاگ دی گیا نانے کے قرب مربع کر جمال ورخت جماز مان مخان ہو مکن ہم بھاگنے کی بھائے تیز تیز طلنے لگے۔ میں نے الدجيرے ميں جي د کھ لما تھا کہ جم دام تاتھ کے تالا ب كو بجھے تجمیز تے ہوئے آ گے تل گئے ہیں۔ بجھے جبرانی مو وہی تھی کہ انگھی وابوی کے بیجاری جو تھے۔شاید دات کوانہوں نے زبادوتا وی مل لی تھی اور نہیں ہے ہوتی پڑنے تھے۔ بہر حال میں نے بہر وکا

نمیں بکارشکا۔ آئیٹن کی ایک جانب گذرگام کی آبادی بی جمی لہیں کہیں روشنال دکھائی وے دی تھیں۔ مجھے یقین تفاکہ بہال پولیس کی جو کی بھی ہوگی اور پولیس ہماری ضر در حفاظت کرے گیا۔ کیونکہ کسی انسان کو کی وبوی کی بھینٹ جڑھانائل کے جرم کے برابر تھا۔

المن الرواكو في الرسونية كالأوكام الي المنظم

بغوض لے کر بھررے تھے کیال غائب ہو گئے كروارادا كردباتها اؤوازكي كووشمنول كرزف سے تكال كركة إلها-

مُن من كوجاد بالقالة أخر بم ال جكه أكر جمال ٹالہ ندی میں سے نکل کر جفل میں واقل ہوتا تھا۔ ہم نے عربی کا مل یار کیا تو سامنے کندرگام وبلوے استیش کی بتمال نظرا نے لکیس مان روشندوں کو د کاہ کرمیرا حوصلہ بلند ہو گمااو د بچھے بغین ہو گیا کہ ش مبذب ونما ثلي أحما بول اوراب ماراكوني يجه

10 10 0 18 ± 10 5 10 5 10 17

صرف الك كمرية بين الك بابورجيا سامن وكي بعضا تھا۔ میں نے اس سے کلکتہ مانے والی گاڑی ك بار م يس يو إلها قرال في يمرى طرف وعم بغیر جواب دیا . "منع جائے گی ۔"

ہم خالی پلید فارم با کر آیک بند اسال کے یاں جہاں تعوز ااند حیرا تھا بیٹے گئے ۔لزکی سانو لے ونك كي هي ال كي قريبي كوني مولد ستره سال كي موى \_ تاك ش سرخ تك والأكبا العاروه الجي تك و وی ہوتی تھی ہیں نے اسے حوصلہ سے ہوئے کہا۔ '' تھبرائے کی کوئی ضرودہت نہیں ۔ ووانوگ اب

> تمهارا بحديث الأزعة تمهاداتام كماء؟" لزكى نے آہتے كيا "رائى "

ال کے باوجود کہ ہم خطرے سے مہت حد تک وور : الحي تح شر ال علاقة سے بھٹی جلدی موسکے نکل جانا جا بتا تھا ۔ سے ہونے میں انجی بہت وقت تھا۔ لڑکی راتی بنداسال کی لکڑی کی و بوار سے لك لكا كرمت كربيغي حمل -

ميرى نكابي باوبارخالي يليك فارم كاعائزهك رای محیں۔ ڈراس بات کا تھا کہ اگر بحاری قامکول کو لڑکی کے فرار کاعلم ہو گیا تو وہ اس کی طاق میں ر بلوے اسٹین برضرور آئیں گئے۔ مملے میں نے موما كرا كالواليس في لياتا ول مجرفال إ

کہ بولیس کی مسیت خواہ تخواہ کلے مذر براجائے وجن ببيطار بالمرجل سكون يتبيس ببيطا بواتفا بحص

بيني کي بول کي۔

كلكتے كى المرف جانے والى الرين كے حافقة كى و تنی کم از کر بادے ابورنے مجھے بی بنا اقااد وسی الكمه مندريك قال يجادلول الزل محراد كاعلم وهانا من الدان كالزكالي المان من المستن منا

کرتا ہول کہ اس وہنت کون می گاڑی آ وہی ہے۔ ہوسکتا ہے۔ گاڑی کلتے ہے وای ہورلز کی نے سمجی يوني انظرول سے ميري طرف منه کمااو و بولي ۔ "دربالگانا-"

طرح طرح کے وہوے میرے دل على بدابو

رے تھے۔ دات برای آ ہتا آ ہتا کر دروی تھی۔ ہیں

نے رہی سوحا کیاری کوساتھ لے کردیلو بے لائن کے

ساتحوسا فتدكسي الحكلے المنيثن ير ببيله كرٹر من كاانتظا دكرتا

ہوں۔اس اسنیشن بر منعنا خطرناک ہے مجر خیال آیا

ماستہ میرا و کھا ہوا میں میں ہے۔ نہیں اس

طرف ہے ان لوگول میں ہے کوئی نکل نیآ ئے ۔ان

ى خالامت بى كم يى لزكى كے ماتحد مىغار ما\_ يلب

فاوم کا حائزہ میں لے وہاتھا۔ یلیٹ فارم پر جمال

اسٹین کے آفس کا درواؤ ہوتھا اس کے اندر سے دو

آ دى ماہر فظے دان بين سے الك شايد كلي تھا۔ ال

وومرااسيش اسر ياس ك وفتر كاكولى ظرك

وغیرہ تھا۔ قلی نے ہیں پلیٹ فادم پرآ کے جا کردکھ

وبا \_ دوسراآ وي داليل دفيتر شي جلا كما يتحدوي دير بعد

ایک او دآ دی نموداوجوا به ایک عبکه پلیك قادم مر

ر لیے ہے کی پیزائی کا ایک آغزا لاک وہاتھا۔اس کے

ماس آ کراس نے لوے کی موٹی سلاخ ہے اسے

بحاثا شروع کرویا \_ مفتی اس بات گاعلان تھا کہ

مِن فِي تحورُ اسكره كاسانس لياليكن البحي وات كا

وقت تفا \_ كفكت جانے والى الرين كوسيح جانا تفا - بيس

نے والی سے کہا کہ میں اس آ دی سے ماکر یہ

نے کوئی کمیاس برانعار کھاتھا۔

فرين آف والي بيا-

كدات كادت بسدات من حكل يزاي

میں نے کہا ۔ میں آبک منك میں والی آ جادی

ندراف \_\_\_\_\_\_

 تحوری در بعد کلته یکی لیس آگر بلنا فارم ر رک کی ۔ ڈیول پیس رڈئی ہوری گی۔ پیس رانی کو لے کر قمر ڈ کا ان کے تک ڈے ٹین گھی جمیا ۔ اکثر مافرجن من توري جي تحين سورے تھے۔ ي کے کی میں ہے برابر ماہم بلیٹ فارم کا حائز و لے رہا تھا۔ ٹران مجشکل دو تین دنٹ رکی ہوگی ۔ گارڈ نے سيني وني ادونرين بيل مزيء جهانرين كاني آسك

ون كالمكالمكا مال محلين لكاتما كرفر من كلية س اسٹن میں وافل ہوگئی۔ میں لاکی کو کے کر اسٹن عابرا كيارش فالسع يعتما

" تميادا كمركبال ٢٠ يس تهين تمبار الماتايا کے ماس سبنجا ناحاب کا بوالا ۔"

لاک نے جھے کی محلے کا ام بتایا جو پیر کے لیے اجمی تنام سے اس مے کیا افریشے را لے کو سیا

بابرآ کریم نے آمک مور کشا کے اما کری نے بنكرز بان سن ركشے والے كوائے علاقے كان = بنايا -رکشا جل مرا ۔ دن کی روشنی جاردل طرف مجیل چکی تھی۔ جب ہمارا رکشاشیر کے ایک دور درازغ سان ہے گنجان آ ہاد محلے میں داخل ہوگیا کرکی نے رکتے ول كود ي زيان من أبك طرف حلني وكها - أبك حكمه

بوسيدوي جيونيز بال ساتحد ساتيرين دوني تحين -ان

الله على المعالم المعالي المعال المعا تے لڑی دور کرائی جمونیزی میں تھس کی ۔المدے

ا بھی تک فالی مزا تھا۔ وہاں سوائے ہم او کول کے اور سلز کی کے اور تی او تی رونے کی آ وارز نے تھی۔ كن من فريش الأرافوزي ومر بحذ أولات أولات المعلى التي يعلن الأراويا المول أوروب いっというとうかには、人は下いとしていたがとしてしているできるとと

المراق ال

يريب بي آيك كالسيرنك كاو بلاتبلا بنالي جل بنگه زیان میں حجک محک کرم اشکر یہ انا کر ے تھے کے ساتھ لگ کر بیرای فی رہا تھا۔ Estate Joseph Steller غیراراوی طور مرمیری نگاه اس مریز کی آفویس نے محسور کیا کدو میلے سے جھے دیکھرر باتھا۔ آ معیس

ملوسے نسولوں قائن کھائی: دنی میں آگیا۔ " رانی کوات کچیروز باثیر نه نظینے ویتا " به کویه کر حاربونے آل دو دوسری طرف و تکھنے لگا۔ میں انے یں رسکتے ہیں جنو کہاا دراہے حبت بورر دؤ کی طرف کوئی خیال نہ کہا سکریٹ فتم کر کے میں نے اسے طنے لوگ مراج بلڈی میں آ کر جب میں نے راک پر بھانکا در دالی جائے کے لیے مزا تو ہیں حان کواینا سارا المروفی سناماتوده حیرت کی تصویر بنا ئے ، یکھا کہ کلی کے تھے کے ساتھ لگ کر کھڑا بڑگال ميري طرف ديجهاريا - بجر محضالگا! مجير سنسل کھور ر ماتھا۔

"ال مارتوجية وكما سريعة كما تمرآ منده التي حمالت مجنی نہ کرنا ہم میاں کے پیاری لوگوں کو میں ا انتے <sup>انتق</sup>ی درای کی جوینے کا معاملہ ال کے دھرم کا معاملے تم خور تسمت ہو کہ خور بھی سلامت دالیں آ مجنع - ميال كرم بوله اسلريك بيل تتسي ويوي كامندر ہے۔خدا کے کیار مندر کے قریب مجمی نہ پھٹکٹا ۔"

میں نے ہی کر کہا۔" یار ان باتوں کوچھوڑو اہر بھیے ناشۃ کراؤ کی ہے <del>ملھے نے</del> کھار ہاہوں ۔'' حان آئ وأف رجم رجوصات كالساليورا الي الرجيدكيا-

الله كين لك اليس في تو ناشت كرليا م في 1350500

سران بلڈنگ کی وکاٹوں میں آگ مجھوٹا سا جگلہ ریسنوران تحایش نے ویال من کرناشتہ کی اور بان والے کی مکان مرآ گیا۔ پھی جھی جھی اپنی شوت عريت كالواكتا فياراق وتت جراحريد يخاك كريد يوكو كريت بين لكار

بان دالے کی دکان ہر ریڈ ہو لگا ہوا تھا اور بنگلہ اکت کائے مارے یتھے۔ برک م سے فیام کرد الى شي الصورونك واترة والما را- ال بكريك والمله بيان وكان شار المريكان ساكا رشي

"افويارابان رات كوسوتا" ال ونت بجھے محسوب ہوا کہ میرے کیے اتنا گہری نيندسوناكس تقدر صروري تعايين بالكل تازه دم تحاي

ال كريب ح كزرة 11 يام في المحلى

ا نے غور ہے ویکھا تو اسے پھان لیا ۔ مجنے مادآ تھیا

كرجب عن البعوت لا كى والى كواس ك ما تا كاك

حوالے کرے وائیل جائے اگا تھا تو برگالی جو ٹیرائی

ت والا صلير كر اعاد ال المرف اليدر القارال

وت من في المحض أبك الفاق شيال كياا اداس كا

خیال ول ہے۔ نگال بیلا ورا ویرا ہے دوست عبان کے

جالنااس وقت سلولا متيز كے جيس في جوكور تكلا ہے

" ار مجھے مدوندا رای ہے۔ ساری رات کا

ين ديوارك ساتحه جويراني جارياني جيمي رسي حي

این برلیت کیا لیفتے ہی مجھ برغنودکی طاری اسنے

على \_ اور چھر مجھے كونى جوش شاريا \_شام معدوى كى

جواجوراكرانك الك ين ركور ماتها من في كما-

حاكا بوابدل من وسوف الكابول."

وويولا السوجاة سوجاة "

جب مان نے بھے جگا ا کہ اللہ

نخ افز - \_\_\_\_\_ ابريل ۱۸۱۲ \_\_\_\_\_ ابريل ۱۸۱۲ \_\_\_\_\_

"مي زكر مااسريك بياك بان جار بايول. البين مجملے يندره ولول كاحساب للموانا ي- بجم ر بال رس نج جانس کے۔"

مس نے كہا۔" من ال جوت بنظ من اكيلامن ركي وسكرات موس كها." مورى" "באילענט"

ره بولایه بیراز از ناکیزیس ماردهازی انگریزی فَكُم لَكِي ہے وہ و لکھنے حلے حائہ۔ رقت بھی گز رجائے گاورتبهاري تغريج محي موحائے کي-"

جمع اس كى تجويز بندآئى - ين في كاند

ال رفت بملے شو کا ٹائم ہور یا تھا۔ بیس ہیراڈ ائز سينما كىطرف أورجان ذكر بااسزيث كىطرف تبل ریا پسینما مارس شرام کاریچے رومٹ میں تھاار رہاری بلذيك \_ وورتها \_ ش مواح بلذيك \_ عنكل كر سامنے دالے ٹرام کارے اساب مرکوٹر ابو گیا ۔ وقین اررنوک بھی کھڑ ہے ہتھے۔

اہتے میں آیک ملکے خلے رنگ کی ساڑھی رائی عورت بھی آ کر کھڑ می ہوگئی۔اس تورت نے اسے ہالوں کے جوڑے میں رجی گندھاکے بچول نگار کھے ہے۔اس کا رنگ عام بنگائی عورتوں کی طرح سانولا نہیں تھا بلکے کھلا ہوا کررار تک تھا۔ میں نے اے ایک عام نظرے ریکھاار جھے اے مجول کیا۔اتنے میں شُنْ أَن كَيا ٱوازيدا كرتي شام آكر جاري قريب رك

تى يىن جى اس بىل بوار بوگيا۔ نیلی سیاز حمی رالی عورت مجھی سوار ہوگئی ۔ میر ہے ساتحددالي سيث خالي ركية كرده مير بيسماتحقا كرجينو گئی۔ اس کے جنمتے ہی جھے ایونگ ان جیزل کی موسور آن بال زبائ من سر مرفعي منا بالوار تعاب وفي كالبدوي في الدرسان كالن ظالول في قيدب ادراس كى ظيرة كى ستى ورا كرى كى بال ورك الدين كى الرائدة

چلی زام کے ملکے جلواں میں میرے ساتھ داک حاتا تھا۔ پہلی مارٹرام کے موڑ کانتے ہوئے اس کاجسم میرے ساتھ لکا تو دوز را چکھے ہے گئی ادر میری طرف

براڈ ائز سینما کے اساب بر فرام رکی توجی جلدی ے فیے الر کیا کوظر فرام زیارد رم میں رکا کرلی

کی۔ لوگ ہلتی فرام کار شرع کی جڑھ حایا کے تھے۔ ہراڈا کرسینمایس کافی پڑی تھا۔

مين عام طور مرسكندُ كلاس بين بينيستاتها كيونك سكند کلاسینما کی استرین لینی بردوسیس سے ناتو زیارہ دور بهولی تھی اور ندا تھا تریب ہوئی تھی کے مراغها کرفلم ر معنی مزے مسکنڈ کال کی کنگ میجی تطار کی تی مس فے قطار میں کھڑے ہو کرنگٹ خزیداار سیمابال جمية كردرمان دالي كزسيول كي قطار مين مينه كما .. وال تغريباً خالي ميزا تها - ال سينما بابس كا بال بہت ہزا تھا۔ یہ جی کی زیانے بیں میٹر ہوا کرتا تھااور

یبان آ فاحشر کاتمیری کے اتنے زراے ہوا کرنے تھے۔اتنے بڑے مال میں لوگ آٹا شروع ہوگئے۔ بعض مردا ہے بال بچوں کو لے کرتا ہے ہوئے تھے۔ شوفعيك بمالاص جوية تحشام شررع بوجاتاتها مہلی تھنٹی نیج چی تھی۔ تیسری تھنٹی بچنے کے بعد بال کی بتیاں کل کردی جاتی تھیں پر داسکرین ریمرشل ياآف راني فكول كي شلائية بن آنا شروع موحاتي عیں۔ال کے بعد آئے والی لکموں کے موالے

ركعائ جات تحدرة وللم شروع ، وحاتى عى-میں ابنی سیٹ پر جیٹا اچھوت لڑکی رالی ک بارہے میں سوچ رہا تھا کہ خدانے اس کی زندگی مھی

ورش ابرمرد المن بنت سي الله بات كو بركز بوگیاد راسکری مرسان تنزین دکھائی جائے گئیں ۔ بخصال التي ہے دوسلائنڈس بادر اکی ہیں۔ ایک سلائیڈیں زمانے کے مشہور بسکٹ ساز ادارے ہے فی مذکارام کے بسکٹول کی سلائید می اور دومری لیشن ها من المائتذهي ما انتذاعي المريزي الريزي الريكار بنظرابان م مرتحیق اتنے میں کوئی میر بے ساتھ دالی خالی سیٹ مِنَا كَرِيعِينِ كَانِهِ مِينِ فِي كُوتِي خِيالِ مُدْكِما اور سلائمَذُ رقهمى: وني أنكر مزى بزهنتار ما \_احانك مجھےالبنگ از پرس کی خوشہرآئی۔ میں نے کردن سوز کر دیکھا اسكرين رسلانتذون كي جبك كيارجيه يال عب بلكي عائدتي كالمرح كي ردشي كالعمارسا بميلا بهوا قعا-رصی عادتی کے اس خدار میں میں نے ای

سانجہ واٹی سیٹ مرمینی ہوئی عورت کر بھجان لیا۔ ۔۔ ہیں رجی گذرھا کے جوزے رالی عورت تھی جو ٹرام یں میزے ساتھو بھی گیا۔ میں نے دل میں موجا کہ عجب الفاق ہے۔ ۔ عورت ثرام کاریس جی میرے ساتهو يمني كالرسيغامان مين دي ميري ساتحد دالي

· النحى بهجى التهاموجاتا ہے۔ میں نے سوچا اورایل نظر من مِروسیمیں یعنی اسکر من کی طرف کرلیں۔ اسكرين برات آفے دالي فلموں سے نمونے رکھاتے

0....0....0 مجصيله سيان ولون مين دائر يكنز كيوب كي مشهور زبانة فلم" روني في كالجهي نمونه تفاجس كي ميرزي اختري ما کی فیصل آبادی تھی میں توں سے بعد احمرم ی کالم شردع ہوتی اس زیانے میں ممبئی مکانتہ اور عدال السے و على بالله شوون كي وال كالايون اورسينما مالول كي سيكند

1-20 a legel J. A. J. 15 1 10 10

でいかいまりできます。

مس کہا ۔ 'بردی دلیسی مے ۔ میں نے بھی مسلمانے کی کوشش کرتے ہوئ

معيوت بين تمجماحا تاتعاران كويزانا زل محماجا تاتعا-ميرا مزاج بحي اس زيانے كا مزاج تھااور س نے مجی اس بات کوکوئی اہمیت تیس دیا گی کہ میرے ساتھ دالی سب را یک ابرت پیٹھی ہوتی ہے۔ ہال سے حبال ضرورة ما تعاكه كميها الفاق ہے كہ جوعورت ثرام کار میں میرے ساتھ مجتھی تھی رہی عورت سینما بال میں میرے ساتھ بیٹھی ہے ۔ کچرمیں بھی اے ایک الفاق تجوكر بحول كميا \_ ريتو مجھے بعد ميں معلوم ہوا كه اليااكم سوح مح منصور كتيت كما عار باتحا-فلم شروع مو چنگ می - جاستی للم حقی -اس کا آغاز مجی مزے جرت انگیز انداز میں اوا تھا۔ میں فلم و تھنے میں کو تفائم ارایاں باتھ سیٹ کے باز دیر تھا ہورت کا باتھ ساتھ والی سیٹ کے باز ویر تھا۔ احیا کے اس نے اپنے ہاتھ والورت کے ہاتھ کی دوالکیال اسسوں لیں۔ من نے ذرام کرو یکھا عبرت نے جلدی ےانگلال ہنائیں۔ مجي فورت كى مدحركت بزى عجيب ابرغير معمولى

لكى \_ جيم كيا معلوم قدا كرده كورت با قاعده أيك منعور مے تحت اسا کررہا ہے۔ محدوقت ما اہل ہے کر رکیا۔اس کے بعد ورت نے اینا باتھ میرے ہاتھ کے او پر رکھویا میراہاتھ سیٹ برجسے ان ہو کررہ حيّ مرع بسم من عجب سم كابيجان ما بيدا: دف اللامين في عورت كم باتحد كے ينج سے اپنا باتحد میج لیا۔اس کے بعدار فورت نے اس مم کی کوئی ترکت نہ کی۔ جب انٹرول ہوا تو عورت نے میرگ طرف کی کر ملکے مے جسم کے ساتھ بڑی صاف اردر

کائی چکن سینڈو پر بہوا کردکھ کے ہیں۔ اے ایک دوست کے باس تغیرا ہوا ہول۔ یہ بات میں عورت ہے آ تکھیں جار کرتے ہوئے کھیرا ال نے مک مک ماسکٹ جس سے طاملک سکے "ہم دو پہر کا کھانا تو چندر گر کے سی ریستوران بحصائين بتاني جائي کارانگ توه و ميري جواني ر ما تھا۔ بچھے بول شرم ی محسول بوری گی جھے جھ دوچھوٹے کے نکالے یخٹمس میں ہے ان میں یں کھا تھی کے ماجھرور ما کنارے میڈ کر سینٹروچز ے کوئی ناز ہا حرکت سرز وہولی ہو کر دو گورت بھے كا زمانة تما جب أوى يرجذ بات كاغلبه زياده موتا حائے ڈالی اور ہم وہیں ہتھے جائے ہتے رہے۔ یہ ہے گئے کریں کے کیاخیال ہے؟'' ے ۔ دومرے علی شروع بنی ہے بہت زیادہ جذبانی سل وکھے رہی تھی۔ اس کی آتھوں میں ایک مورت آج جھے ہوئی عبت کی باتمی کردی تھی۔ مقناليس كشش كى يا مجھے محسول موربى تى - ايسے مين نے کہا۔ تھا۔ ہا ف ٹائم حتم ہوگیا۔ ہال میں اعد حیرا ہو کیادر تلم "ہم دریا کنارے جیٹر کر ای کیچ کریں گے۔ محسول بورياتها كدوعورت بجصائ يستسمى طلقي ميل مار مار سرتمليدو جرافيا \_\_ دد مارہ شروع ہوگئی۔ وکھ در کے بعد ال عورت نے " ہم ساری زندگی ایک دومرے کے دوست ریستوران میں مانے کی کیاضرورت ہے؟' ایک بار کریرے باتھ برایا باتھ رکھورا۔ سے الدوى ہے۔ سمنے تھی۔ رجن کے اور ووستول کی طرح ایک ودسرے سے "تم بنكال كيس لكتي بينجاب سيّ كيهوا" "ميرائجي يي خال ے "اس نے کماادرميري باتھ چھے کرنا جا باتواں نے میرا باتھ اسے باتھ میں یارکرتے رہی گے۔ بھے دوئی بہت پسندے۔" طرف د کھ کرمسکراوی۔ کہنے گئی۔ "آج میں ہوی للالبارأك بارتو جحيح يسينآ حميا يتلمحتم بوني توسيتما یں نے کہا۔" مال و خاب کے شہر امرتسر ہے آیا ال تسم كى محبت مجرى بالول مين وتت كي كزرف خُوْل ہول کہ تبہارے ماتھ مادا دن گزاروں کی ۔'' واؤس ب بایرآ کراس عورت نے جھے ہے۔ ابدومتكرارى تحى يمني تكلي کا کچھ بیدی نہ جا۔ در کھنے بھی گزر گئے۔ کلکتے کے ش نے کہا " مجھے کے سے دادہ ٹوٹی بورتی ہے۔ "چاراس جل کرکافی ہے ہیں " مضافات میں حانے والی زین میں میں تیں اتبارش میں وہ بس کر بولی۔" پرتوسیتا بن کے جنگل میں " پښتمهادارنگ روپ د کيو کري جي کي گي کي تم بیس جور پر مهیں براول گا۔اس وقت میرانجی اس وخالي و كيانام ميتمارا؟ تھا کھنے موا کھنے میں ہم چیور گرمین کے اس بقت تک تنتخ کے بعد بی معلوم ہوگا کہ ہم میں ہے کون زیادہ کے ساتھو کا بل ہنے کو تی جاور ہاتھا۔ بس بونجی وہ تورت چئد مر فراسیل او اوی ای می اوران مجوفے سے شہر بجیجے انہی کلنے لگی گئی۔ انسے حالات میں تو تعطیارے من نے اے اینانام بتایا کہنے گی۔ رفرانس كالقند تفاياتم أنيش يسيدهادر باسككماث ال جل كر ويحد جو لوشيد المعي تيميد موسة تق متفحندآ وي بحي أيك إرجكر كهاجاتات ادرمير الاندر "تم مسلمان ہو۔ یہ تو بڑی آچی بات ہوتی ہے۔ مِنَا كُراكِ جُدُورُ وَلِ كَ يَجِيهِ مِنْ مُحَجِّدُ فَيَ كَاولَت ين أنبين بالكل مذ تجور كاله اس وقت بين تجويعي بين توعقل کی ملے ہی بہت کی می ادرصرف حذات ہی میں بھی مسلمان ہوں میرا تام نسیہ ہے۔ ولی میں ہوگماتھا اسمے نے توکری میں سے سیندوجر نکال کر سكتا نخيابه مين مهرف مندركي مرسكون رهج كود مجدر ما جذبات تح جوال عمر مل ك بوت أل جارا کو ہے۔ میں ولی کے اندر ابر عقا کا ع میں بجیے بھی بلیٹ میں ڈال کر دیے اورخود بھی لے لیے۔ تھا۔ اس کے پنچے جوطرفانی مرجیس تھیں ہوئی تھیں بوندا باندی مجی شردع ہوگی جس نے ماحول کواور کیلچرار ہول۔ آئ کل مبلود دھرم پر ریسر ج درگ اسكيد كالدراس في بالى كى جى الك أمرس ركلى ان کی بھے کو خرنیں گی ۔ائیش مِنّا کریہ جلاکہ زیادہ رومانک بنادیا۔ ہم سیسی رکٹے کا انظار کرنے كررى بول - ال سليلي مين بذكال كي مندرول ہولی می سینڈو چراس نے برے مزے وار بنائے كاجائزه لين آنى بول من يبال الركول ك اك اثرین دو تھنے لیا ہے ہم بلید فارم بری ایک تھا - U. 1/12 - E تتے ہم نے خوب مزے سے کی کیا۔ دریا کی طرف "ريستوران كو جيوزد \_ ہوسل ملتے جيں دبال ہوشل میں تقبیری ہوئی ہوں ۔" مربيني كئے ۔و يُنك روح د بال ہے مجھوفا صلے يرتھے. یں نے اس سے بالکل نہ ہو جھا کد دمسلمان ہو ے بروی خوشکوار ہوا چل رہی تھی۔آسان پر اجراد حر ہم ال طرف ند گئے۔ کھودر بیٹو کر ماتی کرتے الك مجمان كوم اتحوالان كا حازت عديش ات ے آگر باداوں کے نکڑے جمع ہدنے شروع ہوگئے 「一」」」というはいかがいいところ いんかいしんからんこうと كر بمندد دهر برريسرة كيول كردى ب- جيال رَكُوكُولَ اللَّهُ يَا يَعَلَى مِنْ لَكُنَّ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ فَيْدِ عَلَى اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ فِي السَّلِينِ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن میں ملے عی رو نانوی فضایش از رماتھا۔ ان کے ونت الناشعوري ميس تما روم ہے جھے ال سے اتنی میں نے اے کہا۔ یہ بات کمی تو برداز پرخما اربلند ہوگی لیکن کھر میں لیے زیادہ دیجی بھی تبین تھی۔ بھراس نے خود ہی کہا۔ "نسمها تم تو ملمان بور مجرمات ير مندد اس نے بادلوں کوا یک تظرو کم ماادر کہا۔ اجا تک اس ہے معذرت کرلی ادراکلی سے اس ہے "جب میں نے مہیں ٹرام کار کے اسائے برو یکھا "مير ہے خال ش په بارش دالے بادل تبين عورتون كي طرح بندي كيون الكال \_\_" ملنے کا دعدہ کرلہا ہے جب میں اس کے ماشل پہنجا تو توبية بيس كيون تم مجھے بڑے التھے لگ مداخات كى میں اور اگر بارش شروع موجی کی تو کوئی بات میں بات ہے کہ میں نے گا آن ورال اور کی کا دو تھے کے دیں ان کا در ان کے کہا ہے جاتا کا کا در ان کی کا در کا کا کا در مرد کا مرد ان کا کا کا مرد کی تھا تھا ؟ اُلگا اُلے کا اُلگا اُلے کا اُلگا کے مرد ان کا کا کا در کا کا کا کا ک ہماری مکنک اور زیادہ رومانک ہوجائے گی ۔ ين نے كہا۔ 'وہ تو تھك ہے مكرتم قديم مندرول عود روى كالكافي مول الورجراس سے كيا قرق

رائے مندر کی کھنڈرنما تبارت دیکھی ۔وہ عورت لیعنی أ حاتي تھی۔ آبک پراسراری خاموثی جھاتی ہوتی گئے۔ "مال بستاين كاجفل شروع بوحاتات." مرويس ن ورك نيس كرمكوكي !! نسمه بري فول در اولي-شاید زندگی شر کی یار مجھے اس خاسوتی ہے ال نے بنس کر کہا ۔" تم نظر نہ کرد مجھے ہارش میں ہم سیناین کے جنگل میں داخل ہو گئے پجنگل "لوہم رام چندرتی کے قدیم مندر کے ماس دارساآنے لگا۔ میری چھٹی شن بیدار : اپنگی می ادر میں بر م کے ورختوں اور جنگی بیلوں کی اور جنگی مجى كام كرنا آنات بجھے آئے والے خطرات سے خبروار کرنے کی کوشش بجوان کی بھی ہلکی خوشبو سیلی ہو آن تھی ہم کانی ومر جب ہم در اماد کرنے کے لیے چندو تحر تحات پر مندرکی تمارت ایک طرف ہے بالکل ہی بیٹھ کردای تی تکریس ای تورت کے ظلم کے زیراٹر اس مك ورخوں كے ليج جلتے رہے۔ رائے يك ميں ہے ایک بوئی ستی میں جسطے تو آسان مرکافی مادل محق چکی آھی .. جود لوارس سلامت تھیں ان کی جھی اینیں ك ويحميد ويحمي حالا جار باقفاء كرلى ديساني آوي نظرندآيا-او کی سے اور وحوب کسی وقت آگلی تھی اور کسی وقت جگہ جیار سے آکھڑی ہوئی تھیں اور ان بر کھاس آگ • ایک جنگی بلازورے غرابا ہوا ہارے قریب ہے الله الم الم الم الم الم الم الم الم الم عَا يُبِ بِهِ جِنالَ تَعْمِي كَلَاتِهُم مِن سِنْ والاورياء يُرجمنا رہ بھی۔ مندر کے کھنڈر کا کوئی دردازہ تہیں تھا۔ ہوکرنگل گیا۔ میں ڈر کو تورت کے ساتھ لگ گیا ۔ عورت الا الكياس طرف كوتي كاوّل وغيروسيس ٢٠٠٠ عرف دریائے آگلی براے سکون کے ساتھ رہے رہا سامنے کی جانب آبک شکاف سابنا ہوا تھا شاہر دہاں لعن سيد في مر الكذي م المودة كركها دو يولى -"أيك كاول سے تحروه مندرے آھے تھا۔ کیونکہ ہوامعمول کے مطابق چل رہی تھی ۔ کشتی بحل كوني وروازه بوا كتابوكا \_ جو اب عائب ت مهين ذرتونيس لگدريا؟" میں اور مسافر بھی ہتھے تھے۔ در ہا مار پینچنے کے بعدای ہو حکا تھااور وروازے کا صرف شکاف جی اتی رو من جلدي عالك موكر بولايا الكل تبين " ال فرك كر جھے يو جھا .. يل في برى عورت نے ایک جانب مدھر در فنول کے جمنڈ تھے كياتها ال كے بالكل سائے بتم ول كوجوز كرانك وہ بس برای ہم ملتے جلتے جنگل کے وسط میں وليري سے جمال وہا "الكل تبين ميں ہے ایسے كئ چور اسابنایا ہوا تھا جس کے پھر پوسیدہ ہو تک تھے ا کب جگہرآ گئے جہاں ورخت اسے قریب قریب لک دیکھیے ہیں۔ جمعی کی طرف جوجنگل آئے ہیں " لھک سے جمیں ان ورختوں کی طرف جانا ابران کے درمیانی درزوں میں ۔۔ سونجی کھائی ماہر ہو گئے تنے اوران کے درمیان اتن جمازیاں اگ وداس سے زیادہ محضاررڈ راڈ نے میں میں نے ان ے یہ میں نے جونقشہ ویکھاتھا اس میں ان ورختوں کا تھی اولی می رئیسے چیوز نے برجا کر میونگی ۔ ہوئی میں کہ جلنا دشوار ہور یا تھا مگر و وعورت اس یں کی کی دن گرارے ہیں۔" حصندُ ساف طور برد كماما كما تنا!" نير فير كذه كالمست تبتيات طرح راختہ بنائے آئے آئے چلی جارت کی جیے ہنے لی۔ "شکر ہے بھگوان۔" بم ایک پکدیم ی رحلنے لگے۔ اس نے سلے سے روات و عجود کھامواوروہ کی باراس بهارے اردگروکائی گھاس اور حماریاں آگی ہوئی یں نے اراما چونک کراے دیکھا تووہ مس رائے ہے کراری ہو .. بجھے کیک کی وکری سنجال " تم یکی پڑے بہادرلز کے ہو۔ س نے باد تھیں ۔ ہم ان کے ارمیان میں سے ہو کر جارہ كران جهازاوں ميں ہے كزرتے ہوئے كافي محنت سوی کری مہیں اینا دوست بنایا ہے۔ کھے تھے۔ آ فرائم ورختوں کے جہند کے ماس بھنج کے " م منرور حران بورے بوکے کہ میں نے ا کرنی باری می اس وقت نه جانے کیوں احا تک میاولا کے برے بہند ہیں۔" یگذیذی اس خصند میں ہے کر رکرد دسری طرف حاتی مسلمان : بے ہوئے جھوان کانام کیوں لیا؟ اصل مير عدل من خال آگيا كه جيم ال طرف مين لوراس نے دو بارہ آگئے گے جلنا شروع کر دیا ۔ ھی ۔ آ کے درخت زیادہ قریب قریب ایکے ہوئے ش بات سے کے مندود بوالا برکام کرتے کے جمہ آناطائة رائے میں ایک جگہ جھوٹی می برجی دیمنی جوایک <u> تتے اور باولوں کی وحد سے دہاں درختوں کے نجے ملکا</u> مرال كاتعور العورا الربيوكيا بهادر حي بحي ميرے منه ال تورین نے شایر مرے جزئے ہے میرے تے چھو نے چبورے مری ہول تعی اور خشاصالت بإكاا ندهيرا تبمايا موا تفاسيه المربعيرا كبرب سائح كي ے نداکی بجائے معلوان کالفظ آکل جاتا ہے۔ ول ال خوف كو يزافد لها تفار وه في اين قريب مانىدىتھا يىسىيە كىنے كى \_ ين يسيد في الله كالرف الثارة كركاء میں نے تب ہی کوئی خیال نہ کیااور کیک ک كرتے بوئے يولی .. "ہم تھے رائے ہرجارے ہیں۔" " ہای مندر کی ایک مڑھی ہے یہم منزل کے توكرى ركاكر تيرزے ماس كے ملوش بين كيالور '' کمبرانے کی ضرارت جیسے ب<u>عجمہ یقین ہے</u> کہ ووجھے ہے آئے آئے جل رہی گی میں اس کے فريب آڪئے بيں۔" ا سے اردگر دجنگل کواد رہمتی سامنے عجیب دخریب خت الماني الزل يرتفظ على والي ال یجھے تھااور میں نے گفک والی انس کی چھوٹی اور کی ہم نے ایک جھوٹی سی ندی مارک بدی کے لوم حال مندر کے کھنڈ رکو تکنیاگا۔ ہم نے تقر ک بیل ہے ورفتول كالمنان عور الحوراتم زوكها دراب جم عظم مون ورخول اف الك مرتك ي ماري ك الماريخي تحايد مالي كالجرس توكري كالدر تعالور بالى نكال كريها . وكي سيناه چرز كها يخ ميس في جائ الن عد الأمان أيل الله على الى المرال - ولا حات والاحم من السدانية الشيخ كند المع مرافع إنها والمنتج بالسيمين وفي جنعي ما ووكان والخلف وفي وال کی حیموتی بیالیاں ذکال کرچیوڑ ہے کے چھر پردھیں ور علے کے اجد علی نے الاقول کے سنے ایک The state of the s ند في \_\_\_\_\_ الإبل ١٠١٢. و ۱۰۱۲ امریل ۲۰۱۲ م

تو دوعورت بولى "الك منك تفهرو يهلي جي الن مندر گی ۔ اس مورت نے اپنی بیالی میں جائے والے كردائك عكرداك الراس كاجائزه ليفده ويس کے بعدمیری بانی میں جائے ڈانی اور ہم جائے منے اورہا تی کرنے گئے۔انجی میں نے جائے کے وو تو بھے بقین ہے کہ روی مندر ہے جس پر بھے مین کھونے کی ہے تھے کدال اورت نے چوڑے ريس ج كران سے ليكن الك ماراس كاحائزة لينے سے کے نیجے ایک طرف جھاڑیوں میں ویکھتے ہوئے میرا وو مجمع چبوزے پر بیٹھا تھور کر مندر کے بیجھے "Spec 15 209"

يش بحي ادهر و بمن لكا "ادهركماسي؟" الك عجيب سناثا ماحول يرجياما مواقعا - ملك سي مِندے کے بولنے کی آواز کسی وقت آ حالی تھی اب

بیکیے؛ وسکما تھا کہ وہ گھے تھول لانے کے لیے لہتی اور ٹس نہ جاتا۔ ٹس کننے جائے کی بہائی وہش ر کند ؟ باور چیوترے ہے اتر کر حمار کی کی طرف براها 🖔 ر کی میر کے بھرار ل کا بودا یا جھاڑی گی کی ہی کے مچول سرخ ہوتے ہیں اورای کا حجاز جے سات ف ے زیاد دار نجا میں ہوتا۔ یس نے سرخ کھول ہو را اور

نیمول کواہے الول میں انگالیااور بولی ۔ " تم ي ي ير عبادر برار عبار عادرالك مرد

وواک دہرگ کی اور سخرائے ہوئے ہوئی ۔ ''آئی ایم سوری ڈیٹر ایس سے مجر خلطی

نے حالاتو ہماری ووکی ساری زندگی قائم رہے گی ۔'' 

اجعازیوں کی طرف باتھ ہے اشارہ کرربی تھی ۔

وه بونی به "شاخول ش ایک سرخ مجلول کملا بوا ده چې نيس آرن کې - ساجي بندگي - کوني پيا تک ښيس ے ۔ وال مہر کا کھول ہے۔ جھے قل میر کے بھواوں ہے ہونی محبت ہے۔ بلیز میری خاطروہ پھول مجھے ول بندر منك كررنے كے بعد واعورت ليني

نسمہ مندر کے کھنڈر کی دوسری طرف سے ورفتوں مبعاژ لوں کے درمیان ہے آئی نظر آئی۔ وہ سکرار ہی " میں نے سلی کرلی ہے۔۔وی مندرے میال اک یانی مائے سے میں ۔اس کے بعدتم ای جگہ بمنعنا مين اس مندركوا عدے حاكراتك ظرو مجھول كى اے لاکرنسمہ کو : با۔وہ برای خوش ہوئی۔ اس نے اورضر دری نوٹس لینے کے بعد ہم سورج غروب ہوئے

كى مارى خورمال موجود بن محكوان في حاماتو ہے بھکوان کانام آگل گیا۔ میں پہکٹا ھا ہی گئی کے خدا

الك أكب يمالى اور ين عاب السي عارى

مول يك اوراس في افي بالى بحى افعالى مم أمك الک کھونٹ کر کے جائے سے لگے۔ درختوں کے ورمیان ہے کہیں کہیں آ سان وکھائی دے رہا تھا۔ وتوب بالكل تيس تحى يسورج باداول كے تيجے تيم گهانتا - ده تورت مسلسل میری طرف د که رای هی – اورای کے جرے ریوا بے معاوم ساجم تھا۔ میں ف وائد كا كوف ين من العدكما " خمادا جرد مجد الما المراد جرد المحد الماري المراد المرا

وو منت كي - ائتم مجي مجھے برے الاتھ لكتے ہوا م ہے ساتھ د کی جلو گے؟ تم اے اٹکارٹیس کر کئے 'تم

مجھے نے دیدہ کر تھے ہو۔'' میں نے کہا یہ منرور چلول گا۔'' یس جمی مشکرانے لگاتھا۔ بھے اسنے اندرسرور کی بلکی الکی سی امر دوز تی محسول موروی سی مشاید به جنگل

میں اپنی دوست ورت سے ساتھ میں کر جائے ہے اور ما تمل كرف كا الرقفاليكن جائ كمزيد تمن حار کھینٹ منے کے بعد اس مردر میں امنا فے ہوگیا۔ جب میں نے مائے کی عالی خالی کر کے نیے رمی تو سرور کی کیفیت ملک نے فشے کی حالت میں تنبد ل او چکی تھی۔ وہ عورت بدستور میری طرف دیکھ کر مسترائے جاری معی مستریکی \_

"مهمين ضرور بلكالمكام ورحسول بور بابوكا"

یں نے کہا ۔ اُل ۔ " میں نے ہوتی کی دوالما دی تھے اس انگل کی والم اگر پوری طرح سائل و سے دی گیا۔ کی وجہ سے ہے۔ کہتے ہیں کے سیتابن کے تالاب کے کنارے جواس مندر کی دوہری طرف ہے الے ور خت المحت رہے میں جن کی شاخوں اور پتول سے فنے کے بنارات الل الل کر ہوائی شال ہوتے

ت الرف الموال المسلط والمهد الترف كالموادة كل الموادة كل الموادة الكرد يجر الموادة الموادة الموادة الكرد يجر الموادة الموادة

عن الإسال ١١٥٠ عند المسلم المال ١٤٠٠ عند الإسال ١٢٠١٢ عند الإسال ١٢٠١ عند الإسال ١٢٠١٢ عند الإسال ١٢٠٢ عند الإسال ١٢٠ عند الإسال ١٢٠٢ عند الإسال ١٢٠٢ عند الإسال ١٢٠٢ عند الإسال ١٢٠ عند الإسال ١٢٠ عند الإسال ١٢٠٢ عند الإسال ١٢٠ عند الإسال ١٤٠ عند ال

ال نے مجھے تھام لیا۔ کہنے تھی۔"اگر فیفا ری يرتوسوجاؤن ميري أستحيس الميا آب بها بهوراي تحيل-مں نے انہیں کھنا رکھنے کی کئی بارکوشش کی مگر میں کامیاب بنه بیولادر میری آئیسین بند بیونتس -میرا وماغ ابھی تک کھوم رہاتھا۔ بندآ تلحیوں کے اندرسفید وائرے کوم رے تھے۔ بدوائرے کھومے گومے سفدے نے ہوکے گرم کے ہوگے تجر عائب ہو کتے اورا ندھیرا جیا کہا ہیں نے ہاتھ باؤں بلانے کی کئیشش کی مکر میں آئیس بانا نہ سکا۔ میرا سارا جرن جیسے بیم ہوچکا تھا۔ مگر بے بیش اس طرح ہوا تھا کہ

میں ہیں تھی اورزے سکون ہے آئی جگہ مرسیمی ہونی

می جمکه میرامرای نشخ کی کیفت میں آستہا ہت

ؤ و لنے لگا ۔ پٹر کنبرا کمااورائل جورت ہے کہا ۔

" بج<u>ے ج</u>کرآرے ہیں۔"

"كماتم سوكة بواتم بيري وازات ميهوا" ميري زبان بند محي من بول تبين سكتاتها اس ئورت کا تھد جھ رضل جگا تھا۔اس نے جھے جائے میں کچھ باویاتھا۔ جب میں اس کے لیے کل مہر کا پھول کینے گما تھا تڑا ہی ونت اس نے میر ٹی بیالی یں ہے ہوتی کی دوا ملا وی تھی ۔ بجھے اس کی آ واز ماتھم

میرے کانوں میں اس تورت نسیہ کی آواز برابراً رہی

کی ۔ وہ مجھے ہستہ ہستہ برانام کے کر یکار دبی گی ۔

مجھے اس کے جسم کا اس کے ہاتھوں کالمس مجی محسوس ہور ہاتھا کر میں اپنے ہاتھ ہیر ہلائے ہے قاصر تھا۔ بجے محسول ہوا کہ وس نے مجھے چہوڑے راٹاویا ہے۔ اس کے بعد تھے اس کے چہوڑے ہے الرفي كا وازا في كهر خاموتي عيما كل يرس وين

(Fir Jupi 242 159 XI

一直の一直には、一直には、一直には、一直には、一直には、一直には、 واعى بوامر وما تعلى الدر الري منال كان وردوى و الله الله على مائي مائي مائي مائي مائي مائي مائي ما

ميراشك دور موجائے گام من من مطحر : و "

تھی آ کرمیرے یاں پیھائی کہنے تی۔

ے ملے ملے میاں ہوائیں جل دس کے !'

میں فرنس ہے جائے نکال کر برالیوں میں ڈالنے

لگا۔ال وران ہے جنگل میں جائے ہے کا رہے عند

لطف آیا ۔ جائے بھی تھرس میں پڑی رہنے کی دجہ ہے

اجى تك كرم كى - جب ممالك أيك يمال عائ لى

كَاتِّال ورت في تمم كولية بوكيما.

0 --- 0 ---- 0

لَكَ شروعٌ مو مح مه كازي تجركسي جنگل ميس وأخل آ ہشا ہتہ بچکو کے کھاتی ایک طرف جل بزی۔ موائی تھی۔ یں نے وو تین بارکوشش کی کہا تھے لوگ جھے دسطی جنگلول میں کسی عک واقع جمدرگام کولونی گرمیرے پولوں نے ذماہمی ترکت نہ کی۔ كرسى من في التجاري سف جهال مجهاك میراماتی کاجسم بھی ہی طرح س موج کا تھا۔ خداجائے مورف كالمراح الحار اس عورت نے بچھے جائے میں کہا لمادیا تھامیرا ذاکن O.....O.....O يرابركام كرر باتفا اور مس سوي تجى رباتهااور يحف الل عرف من ملك الحاس كے علاد ، محصر و الحصول گزرے بوئے سارے داتعات بادیجی آ رہے تھے۔ ميس ، دا تھا چيکا ا کاري كے بچكو ليحسوس ، د ت ای کے بعد انبیا ہوا کہ میرے ذاکن مرخنودگی تے جس ہے بھے اندازہ ہوا کے گاڑی ابھی تک جنگل طاری دینے تھی۔ پھر جھے احساس ہوا کہ میں سوگھا ش ای حاری ہے۔ کتنی ای در تک گاڑی جلتی رہی۔ يول كيونكه بابركيا والوس سناني وي بند يوكي تيس -تیم بھے ارش کی آواز سنائی دیے لی نیل گاڑی کے کچیمعلوم نبیس که میں کب تک موبار ما پوری دات اوبرکوئی تریال دخیره دال کر بھیے شاید دھانے دیا گیا سویار با که بورت دوم شددان جی سوتاریا۔ جب تھا۔ سآواز مارش کی بوغروں کے تر مال بیکرنے کی تھی۔ نبائب کی آداز مسلسل آ ربی تھی ۔ نبیل گاڑی ميري-اعت داليس آئي ادرميرا ذهن ببدار بيوكيا آيا مجھ وطر کے انجن کے چلنے کی آواز سالی دیے لگی۔ کے میبول کی جرخ جول بھی سائی دے ری تھی۔ کسی تجھے کسی موٹر کاریا جیب میں ڈال کرکسی دوسری عبکہ آ دی کے اولنے کی آ واز شیس آ رہی تھی ۔ مجھے پید آئیں ا لے جانا جار ہاتھا۔ جیب مڑک پر جموار چل رہی تھی۔ تىل گازى لىك تھنئے تک چىتى راى كەددىكىنۇل تك معلوم ہوا کہ رکبانی کی سراک تھی ۔ کائی دہر کے بعد چلتى رى \_الك ملك ملك مكاني كريل كازى رك كنى \_ لارى جيب أيك ظرف كوم أكريثنا يده في سراك م تحود االحيل کے ہاران کی آ واز سنائی دی اور مجرا سے لگا جسے کوئی الحیل کر طنے کی یہ یہ حالت بندود میں منٹ تک ری \_اس کے بعد جب کی رفآر کی طلی ہوگی ادر آ دمیول کی پھو فاصلے مرے یا تیں کرنے کی آواز اے کم بھکولے لگنے گئے میرےاد مرجوبریال ڈالی سنانی دی۔ معلوم :وا کہ بیل گازی کسی رملیے ہو کی تھی اس کے ساتھ ورختاں کی شاخوں کے نکرانے علا تک کے ہاس آ کروک کی بھی جو بند تھا۔ کچدوم ك بحى واز رى كى شاير بم الك مار پر كى جنكل ك بعدد الل كازى ك شور محا كركزرف كي آواذ آني \_ جن ا وال دور الل في نقر موت ما يك على كما ادر Ecuja مزيال مربارش كى رم جمم كى آداز دك كئ تحك ال مارى على كازى بيرت يل يزى كامطلب تفاكه بارش رك كل كل - جيب بهت دير تک ملکے ملکے بیگاری کے ساتھ جیلتی رہی۔ مجمروہ

يه فرجهال تك ميرااندازه ب يا ي جيد محف تك حاری رہا۔ اب گا زی کو بہت کم بیکو لے لگ دے عقیم ادرود ندر بر موارم کی مرحاری کی - بی در ک التصاليف المازية المائلة الله محات المراس البلائم فاسوق فيا في الالالك يراكوك

سرا\_(مدعا)ے فی علی کے۔" عررت نے کہا۔ "تم اتے آدی با کراہے مبال ے لے حاذ میں میاں ہے والی تلکتے درگاو ہوی کے دریا کٹارے دالے مندر میں جنکی جاڈک کی ۔' مروف كما-"جارا آدى تهين وين آكرن دو بزارر بور برجائ كالتحوزي دير بهال تغبروس جرا گازی اورائے آویوں کو لے کمآ تا مول-ہم نے سب کام تیار کر دکھا تھا ۔" اس كے احد خاميتى جمائى وورآ دى جا اليا تما

- کا رغورت شاید میر بے قریب ہی میٹھ کئی گیا۔ سی سی وفت مجداس كة استهد كمانس كة وازآ جاني عَى \_ پِيم بِجُهِي السِيرَةِ وازةَ فِي كدوه بياليال وغيره بالس كى توكرى يمن ذال ربي كلى يين بولنا جا بتاتها مين و چی کراں سے پرچمنا جابتاتھا کہاں نے مريداتها الوك يول كياب مرمرى زبان بندگی۔ بی سرف من مکنا ها نه بول مکنا ها نه ناتھ باؤں اورجسم کو ہلا سکتا تھا۔ بجھے اندھے جذبات میں بهرمانے اور عقل كاواكن باتھے مجھوڑ وہے كى مزا ل رہی تھی۔ میں نے صدق ول سے اللہ کے حضور وعاما تکی کید ماانثه ماک تحصال عذاب ہے بچاہے۔ ين آئده جي ايياً كناه بين كردن كا-

محے چھا ا گاری کے پیول کی کو کمراب سانی دی ساتوری دو تین آ دمیول کے باش کرنے مرد نے کہا۔"دہ سے ہوتے بی تمہارے کھر کی آواز من بھی آرہی ہیں۔ چھڑا گاڑی چبوڑے ك ياس، كردك كى جومرد ملك كارعودت دانى اندو ے باتمی کردہاتھاس نے کہا۔ اے اٹھا کرگاڑی

ورتمن آيتول نه محصر إضابالير فيعكزا محازي ك ي بدر ال ابن عول عبدال المواليات العداد والدور المراق المعالم المسلمان كالعدام من التي دوي كالمطور وي آك على بابراتها المدر الازي

مرى تبحه بين الجي تك معمدتين أماتفا كماس ن مجھے کس لیے ہے ہوش کیا ہے اور دو کیا کرنا جا ہی ے تھوڑی در کے بعد مجھے ایک مردادرایک عورت کے ماغیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ آواز قریب آ ٹی تو میں نے اس عورت نسیمہ کی آ دا زکو پیجان لیا وہ اسے ساتھ کی مرد کو لے آئی گئی۔ دومیرے قریب آگر ما تیم کرنے لکے بنیے نے کیا۔ "مي في اينا كام كرويا باب آسي جو يحد كرنا

ہوگاتم آبال کو کرناہوگا۔" مروکی آوان کی۔ "وائی اندونم نے تعلقی میائے دکن کو ہلاے قدموں میں ڈال کرایٹا کرتوے بوری طرح تبھایا ہے اس کے بر لے لکھی ویوی تہیں جنم جنم کے چکرے تكت كردب كليه " ت بح مر برباناك المشاف مواكد يعروت مسلمان نبيس مندون ادراس كانام ماني اند د تفايه اس كو الك مازش كي تحت ميرك الأش من ادر مجه يكرف سے لیے جمیعیا حمیا نتھا ۔اندو دانی نے کہا ۔" لکشمی میاتو مجيج جنم جنم کے چکر ہے گئی ولائے کا جو دردھان وے کی دہ میرے سو بھاگ ہیں میلن تم لوگوں نے

و المراج وا من عن المحي مس العمل ما كال وخن کوجس نے دیوی کی جینا کہاس کی استحال ے چیزا تھا بیال ہے بھدرگام کے جنگل والے مل میں کہناتا موگا جہاں بوے بہاری جی کے آنے کے اہماہے کی سائی ارتی کے آگے۔

مجھے اس کے فوض دو ہزاررو بے دینے کا دعد دکیا تھا دہ

مجى صبيس بورا كرناموكان

الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠ الرول ١٠٠٠ الرول ١٠٠ ال

الک حکدرک کی ۔ بہال بھھ دمیوں کے بولنے کی

آوازي بھي سنائي دين لکيس مائن ويريس مجدوه

اوک جیے ہے الخا کرتھی جگہ لے تھے۔ اتا اندازہ

MIT 244

130,622 اجزاه: هِمْ تَعْرُصر صُ نَاكَامِتُهُمَّا مِن الرياكِ. مزكيب يسب يعطين عركي كياد يثى بين فول وال كراس كى سفيدى فتم كرنے كے لئے كيس اوك 5 مرد كھ بي إيراكيه قراني شن جن"م" كوراني كركيس مجر" كر" جي شال کرليس اه و چرونه يې مين وال د س- چيز" حسيرت" لود بني آخ ير يكاني رين .... يكاني رين .... بكلن باور سن و ما " کا جھے و آمر ماہ تا ہے۔ جب ذرامر فی مائن ، و حائے تو اس میں آموزی کی 'ٹا کا متنها 'من 'مجی اواک ویں۔اور بہت ورتک بھوٹنے رہیں۔۔۔ممالی جب ملبن مائی حجوزئے تکرتو حلوی ہے۔ سلکتے اربان شامل کریں۔ جب اس ہے معندی آم لکانا شرون دوجا میں تو دائنہ ایما کرنے کے التر تعودي مي محت اور راحت محي المادس - زيد كي كي ملين اور مخل من تار ہے۔ بمر کتے

٥ ومرول كويقين والك كالحاسر جمالات

اَنْ فِي ہے۔ انسان کواخا بھی جموعی پر انتاجا سے کہ اسے اپنی ا کی ہوئی بات کی حالی ثابت کرنے کے لیے کسی ورمرے کی کوائی کی مرورت براہے۔

٥ جيس مرواس في بنينا" ال" كي نظام يرج ربايد عاكروال شن اوه راسي ال

ن علم حاصل كروار إ\_ ول جمل اتار وجورل على وتراساه واللم بيسه جود ماغ يرتش اود وشيطانيت اوتي ب (قرة العين كال بمت شاه)

تكے جار ہاتھا كە بھے محسوس بواجيسى ديوار ميس كوفي چيز ز کت کروہی ہے ۔ میں نے اس بِرِنظم مِن جمادیں ۔ ملے میں بی سمجھا کہ شایر کوئی سانب ہے جو جنگل میں ہے اندرآ گرا ہے اور اب وابوار میر ریک رہا ے حرکت کرتی ہوتی چیز نے ایک انسانی سائے کی شکل انتقبارکر کی میں جیرت سے اے بر کچور ہاتھا۔ ا ما لک انسانی سار د بوار سے از کرز مین باتا کہا ۔ میں ڈر کما کہ رکوئی آسیب ہے۔ جلتے ووٹے جراغ کی دھیمی روشنی میں سائے کے نشش صاف ہونے سکھ اور مجرمیں نے اس انسانی سائے کو پیجان کیا۔ سواعی

طرف و عجد کر بولا۔ "اس کو لے جا کر بند کردو۔ آدمی دات کے ابعد چندر مان آ کاش مر فظیوان میجدکود بوی ماتا برقربان كرو ما حاكم كالم یر نے دکولاقا کے مورتی کے آئے سنگ مرم

كَالِكِ بِرَا يَحْرِ رَهُما وَا عَمَا حَلَّ مِرَابِكِ كُلِّبارُي اوردو تيمر مال رهي بولي تعين -ال تجيم يول عنه آدهي رات کے بعد مجھے زیج کیا جائے والا تھا۔ انہیں دیکھ كرمير إلى دور في الدود وشت كي اليرس دور في الدين -المجھے شدخانے میں وائیس لاکر کے حاریاتی برڈال کرز گھرے ہاندہ وہا گیا ۔ دونوں آ دی جلے گئے ابر تهہ خانے کاروازہ بند کرکے اے تالا جمی لگا صحے ہاں کا مطلب تھا کہ میری زندگی میں اظاہر جند ایک تھنٹے عیاتی رہ گئے تھے ۔سلے تو جھے یرموت کا خوف طاري بوگهاا درميراجهم آبک دم مختذا جوگيا \_ مجريس باتي الفاكر خداك حضوره عاما تكفي لكاكه باالله يآك ميرے كاد معاف فرمادے زندكي اورموت تيرے باتھ جي ہے۔ جھ ير رقم فرمااور جھے ان تا کوں ہے تمات ولادے۔ دعا یا تھنے کے بعد مجھے كي واصل وكالمكن موت جحصها من نظرة ردى محل -مبتمريرسراساتها كالايالاكا

جیسے جیسے رات گیری: وئی جاری تھی میرے اندر مونكا خوف إبعدا جار باقنات يرده فيب تاكركوني مدوّاً في والمحي والن كالجهيم علم بيل تعالمين ابطابر ميرے جاؤ كى كوئى سورت أظر ين آرى كى الاق میں ویا جل رہاتھا۔ کوفیزی میں موت کا سنانا طاری تفايين زنجرے برها مارياني برجها تفالسي محل رونت الوت الرشة في شيئ أمودان وكر الحصر باير اسولي مح المع الماريات اسكاتها مي الع الله المركز المينا ما ينت والي د بواد كو يوني

جوا کیدہ کوئی زینا ترکر نجے گئے تھے۔ ٹاید کی قید 🕟 دروازے کے بند ہونے اور ہاہر تالا کینے کی واڈ آئی۔ خاند تفاجبال جمع لاكرابك جارياني برۋال ديا كميا . بحيجة اس نتيج يرتينيني من ذراديرنز كل كه به بحدرگام كا تھا۔ خاموتی تھا گئے۔ اس کے بعد بھی پر جمی خود کی ک دوجی ہے جہاں جھے کی دلوی کی مورثی کہ گئے طاری : دنا شردع ہوگی ۔ آ ہستہ آ ہستہ میری غنود کی الماک کرکے جمعہ ہے لکتھی د یوی کی جھیٹ کو ہمگا کر مرى بيد بوتى من تديل بركل جب مجيم بوش إلى لي حافظ بدلها جائ كا محمد ورلك رباتها كه مبری خبنہ کھلی تو ہیں نے محسوں کما کہ میرے جسم کی دہال سے میر ہے لیے اپنی حال بھانا بہت مشکل طاقت والیس آئی ہے میں ہاتھ باؤل بلاسکی تھا۔ اور شوار سے مغرف خدا بی غیب سے میری بدوگا میں نے آ تکھیں کولنے کی کوشش کی تو میری کوئی سامان پیدا کرسکاتھا۔ بظاہر میرے بچنے کا کوئی آ عمين مجي عل اللي من جلدي عدائد كرمية مكان مين تعا-کیا ۔ یہ ایک مجبوبی س کھوئی تھی۔ کوشوی کی دیوار 💎 وقت کا تو چھے کوئی اندازہ تھا ہی تیس بھے پھیلم

کے طاق میں دہارو تی **تھا۔** 

ا تیں تھا کہ اس کوتھزی میں تید میں بڑے <u>جھے کتے</u> ما من الك زيداد يركوما تاتما من الحكرزين دان کتنی را تیل کر رکی تھیں ۔ پھرایک روز جھے جھڑی

ہے نگال کرما ہر لاما گھا۔ ماہرآ کرمیں نے ویجھا کہ کی طرف حانے لگا تو میں نے ویکھا کہ میراایک یادک جاریانی کے ساتھ زجیرے ہندھا ہواتھا۔ زنجیر ورخت ہی ورخت ہے اورخوں کے ادبرآ مان ہر دان کی روشی گلائی جوری کی مورج غروب از با وے کی تھی اور جیال اس کا مرا دار بائی کے ساتھ تھا سرا سے ایک بہت برا اورخت تھاجس مے موتے بندها تفا دبال ابك تالا بحي لكَّا بواتفا - ليني اكر من ہے کی داول جانب متعلیں روٹن تھیں۔ درخت زجير كوكنوانا بعى جابول تواليانبيل كرسكنا تفارميرك کے گے چھولے سے چیوڑے رکی د بوتا کی مورلی سر کے چکر ہالکا حتم ہو چکے سٹے جسم کی طاقت ہمی رکمی ہوئی تھی مورتی کا کے تیل کے تین جاردیا والبين آسكي كلي ساس فكار اورت في فيصح المسته على ایک تھالی میں جل رے تھے۔ایک پیجاری یامہنت ملا كر جوسفوف بإلما تفاان كالرات بالكل حتم نائب کا مونے بیٹ والا آ دی مورنی کے ماس جیفا ہو تکے تھے ۔اور ہے کی کے ذینے ہے اتر نے کی ضاحان كما بواتا جار باتحار جحم يكوكراس كے ياس آ دازآ کی ۔ میں جار مائی پرسیدھا ہوکر لیٹ گیا۔ برود المالية آ بی ہتے ۔ان کی رنگت کالی تھی ۔ایک نے ہاتھوں

الخماني التي جكه ب اثمان ريجه الاست بريخ نماني كو

"اَهُوْ كَالُورٌ "هِن آرسته به الحديث الله عيرا عمر الكالا أوهما من أردي الوم جيدم اله في تمال من المول على تمان الورين والله الله المول الله المولة الموقفال والما في المحاصلة ورك الماري 

الله المراجع المادوية میں ہندوق کیڑی ہوئی تھی اور آیک قدم بھے تھا۔ مجھے اس ہے ایک گز کے فاصلے پر بخواد یا گیا۔ ووسرے کے ماتھوں میں تھالی تھی جس میں حاول مہنت نے دو تھالی جس میں دیے جل رے تھے تے جن کے او برزر درنگ کی وال ڈالی ہوتی تھی۔اس

الراق الول ١٠١٢م

ند اخ الريل ۲۱٬246

ميري تدرو بمثلي موني بدروح قرشنانسي . آن دويري طرف د کھی کرمسکرائبیں رہی تھی خاموش تھی۔ وہ وہیں و اوار کے ساتھ کھڑی مجھے و کھورتی تھی پھر جھے اس کی سر گوژی نما آواز سنائی دی۔ کہنے لگی ۔

> "جہاں میں کھڑی ہول میرے جائے کے بعد و بوار میں اس حبّلہ میں سے نکل جاڈ۔ میں تمبارے کے بہت رکھ کرنا حامتی ہول کیکن میں مجبور بول۔ اس سے زیادہ نہیں کرعتی۔ میں دلوتا کی مورثی کے مندے اس کاشکار محین رای مول مجھے اس کی بدد عا تکے کی طریع منہیں ان دھنی در ندول کے ماتھول مرتا نہیں و کوشکتی۔ میرے گناہوں میں ایک ادر گناہ گافشانی ہوجائے گا۔ مجھے اس کیا مردامیس ۔ میں تمباري محبت كم بالقول محرر بول ال ع ملے کریں کھ کہنا رشامرے: علمة و تھے انسانی جسم ہے سائے میں تبدیل ہوئی پھریہ سارہ دیوار میں عذب ہوگیا ۔تر شنا جا چکی تھی ۔ میں کچھ دہر ساکت سا ہو کر ہیٹھا رہا کھر خیال آیا کہ

کی زئیم میں جگڑ اسمالائں ہلا ہاتو زئیم میرے یا ڈل یس ہے تکل تی میرا باؤں آ زادہ دیکا تھا۔ ہے اجلدی ہےا ٹھ کرو بوار کے مائر ہا تھیا۔ د بوار يقر كى تحى \_اس بيس كوئى ورز تك وكهانى تيين و عد ردی تھی۔ یس نے اے ماتھو لگا کر دیکھا۔ بھر کی طرح تخت تھی۔ میں اس میں ہے کیسے کر رسکتا تھا۔ الہیں تر شنانے میرے ساتھ عین خال تو کیں کیا؟ كبس ترشناكي جكه ركوني دومري بدروح توصيل في -

طرن طرن کرنیان رہے تھے۔

دووں ماتھوں سے دیوار کوٹولا۔ اس پر دونول ماتھ پھیرے۔ اے اندر کی طرف دہایا ۔ دیوار چھر کی طرح تھی۔ مجھے خال آ کیا کہ ترشائے کہا تھا کہ جب میں چلی جا اِس تو تم د بوار میں ہے کز ر جانا۔ اس نے رہیں کہا تھا کہ گزرنے ہے مملے و بوار کو مُوْل كرياته لا كراست دياكر ديجينا-

میں نے داواد میں سے گزونے کی اداکاری کرنے کا فیصلہ کرلیا۔ زیادہ سے زیادہ میں ہرسکتا تھا کہ جس وبوارے ظراحاتا۔ میں نے آ تلحیس بند كرليس ابر دايوار كي طرف الساطرح بزها جيسے يل وبوار میں ہے ہیں بلکہ سی وروازے میں ہے گزر نے والا ہول ۔ بیل آج مجی جیران ہوئ کہ د بوار ش ے کیے گزر گیا۔ یہ کوئی جادداد نہ ب مديمكا فقا من ديوار فيك ساته بالكل ين الرايا تعا-میں نے جو قدم بوحایا تفادہ دکوار میں سے الیے کزر كردوم في الحرف جلا كما جيد الداز على على الرا مويش في المين بلوطن ين في درموا يكر تيسرا ادر چوتھا لدم اٹھایا ۔ تازہ اور معندی ہوا میرے میراایک ماؤن زنجیرے بندھا : دایب میں اٹھو کر چرے کو بھی تو میں نے آئے۔ سی کھول دیں۔ جھے و نوار کے ماس کھنے جاسکتا ہوں میں نے اینالوہے محسوس ہوا کہ منظر بدل گیا ہے۔ جہاں مجھے لا یا گیا تھا مددہ جگہ میں ہے۔ میرے دائیں بائی دو ملے تھے جن کی و حلانوں پر اندھیرا جمایا ہوا تھا۔ نیلوں کے ورميان ايك تك مارات مناهوا فيات على منى ير ولسكا تعاس واست فرط لكار مساس خيال ش تيزچل رماتها كهليل ميراالمازه غلط تدبموادر سادي جكدند موجهال ميرس بتمنول في بحص قيد من وال ركها تفار اكربيدوى جكه كئ و آس ياس كوني شاوني سُرُخ

\_ سرب دار صرور التحديدة من شاول مح دوماني

الله في الله الله الكه دوست كيمها تعد شكار تعليماً ما کوئی درخت کیں تھا۔ جھاڑیاں ہی جھاڑیاں میں تھا۔ جنگل میں راستہ بھول کیا ہول ۔ ان دونوں کی ہیں میدان بٹن ہے بھی گزر کیا۔ آگے کیم او نخے بندوقیں میں نے دکھ لی معین جوانہوں نے ماتھوں اد نجے درختوں کا سلسلہ شروع ہوگیا ۔جب میں کافی میں وکڑر کھی تھیں۔ دوسرے وی نے کیا۔ الدرنكل كما اوركوني آوي ميرے يحصے ساما تو جھے "یا نمن طرف مز کر ہارے آگے آگے جلور لِقِين ہوگیا کہ رشنانے اسے طلسم کی مردے خصے بما کئے کی کوشش کی قد کولی ماردی کے ۔"

میری موت کے مقام سے نکال کرسی دومر مکر پہنچادیا سوت کے منہ ہے نکل کرم وت کی جمہولی میں گر اے میں اندھیرے میں درختول کے لیے جلا عما تغابه بیبال تعوزی بهت بیجنے کی امید تھی ۔ میں جار باتفا کہ مجھے احساس ہوا کہ بیری دا نعی حانب یا تیں طرف مز کر درختوں میں چل بڑا۔ دونوں الدجيرے من جمازي تركت كردي ايں۔ من نے میرے پیچھے جمھوے دو تین فٹ کے فاصلے ہر چلے رک کرادهر دیجها روبال کوئی تبیس تفایه میں چل پڑا۔ آ رہے بھے۔ وکھ دور جانے کے احد مجھے اندھیرے چربچھے میری مانس حانب مجماز یوں میں *ترکت* میں ورضوں کے شیح ایک السین جلتی ہوئی دکھائی کااحیاں ہوا۔ ہی خوفز دہ ہو کردگ کما غور ہے دی۔ بدلالنین ایک وکٹری کے باہر لکی ہوئی تھی۔ ما تمن حانب و یکھا۔ وہاں کوئی دکھائی شہ وہا۔ أبك جانب وكم محوز ، كمز ، يتح - ان آ دميول حجماز ہاں اندھیر ہے میں بالکل ساکت تھیں۔ میں فے مجھے کوففری کھول کر اندر دھکیالااور درواز و بند پھر خلنے لگا۔ چند قدم جلامیاں گا کہ اب مجھے ابنی کرے باہرے کنڈی نگادی۔ کوفروی میں گئے۔ وواول حانب حجازيون من حركت كاحساس موايه ا تدجیرا تھا۔تھوڑی دمر بعد در داڑے کی درز دل میں یجھے السے نگا جینے میری وانوں جانب کوئی میرے ہے الدرآنی ہوئی لائنین کی مرهم روشنی میں جھے ساتھ ساتھ ہاں دیاہے۔

ميريك جسم من فوف درمشت كي شندي البري المخفظ محيس الشفايس ميران المي جانب س سى في بعاري مروانيا وازش يوجها-

"كدهم جارے بو؟" جانب کی حجاز **نو**ل میں ہے ود انسانی سائے نکل *کر* میر ہے سامنے گئے ۔ دہ جھ سے تھ سات انٹ کے فاصلے ہر کمڑے ہتے۔ اندھیرے میں مجھے ان کی لال المنسي الكارون كي طرح نظرة ريي سي -ايك

لكا كرويكسين القدير ومحص كمياد كماني ب-جودداً دي مجمع دبال لائة تقع دو جلم محمّة تع -این سے معلق کہ میں کوئی جوات ویتا۔ وونوں المہر خاموثی تھی۔ پھر ہاہر قد وں کی جاہد سالی دی۔ وروازے کی کنڈی سی نے اتاری اوروروازہ کھول دیا۔ آبک آ دی لائنین کے کوئمزی میں داخل ہونہ اس کے يحصراب ونيوالسابري بزيم ويحصول والاآ دي تفاجس کے گندھے ہے بندوق لک دنگ کی ۔اس کے دانمیں ما من روسن آدی تھے جوشا میاں کے باڈی گارڈ تھے۔ بوی بوی مو کھول والے دی نے میرے قریب آ کر

کونفزی کی وارار کے ساتھ بڑی ہوئی ایک خالی

حاریان نظرانی میں اس بر بیٹھ گیااورانظار کرنے

יצולי און פאפוני וועט זויים,

是一个一个一个一个一个 بوتاة وه ليرايون الكيرية زاديركي بلايان النسان يربها مع لك محكرما طاميدال الأحك وال

من في الله ويريس السياقية في توسيمال لها تها . مجمع تحور كرد بما اوروب واما والأيس إلى جما-

"تم اليس في مكندرلال كآوي بولا" دوم ے ارفتوں فی طرف ہے وقعاً دیوں کے یو لنے کی کسی دفت آ دازآ جاتی تھی ۔ میں مجھے کہا کہ یہ مِن نے کیا۔"میں سی مکندراال کوئیں جانبار وْاكُولُوكَ بِينَ اورانْهُولِ فِي إِسْ جِنْكُلُ مِينَ وْمِراوْالْ میں اپنے ودست کے ساتھ جنگل میں شکار کھیلئے آیا رکھا ہے اور بر بری بری مو چھواں والا راٹا ڈاکو اک تھا۔داستہ جول کرادهرآ نگای۔آب کے آدمیوں نے مردارے اس نے بھوے کہا۔ "لاکے صاف مان اوام کمان ہونے مجتہباں مر کچوں والے آ ای نے اس آ ای کی طرف كونهم كهم الم ویکھا جس نے لائنین میکزر کھی تھی۔ ووآ دی بولا۔ میں نے ڈاکوئل کے سروار رانا کو صاف صاف ''رانا جی بہ جہوٹ بول رہا ہے۔ مجھے یقین ہے ہے بنادیا کہ میں اسل میں کھرے بھاگ کر کیکئے آیا تھا۔ الوليس كا حاسي*ل هـ* وبال سے کولوگول نے جھے اوار کیااور ایک جگل موجیوں والے آوی نے اس سے بوجھا۔ الو ين لے آئے۔ او مجھے رفعال بنا کرہرے دشتے غِراس كاكماكري؟" وارول سے بیدرصول کرنا جائے تھے۔ آئ شام ووآ وی مین لگا "اس فے مارا تفیہ محکان و کھولیا يس موضع يا كرفرار بوف ين كامياب بوجميا بول ہے۔ اس کو ماروالے میں " اوراس ونت ہے جنگان میں بحنگ رما بول کر کوئی ا دمجیموں والے رانا نے میری طرف ویکھااور راستهاير تكلنے كافل حائے تاكيش فرين ياكى لارى كو يكر كروايس كلتے جلا حادل" "اس کو بنز کر کے میرہ لگادد سویر ہے اس ہے وُالُونِي كِيمِ والشِّي لِوجِها .. -201823 "تم بنده بوکه مسلمان؟" عن في الميا ينظم مسلمان: والاوريخالي بول." ہاتی رات کونفزی کے اندر کزار دی۔ دروازے کی جمر اول میں سے وان كالحالا الدرآنے لكا تو كسى نے ڈاکوڈل کا سر وار خامیتی ہے جائے بیٹا رہااور جھے ویکھارہا ۔اس کے جربے کے تاثرات بزارے كوُّعز كَا كَا درواز ركبولا به لاك الأل آنكية المحتال والا أيك تھے کدات میرے بیان م ایتین آ گیاے۔ات آ دنی اندرآ بااور جھے بکڑ کر درختوں کے ایک جینڈ کی آ دمیول کی طرف و کی کر بولات " راز کا بوا میالاک لگناہے بھے ایش جا ہے طرف لے کیا۔ وہاں وی بری بری موجیوں والا آ وی جس کورانا که کری طب کها گها تمیاا یک حار بانی بولس نے تاری ندہ لگانے کے لیے بھیجا ہے۔" یر بندوق ایک طرف رکھے میٹا تھا۔ال کے ماتھ ال كاآ دى كيضاكا ... یں پیشل کا گذار تھا۔ اس میں شاید جائے تھی۔ وہ جائے لی رہا تھا۔ "رانا تي الممين توسك بي يقبن تما يحكم دي أنجي -U. Z. 14/1607 الكرايل بدال افائدال كري المراقل ج THE CAN آون تھے کا لاا اِنْ اس کے تھے راہا کہ ساتھے الماكروا في على والريط منت الكرود ليال الشن ير عما الأورواك مواف والأعراء الم الراوار المراد الراوار المراد الراوار المراد المراد

ترشا کی بدورت میری مدوکرنے اجمی تک ودار ے ذرہ اٹھا می گے اس کو نار کر دباویاادرالی فی نبیں : ولی بھی میں تخت کحرایا ہوا تھا۔ بھی جاریا کی مكندال كويري المورجي ويتاكدهم في تهال ر منه جانا بھی اٹھ کر کوفرزی سے باہرد تھے لگا۔ أولى ولال جار إلى المراس في والأ بإبراب دات كالذحيرا عجار باتحا - أيك دو درفتول ميرے بادل عے سے زمين نقل كي راك بار کے نیجے لائنین روٹن: وکی میں کوفٹری کے باہروالی پچرموت میرے سامنے آن کھڑی ہوئی گی - مجھے لالنين تھي روش کر دي کي تھي۔ اس کوئٹوئی میں لاکر بند کر کے ماہر میرہ لگادیا گا۔ كونفوى كي آك جودو باس كي حاريا تيال جي الله وي محمد بحكما في المالة بوني خين دويهي اثمالي كن تعين راب إبرصرف أيك المبول في جمه والى درواكي سروركي كاكرير واکو بندوق کے ایک پھر پر میفاییرہ دے رہا تھا۔ باتحد ياؤل كيس باندهم تقييه بس تحوزي تحوزي ور كونوري كية كے يہ جيرات كھوڑے جن مرسامان لعدوروازے کی تجربوں میں ت اپر و کم لیٹا تھا۔ ركدا بواقعا كررك بان كماته والوش سيح-بالراك كي بوائية المالية المالية المالية المالية المالية المالية بيرى موت كاوفت آحيا تعار البحى تك ترشناكي المراني كردب تني . مدور جمیری بدوکونیس آئی تھی۔ میرے ہاتھ یاڈک مون کے خوف سے مخلاے پڑ کئے تھے۔اسے الك خيال ميرت ول كومورا مهاراد يالي اله شامد یں کوٹھڑی کا در از و کھلا اور دو ڈاکواندرآ گئے ۔ایک ترشنا كي بدروح ميري مدوكنا جائية مين وشك داتت إاكوبندوق بكڑے كھڑارہا۔ ووسرے نے ركا ہے ما لي من يهوسكا ساس دفعه ال كويية على فه جليك ميرے وولول باتح يتھے بالدھ ويے۔ وو مجھے میں کس مشکل میں چیس کیا بوں۔ ہوسکتا ہے دوا*س* علاتے برے ایک طرف ورختوں کے جمند کے وات آئے جب بہلوگ مجھے مارنے کے بعد بمری ماس لے محد آیک ڈاکر نے بدوق عال کی-لاش كوزيين شن وش كرريد ال ایرشام کا مجرا بونے لگا۔ لیک آدکی گھڑی دوسر سے نے بھے عمویا۔ منمیاں بیلہ جاد اوراہے خدا کو یا دکہ و ''میرے من آ كر مجه كهان كودوروثيان ادراجارد يكيار سارے لوگ کے تھے اور چیرول کی سے بات - E & y & st. E st. میں میار کیااور خدا کویاد کرنے لگا۔ مجھے میں بہت سفاك قال لك ريت تحديس بماك بي يم پھر کیا ہواا تنایادے کہ ش نے روتے ہوئے خدا کو سکا فارکوری کے ماروں طرف اللوی الرفاح ال طرح يادكما جيس ده مير برامغ موجود بورايك الريال الريال المرابع آساني بحلي سي جيني جهما كاسا جوادر ميري آنسوؤل وررات بحي كزركى ودمرادك بحي كزركيا عي ے جری آ جھیں چکاجوند ہولئیں اور میرے طق ہے نے وروازے کی درزول میں سے ویکھا گذاگورمال خون کے مارے کی نقل کیا ۔ پس مجل کر مجھ اکہ مجھے پر ہے طلنے کی تیاریاں کردے تھے۔ محود ول يرحوزا بندوق كافائر: والصديم اجتم مح سالم تفأيل منه ك المعالى المالية المالية المركام المستحارين يل برا تها مِن في تحصي كحول كرد يكتاب كوني وت كالمتان والتان المانية الإلى الإلى المال المال

بخانيس حك ري في من جلدي الله كمر ابوا. تقااد دمير كابنذ لبول تك تفايين جشم مين \_ لم م سدد کو کرجیران دو کما کرمیر سے دونوں باتھ مے ذاک جرتا نکل کردوس سے کنارے ما کرین كلے ہوئے تھے برار الات كارول كى دھندلى كا يراسال بري طرح بعدل بواتها بحصر برلم ومندلی روشی میں میں نے دیکھا کے دبنول ڈاکوڈی دُا كُووَلِي كَافُرِرِ لِكَابِهِ مِا أَمَّا إِلَيَّا مِا أَمَّا \_

میں نے ساننے کی طرف درژنا شروع کروہا میں اسکول کے تھیلوں میں ہزا جیز در زا کرتا تھا۔ اعجرے میں محفظرا رہاتھا محفظرمیں آرہاتھا۔ ش ہے تھا شاووڑ تا جلا جار ہاتھا۔ میں جھاڑ بول میں الجور الحاسائ والناء والماد وخول ہے اسے آ ب کو بحار ہاتھا۔ ایک جاکہ سے جز سے نگرا کر کر ہی مزا عمريش ركا تيل دورُ تاجلاً كما \_

آ کے ڈھلال آ مٹی بیدڈ ھلان ایک کبری کھائی ش اترنی کی میں کیانی میں اتر کیا۔ یمال تار کی ز یاد ایکی تحریش ووژ ر باتھا۔ کھائی کے دولو ل کنار بے اونح تھے۔ درممان میں ننگ سادات تھاجس میں کھائں ا کی ہوئی تھی ۔ جس کھائں جس ایک طرف کو

بحاك دياتها به مجھے یہ مجی خرمین تھی کہ یہ کھاٹی آ کے کہاں جاتی

ہے اور میں کس طرف جار ہاہوں ۔ میرا کام جان بحا كربحا كناتهااوي بحاك دباتها ايك مكه كحاتي حثم ہوگئ ۔ سامنے تعوری ی جرحانی تھی میں جرحانی

الإحركهاني بيابرتكل إ

د بال کانی ساه بدی بری چانس سی جوز زی ر کھی زمین پر یزی ہوئی تھیں ۔ کوئی مالکل *سدھی* کھڑ ک گئ کوئی نمز سی ہورہ ک کھی اور کوئی زین ہے نکل کر بچے دور جا کر دالیں زمین میں چلی کئی گئی \_ان

كاآواند المالي على تشخيص الركيا اللي تحقيقا

کے درمیان پھروا ہے عمرا تا جشہ میدر ہاتھا۔ چالاندال على الله الله الله الله

بجھے خوف تھا کہ کہیں وہ میرا پچھا نہ کررے من سے کوئی ہی دہاں تیس تھا۔

ہوں میں کمے ان کی گولیوں ہے ہے گیا تھا؟ یہ بن آج بھی تیں مجھ کا میراایان ہے کہ خدانے بھے بحالیاتھا ۔بس اللہ کومیر ہے نسور کھے کر جی مرحم آ گیا تھا اور اس نے مجھے بحالیاتھا۔ کسے بحالیاتھا اور و قیامت خیز بھی کی جبکہ کہائھی جس نے مجھے دکا حوز كرد ما تفاادر دُا كودُل كوعًا تب كرد ما تھا۔ مدیس كوشش بھی کرول تو آ بے آ کے بمان کرنے سے قاصر

ہول ۔ على خود اس راز كوئيس مجد سكا أب كوكيا مجهاذل گا۔

خداجانے میں اس خوفتاک جنگل میں ران کی تاريكي يس كب تك أوركهال تك بها كما اربهج وتير تیز چا جا گیا۔ جب میرے اول میں جلنے کی مالکل سکت شدری ادر ٹانگول نے بھی جوار دے دیا تو میں ایک جگہ کریٹ اادر بریجک ای حالت میں سومی ختک کھال پریژارہا۔ جب ذراطبیعت مجمل تو اٹھ كريمة عما\_

آسان کی طرف دیکھا تارے جیک رے تح سن تم الدانواكر فداكا كراداكما كرادي

ان طالموں سے میری حان ہمائی۔ اس کے بعد اردكرد كاجازه لياكه في كبال آكيا بون \_ميرك سائنے کی حانب اب کونی گھٹا جنگل تیں تھا زمین صاف تھی اورستاروں کی روشی میں ایسے لگ رہاتھا

جم مركب وكري المرابع المنال فيتمل في طرفت بلي برايال فيتمال ين الاس الوصل كري في الرابس اليمان الله الله الله

واتها\_ بين او تجي نصل کي آ ژبين ساھنے کي جانب ما جار ہاتھا۔ میں نے ایک جگہ کھڑی مصل کے الأول كو اتحد لكا كرا يكها. - كماد كا تحيية. تعا - كماد لعني محيّه دلي تتم جو الله بوستے ميں مدالمبنم ميں F 2 4 50

مِن نے دو تین کئے اکھاڑ آجے ابر دہیں ہیٹہ کر ائي والوار يوسن لك عاد الحصر من في كافى فديك يم عادده كردما فين كرس مى ئے تین جار کے خم کردیے ۔ کی طرف سے سکتے کے بھو کلنے کی آداز آئی میں اٹھ کے جلنے لگا۔ میں تحيتون كردمان كالباربالغا تأكر يحيكال وكجون 

ودهمن روشنال مراني دكعاني دي -

المجلى تك مجھ كونى الداز وليس تھا كديش كون سے علاتے میں آگیا ہوں۔ جن ذاکوؤں سے میں جان محيرا كربحا كالقاد ابندي اردو يول رب تيخ بظريس الل رب تقيال كامطلب تحاكه يم صوبه بنكال ے آئے نگل آیا ہول اور بہار کے جنگلول میں ہے كزركرآ مابول اورشماني روشينول كود كحاكر مجين حوصل مِدا كريس انسانون كي آبادي ين الله كيامون.

میرارخ ان راشنیوں کی طرف تھا۔ کھیت کتم و كن آك ايك ريلوت لائن آكى - مثماني روشنال ر ملوے لائن کی جانب تی عجب - شاید سد كونى رلى بالميش تفاعم ركلوب الأساك ماته ماته ماربا قاريع الان ايك طرف وكليم في توسامي عنل كمرخ في نظرة في -

یں تیز تیز طنے لگا۔ میں ایک جھوئے ہے ر لجرے اسمیش برا محما ۔ اس کے بلیت فادم پر تمن را المال الل ركافيل المالية المارم خالي برا اتحا\_ لا و المال كو المال كو ك ك الل فالى

aanchal.com.pk تازه شماره شائح هوگیا هے الع بھی فرنسی یک اسٹال سے تلقب فرمانسی

35620771/2012 はかしかんよからきょう

كانام جيب ماتحاج بحصر إذي ربا نَجْ مِر جِيْتُ كَما يَ كُونَيا ٱ وي وكما أَيْ نَبِيس و ... عرما تما . "مجمه در کے بعد ایک نیلی قیص والا فرالی بر مجھوسامان مصور ببارکاعلاقہ بی تھا۔ دبان سے بنا اے اُن لاوے بلیٹ فارم برخودار مواسی اکھ کرال کے دورتها كميكن آيك بارزين ش بشيني در كي بجرامرتس پاس گیااور پوچھا۔ معربے ان ساائشش ہے؟\*\* تک میرے دائے میں کوئی رکاوے کیں تھی ۔ سرف ایک ہی خطرہ تھا کہ میں بغیر نکٹ سنو کرول گا۔ رائے اس نے نزالی ایک مکرف رکھوی تھی اوراس میں يس كن كراتولي يحمد جريزين سائل الم یں نے موج رکھا تھا کہ اگر ٹی ٹی ان کے ے سامان اتار رہاتھا۔ میرے سوال برمیری طرف ابتارد ، گاتو بین کوئی دوسری ثبرین پکزلوان کا ، وائیس و عليه بغير يوميما "مهمين كهال حايا ہے؟" تنگتے جانے کا موال ہی پیدائبیں ہوتا تھا ۔ا ۔ بو کسی میں نے کہا۔ ' خاب حادث کا کیا یمال سے كولى فرين وخاب جالى عيا" بذكر كالخرح مس اسيغ كحريبنينا حابرتا تحابه وبران يليث وه بولا ۔" صبح حمد بچھا کے مینجرسل جاتی ہے۔" فارم کی دات بروی آست استه کزرروی می اسی ونت تواليه لكاكر بصرات كزراي بين راي وران وہ خالی ٹرانی لے کرجس طرف ہے آیا تھا اس یلیث فارم یا کردوجی رک تی ہے۔ طرف جلاكما\_ معند فقى تويس اورزياده مث حاتا يكي وتت الله مجمع ال ماري مات ال وميان بليث فارم م گزار کی تھی ۔ جھے یہ ٹوف تھا کہ ڈاکو ڈن کا کوئی ہے کرنے کے حصانہ جرے میں شکنے لگیا۔ وقت او کزر کیں کیں بیری حاش میں اسٹش پر بھی نہ سیجی ہی رہاتھا تصرف مجھے احساس ہور ہاتھا جسے وورک گڑ جائي -جي تي يرين ميناهاس ريكي ي تعميك ہے۔ رات بھی وقت کے ساتھ کز رائبی تھی۔ پلیت قارم برکوئی کوئی جی تیں گی ہوئی گی کہ جس ہے روشی پزری تھی۔ اندازه بوناكيدات كاكبان رماي میں وہال سے اند کر بلیٹ فارم کے ووسر ہے ہے جینی اور کوفت کی وہ رات جمعے بمیشہ اورے س ہے کی طرف جانا گیا ۔ دہائے تھوڑاا ندھیرا تھا۔ میں کی ۔ ﴿ مُروک کر ہمٹھے ہمنے کسی دنت مجھے نیند بھی ایک نے پر بیٹھ گیا۔ شام کوڈاکوڈن نے جھے کچھ أ حال مح الكن مروبي لكني ب ويدور بعدي ألكيكل کھلایاد یا تھا۔ جس کی دجہ سے مجھے بھوک نہیں لگ ری تی قریب ہی ایک نکا تھا میں نے الحد کر مائی أحال كالديزي مشكل تيما تمان رسيلي مولي ناديكي أَسِمَا أَسِمَا مَا وَيَعَ لَكِي مِي فِي أَسِمَا أَن يَعْشُرِقَ يما به منه دعو ما اور بح به آگر مينو گها . اگرچه موم مرد نول کائیں تھا لیکن رات کوخنگی کی جانب نگاہ ڈالی۔ دہاں آسان کے کناروں بر نیلاہٹ تل جملکنے لکی تھی ۔ میسنج کے آٹار <u>تھے۔</u> ریہ ہوئی تھی اور جھے تھوڑی تھوڑی سروی کیلنے لگی تھی ۔ ہیں بلا ہت بڑے معلم انداز میں سفیدی ماکل نے مضاری بتلون اور کیس مہنی ورٹی تھی میرے باس كونى بير يحي أنبس قي من بيمنا كرني كي رو فرق آسان بيموري فكفر بيت بملي كا ویے میں بیٹے (ماور توجار) کہ آپ وں 2 کھیے ۔ ٹوران عباراز سے نظام کی تعین اور منگوں ہے اور

בל בשוחלים ול מושול בנול בנול בעל ליש بدأاً في إلى والمرجز كلي يحولول ورختول اورشينم ك لى دُ ي شي موان وتواك دُ ي من بغير كلت سفر يكى دونى جمازيون اوركماس كى مبك ي-كرفي والامسافر تكن وتبكرك شكل وكموكرى الرسكنا ان کے بعد سورج فکل آیالور پلیٹ قارم برج کھ تماليكن جب ثرين تعوري تيز بوجاني تحيانو چر بغير مبافر مي نظرة في لكر ووي لكف مد نضا كي حلى نکت سفر کرنے والے کے لیے اتر نا مشکل ادر روى ميري كي شراي كرادم ادم الملكاكا ہوجا تا تھا۔ جنانج عام طور پر چیکر چلتی ٹرین میں دوڑ 0....0 كرؤ يرض موار بواكرت تصال طرح كاسافر ينجرازين اسية اقت يرآكن مص يحيلي بوك كواتر في كابهت كم موقع ملا تقاله كالك دُك ي من ير مر وي كال أن كورى ور میں ہمی لکٹ چیکر کے منصوبے رحمل کیا کے لیے بی رکی اور مجرچل یڑی۔ ٹین نے خدا کا شکر كرتا تمانور جب ثرين يليث فان براسيد يكر لين عي ادا كيا \_ الك لو شرين كي رفيار يكي كي اورووس ده تب ال شي سوار بونا تما - اس دوران شي سركي لقر ما برائيس ركزي ولي كان على منادى وينح والحي كرلينا تفاكه ذي من كولي چيكر سوار تبين موا \_ اكر ون وُصلنے اگا تھا۔ ایک آلگ (ے میں کوئی تکٹ چیلر چيل سوار بويا ها تو شراه د بول ميموژ كرسي چيلي بوگ سیں آیا تھا۔ بناری کے اسٹیشن پر کاڑی رکی تو میں عرف مي ما تاها-حياط موكما \_ريوااتنيتن تعا-يبال لييد قارم يرجى العض وابول کے وروازے ایک دوسرے سے ككث چيكر كاختاره تها- به يات مير ب بغير نكث سغر لے ہوئے ہوتے ستے مکٹ چیارچلی ٹرین میں الک و بے کے مسافروں کو چیک کر کے دروازے یزے اسٹین کے پلیٹ فارم پر بھی تک چیکراکر کسی پر کے بینڈلوں کو پکڑ کر دوسرے ڈیے میں آ جا تاتھا میکر كى بومائ توكك چك كرليمًا تمايى ليك ود بوگول کے درمیان فاصلیزیادہ ہوتا تھا۔ بہال وہ قارم برازت عی فرین سے دور بٹ کر کتابول الياسين كرسكا تعادان وجدے من فيقروالي بوك رسانوں کے الحال کے کونے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ميوزكرد ومرى بوكى ش موارجوجا تأتفاب جنتی وراثرین بناری کے استیشن براکی رہی میں میں وہی الرين ماري شركو يتي مجور كم اليكان أن كى-کیڑا رہا کے دخیروو کیآر ہا۔ جبٹرین چل میزی شام کے وقت فرین دریائے کوئی کے لیا ہے ہے لا میں بھی ٹرین کے ماتھ ساتھ طئے اگا۔ جب مجھے كزرى ادر مجر لكعنوس الميشن مرركة عي ش اسب العين يوكما كدير عدي في مل كول المن بيكريل عادت العصار كراه والمراوكيا يحسال المراية ير حالوش دور كرو ياش كما-كاريراس وفت تك كم كرت ديها تحاجب تك فرين اس كية م يزامنيش مكن بلها ميال جمي بغير امرتسرسین مین جانی - کیونکہ میرے مال فرین کانکمٹ لك بكزے جانے كاشد يوخطروتها تمرش بحى بغير مبين تعالور من بغير نكث سؤكره بانقاء بية بين آت تل الك منزكر في برامام بركاتها المعلى ك كياصورتحال بحرائكريز كيذماني مين بيهت بوا المام كروارون في أمرين إلى الفي تمار مجمع معلوم جرم مجما جا تاتما اور کمن چیکر پکڑے :و نے مساز ناك در الكافل والكاران المراسي بالركسي الك

كالدك والمان المان المان

منیں بڑیداتھا۔کمال ہے موار ہوئے تھے؟" و تھتے ہی بی تھبرا گمنا موجادے ۔ اتر جاڈل عمر چکر نے ای خاک بش ٹرٹ کی جیب میں سے ال دوران لرين كي رفيار تيز : دكي مي ميرادل بطيخ كالى ينسل تكالية وسف يوجما-الله ساف ظاہر فقا كه لكت جيكر جمعے بكر لے كا -يس في كهدويا "مرادة بار يسار بواجول " ہو لیا ہے کہ وہ بھے فران سے لیے نا تار ادا کے چیرے حماب لگا کرمرادہ بادے کے کردلی السرولي و يوسى عوال كردول كالدول نک کے ریل کے کرائے کی رام مع جمانے کے ومال سے زیادہ دور کیل تھا۔ عل فیے سوجا کہ اس يتاني توشي نے کہا۔ يندك كرة كي مرى بوى عرال بوى راب كما "میرے ہاں تواتے ای میے تھے جس کامیں كرون؟ ويحريجه من تبين آ ربا تعاله فرين بوري رفيار فالكراخ والاقاراب مركال بحيس ب ے جارای تھی کیک چیکر مسافروں کے لک چیک چیر بولا۔ "تو محر برخوردار میں آ رام سے ایکے كتاهاري الشترل كي طرف آرباتها - يزرك مجه رہور د کی آرہا ہے دہاں میں مہیں پولیس کے حوالے ہے کچھ ما تی ضرور کرد سے تھے ای ہوں ال اس جواب دے رہاتھا اور میری ساری تو جہکٹ چیکر کی طرف محى جوآ سندآ ستد مارے قریب موتا جارہا ورمیان جاری مکا لمے سن رہے تھے۔ جب تکمت وسکر تھا۔ آ فردو میرے ساتھ جمعے ہوئے برزگ کے نے پولیس کانام لیا ترانبوں نے کہا۔ یال بھی گیا۔ اس نے ان سے مک الی۔ بزرگ نے براے المینان ہے اچکن کی اوبردالی جیب ہے .. د يے دينا ہول -" وردريك كار ليو \_ قلت تكال كرچيكركود يا \_ چيلر في اس برجیش سے نشان بنایا اور تلب والیس کردیا ۔اب اس نے مجبرے بوجیما۔ انگلسامانا چير كے حوالے كرتے برية كيا۔"كركي بات نيس اس كي آواد بم كادها كرين كرمير ي كافول من يرخورداراتم مير ع بجل كالحرج بو" مرج آئی۔ میں نے وی رانالیز استمال کیا اور ويى اين بتلون كى يترين الله الله ويكر برى حى ماتھے نکل کیا ہے۔ اس نے بیے لے کر بھے چھے جرمرانب كماتديرى الرف كرافاري موے كاندى شلى يس مرانا بادے دلى تك كالك نے ای ساری میروں کی تلاقی کینے کے بعد خیران تعالار اب ك وردازك كي طرف جلا كيا- من ہونے کی اوا کاری کرتے ہوئے کہا۔ ال بزرك كاشكر سادا كرف لكالد والالح الفدا مانے کہال کم ہوگیا ہے نک - شما إى جي شركها تعاليا The state of the s الدوراراتمباري التاري المكتم فيكث

رازق سے مراوآ باد سے میرسے اے میں الک كوال وقت تك كيس جيوز تاتها جب تك و و وليل جرباندادا نہ کردے۔ اگر میافر کے باس مے نیس بزرگ سوار ہوئے جن کے بال ایک برا سائن ہوتے تھے تو اے رہوے پولیس کے حوالے کردنا: كيريئر محى تقاء القاتى ہے دہ ميرے باس عى حا تا تھا میری عمر کے لڑکیں گذا کٹر ککٹ چیکر پکڑنے آ آ کر بیٹھ کئے۔ مراد آبادے ٹرین نے دن کارٹے كا يجب المان جل يوى إلى الى يورك في الل کے بعد راہتے میں عیاسی اسٹیشن مراتار دیا کرتے تھے یمبرے ساتھالیا تین جارم تیہو حکاتھا۔ایک تو کیم پیڑ کھیل و ما۔ اس کے اندر کھانے کو بھیت پانچوتیا۔ للصنو كاأشيش أيك بزاجنكشن قها دومر يرفر أن لينجر مس کورکی سے باہرد محضالگا۔اتنے مساس بزرگ تحیاد د کانی در تک د بال دکی رتبی اور میں کک جیکیوں نے میری طرف متاجه او کر کیا۔ "يرخوردارناشترركي؟" ے آ تھ ہوا تا ادھر ادھر چیتا چرنا رہا۔ بزی مشکل مس نے دل مرجر کرکے تکلفا کو دیا۔ ہے گارڈ نے سپنی دی تھرا جن نے دو تین باروسل التي نبيل شكر سيا د مااورٹر من ملیٹ فارم مر سے تھسکتے لئی میں ڈرامر سے ال يزرك في اصراركم تي بوي كما -ہٹ کروئن کے ساتھ ساتھ تیز لدہ دل ہے جلنے لگا۔ "مال! ہم بھی اکلے تاشتہیں کرتے میرے اسے ڈیے کی نشاندہی میں نے یاد کررٹھی تھی میراڈ یہ ساتھ شال ہوجاؤ میجیے فوٹی ہوگی !" میرے چھیے ہے آ رہا تھا۔ جب وہ میرے آریب بحص بهي بهت خوشي دني - يوريال تعيل بطوه تعا ے کزرانور میں نے دیجھ لیا کہاں میں کوئی چیکر سوار تمين بواتويس في دور تردرة والمراح والمراكم بيندل ريُوريال تعين مجھے بخت جويگ تکي بوٽي تھي ايمر جمي کوبیکز ااوراس میں سوار بوگھیا۔ شل ہاتھ روک کر کھا رہاتھا کہ برارک بجھے ندیدہ نہ مجھیں کیکن براے مشغق برزگ تھے انہو<del>ں</del> نے جس روث مربه لينجر شرين سفر كرري تفي ال بردی جھے بہت کچی کھلادیا ۔میری بجوک حتم ہوئی ۔ روٹ میرسمارے بڑے بڑے شیم آتے ہتھے۔<sup>لک</sup>ھنو تے میں فرین ایک جگہ رکی توان بال نے تحریمی میں کے آ گے شا جہان بورتھا 'بھر ہر ملی تھا'اں کے بعد رامیور تعالدراس کے آگے مراد آباد کا شہر تھا لیکن ایک ے دیائے تکال کرانگ کس بچھے بھی ویا۔ جھے یو بھا کہ میں کہاں جا۔ یا بول میں نے بات مير احتى من حالي كى كداب رات : وكي تعي ادردات كوثرين من جيكنك كالخطره كم ووقا سينه كهار" امرتسر جاريا اول -" "كبال سا زيروا انبول في توجها. ا، یں استیمن بر میں بلید فارم برائر کیا کیلن اس کے خداجانے مجھے کیاسو بھی کے میں نے کبدویا۔ بعد میں ڈیے میں ہی رہا ۔ ٹرین دات کے وقت سفر کرنی رای کم ہجنت کرنی اسٹیش میں جھوڑ رای گئی۔ " يى مرادآباد سے سوار ہوا: دل \_ابك دوست جب مرادآ بادآ یا تو دن نکل آیا تھا۔ بھوک سے میرا ے ملئے آیا تھا۔ یہ جلا کہوہ کلتے جاچکا تھا۔اب حال كافي خراب مور باقعاله باني توجيس في ليتاتها محر والبس المع شيرحار ماجون " سار اول على المرافق الما الما الما المراسي الما Liperiol City Jan Uty 

اچکن بیش برزگ برای خاموش سے مارے

"مرادة بادے دلى كالكت كات ديجے \_ يے يم

مِن نے کیا "النین لیس جناب آپ تکلف

انبول نے بوے میں سے روبے لکال کر تکب

الك چيركوشايدافسوس مورباتها كدشكاراس ك

"میاں! مہمہیں تو امرتسر جانا ہے۔ آھے کیا

مِن في كما يوس ولي الركراي كسي رشة دار

كروم بتهارے يال ولى بيريس ب

البوبل ٢٠١٣ - 257

كالنواكي الفاركيان یوی شان ہے تکٹ زکال کرا نے وکھا ہیں لیکن میری توہ ہوئے۔"مال! تمہاری مدتمرات رہے مەحسرت يورى ئە تھوقى امرتسر تك كوئى چيكر ككت چیک کرنے شآیا۔ میں نے سادیکھا سے کہ جب واردل کے احسان کینے کی میں سے فکرنے کرو۔ نكت اسينة ماس: وتو نكت چيكر د بي من شين آتا انبول نے بوے میں سے میں رویے تکال کر جب فکٹ باس نے ہوتو جگتی ٹرین میں ککٹ چنکرڈ نے مجھے وے اور فر مایا۔" یہ کرائے کے سلے اسے ہاں رکھو مہیں مں انے بجول کی طرح سجھتا ہول۔ من جاتات جيب لوگ بين يعلى -ين تركوني احسان بين كرديا" عادی فیفرو کا ای طرح مے حس ورکت کوری مرادا بادك ان بزرك كى بيربان صورت آج تھی۔ جیسے بدائل کا آخری مفر تفاجو تم ہو کما ہے۔اس مجی ایری آ محمول کے سامنے ہے۔ ایک ایس کا بھی بھی عائب بوگیا تھا۔ ٹرین کے آس کیاں بیشہ نیک دعاول کے ساتھ ماو کرتا ہول اس ريلوكا كولّ آور فظرنيس تاشار كارد كاذبيمي خال يرُا تَعَا لِلْنَاتَعَا كُرُو بِنِ كَا كُولَى وارثُ تَعِيسٍ م إِلَا البِيّالِي رائے من بیں روبوں کی بری قیت گی۔ گاڑی ولی من الدوريزرك مجه فدا عافظ كه كر دور مسرآ زماا تظاركے بعدآ خرگارا صاحب كي مورت تظر آئی۔ وہ سرخ اور مبر جمعندیاں بھل میں ویائے مبافرول کے جوم میں میری نگاہوں سے ایجل سكريث من لك ملرف س علية رب عقر الأرو مو محے لیکن میر عاصور میں آئ وووتیا کے جوم میں سب الك أظرات إن دولي النيش راس لينجر كود وكوكر يتوحوصل بوا ويجدوم تخريس البدابك التن بلحي رُ ان او محدُرُ وَيز ال محسِّن في ما عالم بين في سياس بنی طرف سے شنت کرنا آ مالورٹرین کے آ گے لگ ملاكام بركيا كركمي طرح ليث قارم تلك كربابر كيا-آخر كار أيمافرول يردم أكيا-ال فيسي محيااوردني سام تسرتك كالقرذ كلال كالكث قريدكر بجالى \_أيك باريس دو تن بارسيني بجالى \_اس كى سينى جيب مين سنجال كردكاليا\_ان وقت ميرے ول کی آوازین کرایجی کویکی دوش آسکیا۔ اس نے مجلی دو م خال آیا کہ کیوں نہیں آئے بھی بغیر کمٹ ی غن باریس ویااور پینجر ترین کے مردہ جسم میں جان حاؤل ليكن اب مِن كوئي خفره مول ليمانهيں حابتا یز کی ۔اس نے تکلیف دہ آوازوں کے ساتھ اٹی جگہ تعالم مع جلدي النيخ كحر ويتبينا عابينا تحاله فحصابنا أكموا = حركت كالربليث قارم راصكما شروع كرديا ات كمرواك بهن بعاني الباشيراية شرك كليال الران كے مارے والے كے برول مل سے عجب وروناک وازی فکل ری تھیں بڑین آدمی دائے کے ادرسب سے برحد کرائے امر تسرشیر کا مینی باغ بہت وت امرتر مجلی کرمی مب مورب مے میں بادآر ہاتھا۔ شایداس کی وجہ پر بھی کی کہ اس بار پس في الميين الميره في من من مبت عيبتين الحالي عين فے وروازے بروستک دی۔ آبوبتی تعنی والدونے دروازه کھولا۔ جھے ویکی کراہیے ساتھ لگا کر میرا ماتھا اوردد تمل بار وت كرمه ص جاتے جاتے بحاتها۔ جوما ميري ألكهول ساً نسو بيني لك من الى ينتجرنون شراة كريمه الله الكث مرى